

# ایمان و اقبال

علامہ ڈاکٹر محمد اقبال

— ناشران —

آئینہ ادب چوک بینارانی لاہور



بے نیازانہ ز شوریہ نوایم مگذر  
مرغ لاہوتم و از دوست پیامے وارد

# ایقان اقبال

ترتیب اول

سید عبدالواحد معینی ایم۔ اے (اکسن)

ترمیم و اضافہ

محمد عبید اللہ تشرینی



آئینہ ادب۔ چوک میمنار۔ انارکلی۔ لاہور

بار دوم ..... ۱۹۴۴ء

تعداد اشاعت ..... ۱۱۰۰

قیمت فی جلد ..... دس روپے پچاس پیسے

اتہام

م۔ع۔سلام

آئینہ ادب چوک مینار

انارکلی — لاہور

نقوش پریس۔ لاہور



# نذر عقیدت بزبان حضرت گرامی

درس ماضی از کتاب حال گیسہ	ساغر از نخلخانہ اقبال گیسہ
حضرت اقبال آں بالغ نظر	دارد از بود و نبود ما خبہ
ما بہ ذوق سوختن کم ساختیم	بے خودی را از خودی نشناختم
آں نوا پرداز اسرار ازل	شہسوار عرصہ علم و عمل
بیخودی را در خودی منزل شناس	در غبار کاروان محل شناس
از تو آتش بزم یورپ در خروش	حکمت امریکہ اورا سفتہ گوش
ناله ہائے آتشین آن حکیم	سوخت رخت فتنہ امید و بیم

ساخت باد لہا و بودش ہیچ نیست

سوخت دل ہا را و دودش ہیچ نیست

گرامی

# عرض حال

نه از ساقی نه از پیمانہ گفتیم  
حدیثِ عشق بے باکانہ گفتیم  
شنیدم آن چه از پاکان اُمت  
ترا باشوئی رندانہ گفتیم



# انتساب

میں اس مجموعہ کلام اقبال کو اپنے پیارے جوان مرگ برادر زادہ سید  
عبدالاحد معینی اجمیری ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی سابقہ سبج  
اجمیر کے نام نامی پر معنون کرتا ہوں۔ مرحوم نے اس مجموعہ کی ترتیب میں  
میری بے حد مدد کی تھی۔

آج مرحوم حیدر آباد (سندھ) میں اپنے پروردگار کی آغوش رحمت میں ہمیشہ  
کی نیند سو رہا ہے۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو اس مجموعہ کے مطالعہ سے بھی غفلت نہ ہوتا۔

اے روشنی دیدہ روشن چگونہ

من بے تو تیرہ روز تو بے من چگونہ

بندہ: واحد

## پیش لفظ

اس مختصر مجموعے میں حضرت اقبالؒ کے اس کلام کو شائع کیا جا رہا ہے جو ان کی مطبوعہ تصانیف میں نہیں ہے۔ "مدقوں علامہ مرحوم کا یہ دستور رہا کہ جب کوئی نظم لکھتے تو اس کو کسی رسالے میں اشاعت کے لئے بھجوا دیتے یا کسی دوست کو دے دیتے۔ جب علامہ کو اردو کلام کے پہلے کلیات کے شائع کرنے کا خیال آیا تو جو نظمیں بآسانی دستیاب ہو سکیں یا جو ان کو یاد تھیں صرف وہی نظمیں اس میں شامل کر دی گئیں۔ بانگ درا کی اشاعت سے پہلے اکثر عقیدتمندان اقبال کا یہ دستور تھا کہ جب علامہ مرحوم کا کلام کسی رسالہ میں شائع ہوتا تو اُس کو جمع کر لیتے۔ علامہ کا بیشتر کلام محزون اور زمیں سندانہ میں شائع ہوتا تھا۔ مگر کبھی کبھی پنجاب کے دوسرے اخبارات میں بھی شائع ہو جاتا تھا۔



غرض کہ اس کلام کا جمع کرنا آسان نہ تھا۔ مگر دلدادگان اقبال ہمیشہ تلاش میں رہتے  
 تھے۔ اور اکثر اصحاب کے پاس بانگ درا کی اشاعت سے پہلے ہی کلام اقبال  
 کا کافی ذخیرہ موجود تھا۔ اس میں سے ایک شیخ عبد الحمید صاحب ایم۔ اے علی گڑھ  
 میں طالب علم تھے۔ ان کے پاس علامہ مرحوم کے کلام کا ایک نایاب مجموعہ تھا۔  
 یہ صاحب بڑی دریا دلی سے دوستوں کو اس مجموعہ سے استفادہ کا موقع دیا  
 کرتے تھے۔ دوسرے صاحب مولوی عبدالرزاق حیدر آبادی ہیں۔ ان کو  
 علامہ کے کلام سے عشق تھا۔ عبدالرزاق صاحب نے بعد میں اپنا مجموعہ "کلیات  
 اقبال" کے نام سے شائع کر دیا۔ میں نے عبدالرزاق صاحب کے مشورہ اور ان کے  
 مرتبہ کلیات سے بھی پورا فائدہ اٹھایا۔ جب میں سرینگر گیا تو وہاں منشی سراج الدین  
 مرحوم کی ضخیم بیاضوں میں علامہ کی بہت سی غیر مطبوعہ نظمیں ملیں۔ منشی صاحب کو  
 قدرت نے شعرو سخن کا عجیب ذوق عطا کیا تھا۔ وہ جب تک زندہ رہے  
 سری نگر ان کی وجہ سے ایک ادبی مرکز بنا رہا۔ علامہ مرحوم سے ان کے بہت



دوستانہ تعلقات تھے اور خط و کتابت رہتی تھی۔ علامہ ان کو اکثر اپنا کلام بھیجتے  
 رہتے تھے۔ منشی صاحب ان خطوط کو جن میں علامہ کا کلام ہوتا تھا نہایت احتیاط  
 سے بایض میں چسپاں کر کے رکھ لیا کرتے تھے۔ عالی جناب دین محمد صاحب گورنر  
 سندھ نے بھی میری رہنمائی فرمائی۔ دین محمد صاحب علامہ مرحوم کے دوستوں میں  
 سے ہیں اور ان کو علامہ کا بیشتر کلام حفظ ہے۔ حیدر آباد دکن میں بعض احباب  
 نے میری مدد فرمائی۔ اور جناب ڈاکٹر محی الدین صاحب زور کے نایاب کتب خانہ  
 سے بے حدود ملی۔ اس کتب خانہ میں اردو رسائل و جرائد کی مکمل جلدیں موجود ہیں۔  
 ان سے بھی فائدہ اٹھایا۔ غرض گزشتہ چالیس سال سے کلام اقبال کا جمع کرنا  
 میرا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ اور اس کیلئے میں نے اکثر طویل سفر بھی اختیار کئے۔  
 غبارِ راہ گشتم سرمہ گشتم طوطی گشتم  
 بچندیں رنگ گشتم تا بچشت آشنا گشتم  
 میری ان اچیز گوشوں کے نتیجہ میں میرے پاس علامہ کے اس کلام کا جو ان کی



کسی مجموعہ کتاب میں شامل نہیں کافی ذخیرہ جمع ہو گیا۔ بعض اجاب نے اس مجموعہ کی اشاعت کیلئے اصرار کیا۔ بعض نے اس وجہ سے اشاعت سے منع فرمایا کہ خود علامہ نے جس کلام کو اپنے کسی کلیات میں شائع نہ کیا تھا اس کو کیوں شائع کیا جائے بغرض میں اسی کشمکش میں تھا کہ میری ملاقات لندن میں ۱۹۳۸ء میں شفیق محترم سر عبدالقادر مرحوم سے ہوئی۔ جب میں نے اپنے مجموعہ کا ذکر حسب موصوف سے کیا تو انھوں نے نہایت شدت سے اس مجموعہ کی اشاعت پر زور دیا۔ انڈیا آفس لندن میں بیٹھے ہوئے سر عبدالقادر نے بار بار فرمایا کہ علامہ نے کبھی غالب کی طرح اشاعت کے لئے اپنے کلام کا انتخاب نہیں کیا تھا۔ بلکہ جب ان کو اپنے اردو کلام کی اشاعت کا خیال آیا تو علامہ نے اپنے اجاب کے کلام جمع کر کے ”بانگ درا“ کو مرتب کیا تھا۔ اس سلسلہ میں ایک صاحب عبدالغفور صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کے پاس بہت نایاب ذخیرہ تھا۔ اس ذخیرہ کے علامہ کو بانگ درا کی ترتیب میں بڑی مدد ملی۔ مگر اس کے باوجود علامہ مرحوم



کو اپنی بہت سی نظموں کا تو خیال بھی نہیں رہا تھا۔

سر عبد القادر ۱۹۴۴ء میں حیدر آباد دکن تشریف لائے تو پھر اصرار کیا کہ میں اپنا مجموعہ جلد ایسی اپیل کے ساتھ شائع کر دوں کہ جن اصحاب کے پاس علامہ کا دوسرا کلام محفوظ ہو وہ آئندہ اشاعت کے لیے ارسال کر دیں۔ پھر جب کبھی صاحب موصوف کی خدمت میں لاہور حاضر ہونے کا موقع ملا تو انھوں نے ہمیشہ اس خواہش اشاعت کی بار بار تکرار کی۔ میری آرزو تھی کہ اس مجموعہ پر سر عبد القادر ہی تقریظ تحریر فرمائیں، مگر یہ متناظری نہ ہو سکی۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

آج مرحوم کی آخری خواہش کے مطابق یہ مجموعہ عقیدتمندان اقبال کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ میرے لئے تو حضرت اقبال کے متعلق کوئی بھی تصنیف تالیف یا ترتیب سرمایہ زندگی ہے۔

عشق شورا نگیز را ہر جاوہ در گوئی تو برد  
بر تلاش خود چہ می نازد کہ رہ سوتے تو برد

میں کسی حد تک مجموعے کی خامیوں سے واقف ہونے کے باعث اب تک  
 اس کی اشاعت میں پس و پیش کرتا رہا ہوں اور شاید اب بھی پس و پیش کرتا، مگر  
 اقبال کے بے شمار شیداؤں اور میرے کرم فراؤں کے تقاضے حد سے بڑھنے لگے  
 ہیں، اور مزید برآں اس سلسلے میں جب مجھے سر عبدالقادر مرحوم کے زبردست تقاضے  
 کا خیال آتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ اس مجموعے کی اشاعت میں مزید تعویق قطعاً مناسب  
 ہر نظم کے متعلق جو اس مجموعہ میں شامل ہے حقیقی الوحدت نئیفات کر لی گئی ہے کہ  
 یہ نظم علامہ مرحوم ہی کی ہے پھر بھی اگر کسی صاحب کی رائے میں کوئی غلطی رہ گئی ہو، تو  
 ازراہ کرم رقم الحروف کو مطلع فرمائیں یہ بھی ممکن ہے کہ اس مجموعہ میں کچھ ایسے اشعار شائع ہو  
 گئے ہوں جو علامہ کے مطبوعہ کلام میں موجود ہوں اور اپنے حافظہ کی غلطی سے میں نے اس  
 مجموعہ میں بھی ان کو شامل کر لیا ہو۔ اگر ناظرین کرام نے میری مدد کی تو قوی اُمید ہے کہ یہ  
 تمام خامیاں آئندہ اشاعت میں دور ہو جائیں گی۔ ناظرین کرام سے درخواست ہے کہ اگر  
 ان کے پاس علامہ مرحوم کا ایسا کلام موجود ہو جو ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے تو اس کو براہ کرم



ارسال فرمادیں۔ تاکہ آئندہ اشاعت کے وقت اس کو بھی باقیات اقبالؒ میں شامل کر لیا جائے۔ میری دلی خواہش ہے کہ اس نو اپر داز اسرارِ ازل کا ہر لفظ جو بقول مولانا سلیمان ندویؒ ”گوشتوارہ حقیقت“ ہے آئندہ نسلوں کیلئے محفوظ کر لیا جائے۔

موجودہ مجموعہ کی ترتیب میں دو باب متفرقات اور ”ظریفانہ“ تو علیحدہ قائم کر دئے گئے ہیں مگر دوسری نظموں کی ترتیب میں سوائے اسکے کہ یہ کوشش کی گئی ہے کہ نظموں کو تاریخ وار درج کیا جائے کوئی اصول ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ جن نظموں کے سال تصنیف کا تعین ممکن تھا اس کا بھی تذکرہ کر دیا گیا ہے۔ الغرض راقم الحروف نے اس مجموعہ کو عقیدتمندان اقبالؒ کے لئے دلچسپ بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا، اگر تائید ایزدی شامل حال رہی تو یہ کوشش بابر جاری رہے گی۔ السعی متی والافتاء  
من اللہ۔

سید عبدالواحد  
معتد مجلس اقبالؒ

یکم جنوری ۱۹۵۲ء  
نمبر ۱، کچہری روڈ۔ کراچی

# تقریب مولانا عبدالحق

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ اسپتال روڈ۔ کراچی ۱، نمبر فون ۲۷۸۴

مؤرخہ ۲۷ دسمبر ۱۹۵۱ء

عبدالواحد صاحب نے کمال کیا ہے کہ علامہ اقبال کا غیر مطبوعہ کلام ایک جا جمع کر کے شائع کر دیا۔ اس کی تلاش میں وہ کہاں کہاں پھرے ہیں۔ اور ایسے ایسے نامعلوم گوشوں، بھولی بھری صحبتوں اور گم نام بیاضوں تک پہنچ کر جہاں رسائی دشوار بھی، یہ جواہرات جمع کئے ہیں۔

مرزا غالب نے اپنے کلام کا انتخاب شائع کیا تھا اور یہ لکھ دیا تھا کہ اس کے سوا کوئی میرا کلام پیش کرے تو ہرگز میرا کلام نہ سمجھا جائے۔ مگر اب جو اس کے اُن کے پرستاروں نے ان کا ایک ایک رقعہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالا اور شائع کیا۔ اس تلاش میں وہ نسخہ بھی دستیاب ہوا جو مرزا نے تختاً بھوپال کے فوجدار خان



کو پیش کیا تھا اور جو نسخہ حمیدیہ کے نام سے شائع ہوا اس میں بعض ایسے نایاب اور بلند پایہ شعر نکلے جو انتخاب کے وقت مرزا کی نظر سے اوچھل تھے۔ یا حافظے سے جاتے رہتے تھے اور اس لئے مطبوعہ کلام میں شامل ہونے سے رہ گئے۔

یہی صورت اب اس کلام کی ہے جو عبدالواحد صاحب نے جمع کیا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اگر یہ علامہ مدوح کے سامنے ہوتا تو اس میں کا کس قدر حصہ وہ خود شائع کرتے۔ اس کلام کے جمع اور شائع کرنے کی سعادت عبدالواحد صاحب کی قسمت میں تھی۔ یہ انہوں نے ایسا نادر اور یادگار کام کیا ہے جس کے لئے وہ قابل مبارک باد اور مستحق شکر یہ ہیں۔ خاص کر کلام اقبال کے قدردانوں کو ان کا تہ دل سے شکر گزار ہونا چاہئے۔

عبدالحمید

## دیباچہ طبع دوم

باقیات اقبال کا پہلا ایڈیشن بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کے مشورے اور سر عبد القادر مغفور کے اصرار پر ۱۹۵۲ء میں شائع کیا گیا تھا۔ اس کی ترتیب میں برسوں کی محنت اور محسوس کارفرما تھی۔ پھر بھی مجموعہ کی طباعت کے دوران میں یہ محسوس ہو گیا تھا کہ اس کے علاوہ بھی علامہ کے ایسے کلام کا کافی ذخیرہ متعلقین اقبال کی بیاضوں میں یا پرانے رسالوں میں موجود ہے جو اقبال کے کسی شائع شدہ مجموعے میں شامل نہیں۔ طباعت کے دوران جو کلام دستیاب ہوا اس کو بطور ضمیمہ شامل کر لیا گیا تھا۔ مگر باقیات کی اشاعت کے بعد بھی تجسس جاری رہی۔ اور اس کے نتیجے میں ایسا بہت سا کلام جمع ہو گیا۔

خوش قسمتی سے اسی زمانہ میں راقم الحروف کی ملاقات شفیق محترم جناب محمد عبداللہ قریشی سے ہوئی۔ صاحب موصوف کو اقبالیات کے ہر شعبہ سے ایک والہانہ شغف ہے۔ ان کو اقبالیات کے سلسلہ میں دوسری دلچسپیوں کے علاوہ علامہ کے کلام جمع کرنے کا بھی شوق ہے۔ انہوں نے نہایت دریا دلی سے اپنی برسوں کی تنسیق جمع کیا ہوا کلام باقیات میں شامل کرنے کے لئے نذر کر دیا۔ یہی نہیں۔ صاحب موصوف نے باقیات کی ترتیب نو میں اس قدر دلچسپی لی کہ بلا مبالغہ یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ باقیات کا موجودہ ایڈیشن ان ہی کی مساعی جمیلہ کامریون احسان ہے۔ دراصل صاحب



موصوف نے باقیات کے اس ایڈیشن کو دلچسپ بنانے میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا۔  
 علامہ کا غیر مطبوعہ کلام جمع کرنے کے لئے جناب عبداللہ قریشی اور راقم کی  
 کوششیں بدستور جاری رہیں گی۔ تارنیں بھی اس کام میں حتیٰ الوسع ہماری مدد فرمائیں  
 ہماری خواہش یہ ہے کہ علامہ مرحوم کی فنکارانہ کا ہر ذرہ شاہوار آئندہ نسلوں کے لئے  
 محفوظ ہو جائے۔

جن اصحاب نے باقیات کی ترتیب کے سلسلہ میں اپنے بیش بہا مشوروں سے  
 مستفیض فرمایا ہے اُن کا دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی  
 یہ اصحاب اس سلسلہ میں اپنی دلچسپی جاری رکھیں گے۔

سید عبدالواحد

# فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
	نظمیں				
۱	فلاح قوم	۲۷	۱۳۱	شکرِ انکسری	۱۲
۲	رباعیات	۳۲	۱۳۲	آفتاب	۱۳
۳	نالہ یتیم	۳۴	۱۳۹	سرایہ امت	۱۴
۴	خدا حافظ	۵۲	۱۴۳	خط منظوم	۱۵
۵	یتیم کا خطاب ہلالِ عید سے	۵۶	۱۴۷	ما تم پسر	۱۶
۶	اشکِ خون	۷۲	۱۴۹	برگِ گل	۱۷
۷	ہم نچوڑیں گے دامن	۹۳	۱۷۸	شیشہ ساعت کی ریگ	۱۸
۸	پنجبہ فولاد	۹۴	۱۹۱	دربارِ بہاول پور	۱۹
۹	خیر مقدم	۹۷	۱۹۲	سپاسِ جناب امیر	۲۰
۱۰	دین و دنیا	۱۰۳	۱۹۴	ترجمہ ار ڈائمک	۲۱
۱۱	اسلامی کالج کا خطاب پنجاب کے مسلمانوں سے	۱۱۳	۱۹۷	ابر	۲۲
			۱۹۸	قطعہ	۲۳
			۱۹۹	حیدر آباد دکن	۲۴



نمبر	عنوان	صفحہ	نمبر	عنوان	صفحہ
۲۵	ہمارا تاجدار	۲۰۶	۴۱	خلافت اور ترک و عرب	۲۳۵
۲۶	بنائے قومیت	۲۰۷	۴۲	قطعہ	۲۳۷
۲۷	سلطان و فقیر (قطعہ)	۲۰۸	۴۳	جلیانوالہ باغ امرت سر	۲۳۸
۲۸	پیش کش	۲۱۰	۴۴	مرثیہ اکبرالہ آبادی	۲۳۹
۲۹	تعام خود شناس	۲۱۲	۴۵	سائنس کمیشن	۲۴۰
۳۰	محسور تاجدار و کن	۲۱۳	۴۶	سوراج (درحدود سلطنت)	۲۴۲
۳۱	وفاداران سے قسم	۲۱۵	۴۷	آئین جدید	۲۴۳
۳۲	پنجاب کا جواب	۲۱۶	۴۸	والس رائے کا دربار	۲۴۴
۳۳	مکافات عمل	۲۲۰	۴۹	حالی اور اقبال	۲۴۴
۳۴	ایک وید منتر کا ترجمہ	۲۲۱	۵۰	عرشی۔ اقبال اور ظفر علی خاں	۲۴۷
۳۵	خطاب بمسلم	۲۲۲	۵۱	اعتابِ خویش	۲۵۰
۳۶	معراج	۲۲۳	۵۲	روح الذہب (قطعہ)	۲۵۲
۳۷	جوہر ایمان	۲۲۶	۵۳	مولانا محمد علی کی وفات پر	۲۵۴
۳۸	شیخ زندگانی	۲۲۸	۵۴	دُعا	۲۵۵
۳۹	کلاف لالہ رنگ	۲۳۰	۵۵	گرامی کی وفات پر	۲۵۶
۴۰	مرگ قوم	۲۳۲	۵۶	خطاب بہ شریفِ حرم	۲۵۷

صفحہ	عنوان	شمار	صفحہ	عنوان	شمار
۲۹۲	شمع و پروانہ	۸	۲۵۸	لوح مزار	۵۷
۲۹۳	صدائے درد	۹	۲۵۹	نوائے بے نوا	۵۸
۲۹۷	شمع	۱۰	۲۶۰	محنت	۵۹
۲۹۹	ایک آرزو	۱۱	۲۶۲	مردور کا خواب	۶۰
۳۰۱	آفتاب صبح	۱۲	۲۶۴	چاند اور شاعر	۶۱
۳۰۲	گل پژمرده	۱۳	۲۶۹	قطعات	۶۲
۳۰۵	موج دریا	۱۴	۲۷۲	پر شکستہ	۶۳
۳۰۶	سید کی لوح تربت	۱۵	متروکات بانگ درا		
۳۱۰	سوامی رام تیسرہ	۱۶			
۳۱۱	ماہ نو	۱۷	۲۷۵	ہمالہ	۱
۳۱۳	عشق اور موت	۱۸	۲۷۸	گل رنگیں	۲
۳۱۴	زہد اور رندی	۱۹	۲۸۰	عہد طفلی	۳
۳۱۵	رخصت اے بزم جہاں	۲۰	۲۸۲	مرزا غالب	۴
۳۱۶	مہکنو	۲۱	۲۸۳	ابر کو ہمار	۵
۳۱۷	طفل شیر خوار	۲۲	۲۸۶	پرندے کی فساد	۶
۳۱۹	تصویر درد	۲۳	۲۸۸	خفتگان خاک سے استغفار	۷



شمار	عنوان	صفحہ	شمار	عنوان	صفحہ
۲۴	ناملہ مشراق	۳۳۱	۴۱	گورستانِ شاہی	۳۵۵
۲۵	چاند	۳۳۳	۴۲	پھول کا تختہ عطا ہونے پر	۳۵۷
۲۶	بلالؓ	۳۳۴	۴۳	ہزیمِ انجیم	۳۵۸
۲۷	سرگزشتِ آدم	۳۳۵	۴۴	سیرِ فلک	۳۶۰
۲۸	صبح کا ستارا	۳۳۷	۴۵	فلسفہٴ عنم	۳۶۰
۲۹	ہندوستانی بچوں کا قومی گیت	۳۳۸	۴۶	نصیحت	۳۶۲
۳۰	نیسا سوال	۳۳۹	۴۷	غزۃٴ سوال	۳۶۳
۳۱	داغ	۳۴۱	۴۸	شمع اور شاعر	۳۶۴
۳۲	کنارہٴ راوی	۳۴۲	۴۹	حنور رسالتِ تاب میں	۳۶۵
۳۳	البتجائے مسافر	۳۴۳	۵۰	جوابِ شکوہ	۳۶۶
۳۴	عاشق ہر جا ئی	۳۴۸	۵۱	عیدِ پشیمانی کی فرمائش کے جواب میں	۳۶۹
۳۵	کوششِ ناتمام	۳۴۹	۵۲	محاصرہٴ ادرنہ	۳۷۰
۳۶	تنہائی	۳۵۰	۵۳	فاطمہ بنتِ عبداللہ	۳۷۱
۳۷	جلوہٴ حسن	۳۵۰	۵۴	والدہ مرحومہ کی یاد میں	۳۷۲
۳۸	عبدالغادر کے نام	۳۵۱	۵۵	شعاعِ آفتاب	۳۷۴
۳۹	مقلیہ	۳۵۲	۵۶	نانک	۳۷۵
۴۰	بلاؤِ اسلامیہ	۳۵۳	۵۷	مذہب	۳۷۶

# غزلیات

شمار	عنوان	صفحہ
۱	کیا مزہ بلبل کو آیا شیوہ بیدار کا	۳۷۹
۲	جان دے کر تمہیں جینے کی دُعا دیتے ہیں	۳۸۰
۳	آپ تیغِ یار تھوڑا سا نہ لے کر رکھ دیا	۳۸۱
۴	تصور بھی جو بندھتا ہے تو خالِ رُوسے جاناں کا	۳۸۳
۵	لاکھ سرتاجِ سخنِ ناطقِ شرواں ہو گا	۳۸۷
۶	تم آزماؤ ہاں کو زباں سے نکال کے	۳۸۸
۷	دیکھ لیتا ہوں جہاں تنکا کوئی چھبتا ہوا	۳۹۱
۸	دل کی بستی عجیب بستی ہے	۳۹۲
۹	عاشقِ دیدارِ محشہ کا تئنائی ہوا	۳۹۳
۱۰	محبت کو دولت بڑی جانتے ہیں	۳۹۴
۱۱	بڑا ہوتا ہے عشقِ شعلہ رویاں ستم گر بھی	۳۹۵
۱۲	کتنے غافلِ جہان والے ہیں	۳۹۶
۱۳	چاہیں اگر تو اپنا کر شمع دکھائیں ہم	۳۹۷
۱۴	کھلا راز ان پر مری بے بسی کا	۳۹۸



صفحہ	عنوان	شمار
۳۹۹	موت کی ظلمت میں سب سے پہاں شراب زندگی	۱۵
۴۰۰	نعت	۱۶
۴۰۳	روکپن کے ہیں دن صورت کسی کی بھولی بھولی ہے	۱۷
۴۰۷	اہل درد	۱۸
۴۱۳	جہاں زندگی ہے وہاں آرزو ہے	۱۹
۴۱۴	ہو شگفتہ ترے دم سے چمن دہر تمام	۲۰
۴۱۵	تو نہاں مجھ سے مرے داغ بگر کی صورت	۲۱
۴۱۷	پاس والوں کو تو آخر دیکھنا ہی تھا مجھے	۲۲
۴۲۱	عبادت میں زاہد کو مسرور رہنا	۲۳
۴۲۲	تم نے آغاز محبت میں یہ سوچا ہوگا	۲۴
۴۲۳	یہ جوانی کے دلوں کے اے دل	۲۵
۴۲۴	بے بجائی بھی ہے تو ایسی ہے	۲۶
۴۲۶	ہو مضمون زندگی میں حرف موزوں بن کے نکلے ہیں	۲۷
۴۳۰	دل ترے شوق میں جب درد سے بے تاب ہوا	۲۸
۴۳۱	خارِ صحرا نہ سہی دشت کے پتھر ہی سہی	۲۹
۴۳۳	اے گل زخار آرزو آزاد چوں رسید	۳۰
۴۳۴	ہے کلیجہ نگار ہونے کو	۳۱

صفحہ	عنوان	شمار
۴۳۵	حقیقت میں روح ابد سے زمانہ	۳۲
۴۳۶	وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں	۳۳
۴۳۷	بلاکشان محبت کی یادگار ہوں میں	۳۴
۴۳۹	جس کو شہرت بھی ترستی ہے وہ رسوا اور ہے	۳۵
۴۴۰	عیاں ستارے ، ہویدا فلک ، زمیں پیدا	۳۶
۴۴۱	وہاں نامہ بر آج تکرار کیا تھی	۳۷
۴۴۳	کوئی اسے بھی ذرا داخل نماز کرے	۳۸
۴۴۳	جھلک جس کی عیاں ہے اسے فلک تیرے نگینوں میں	۳۹
۴۴۴	مجھ کو نہ ایسے پیار سے دیکھا کرے کوئی	۴۰
۴۴۵	کریں جو پیار انساں سے وہی اللہ والے ہیں	۴۱
۴۴۷	ذرا دیکھ اسے شرر ذوق فنا مجھ کو کہاں تک ہے	۴۲
۴۷۹	لب پہ آیا ہے مدعا دل کا	۴۳
۴۴۹	اس گلستاں میں ہیں پوشیدہ کئی دام ابھی	۴۴
۴۵۰	وہی نکست چمن سے اڑ کے جا چکی ستارے میں	۴۵
۴۵۰	کہیں سے سیکھی ناز میں نے لیا کہیں سے سبق وضو کا	۴۶
۴۵۱	ایسی اچھل کہ خلوت مینا بھی چھوڑ دے	۴۷
۴۵۱	صنم بھی سن کے جسے رام رام کرتے ہیں	۴۸



صفحہ	عنوان	شمار
۴۵۲	اسفل عالی نظر ہوں ناقص کامل ہوں میں	۴۹
۴۵۲	اٹھ گیا بزم سے میں پردہ مٹل ہو کر	۵۰
۴۵۲	تھوڑی سی دیر اور ہو خط کے جواب میں	۵۱
۴۵۲	کب ہنسنا تھا کہ جو کہتے ہو کہ رونا ہوگا	۵۲
۴۵۵	بنا دیا تجھے نازک تر آگینے سے	۵۳
۴۵۵	ظریفانہ	
۴۵۶	قطعات تارِ مہر	
۴۶۹		

تنظیمیں



# فلاح قوم

اقبال نے یہ نظم فروری ۱۸۹۶ء میں انجمن کشمیری مسلمانان لاہور کے ایک اجلاس میں پڑھی تھی۔ اور ان کی نشر ثانی کے بعد مارچ ۱۹۰۹ء کے کشمیری میگزین میں شائع ہوئی تھی۔

کیا تھا گردشِ ایام نے مجھے محزون  
بدن میں جان تھی جیسے قفس میں صیدِ زبوں  
چڑھائی فوجِ الم کی ہوئی تھی کچھ ایسی  
علمِ خوشی کا مرے دل میں ہو گیا تھا نگوں  
کیا تھا کوچِ بادل سے خوشی کی فوجوں نے  
لگائے نیمہ تھے واں رنج کے بنود و قسوں

غم والہ نے جسکے میں لگا رکھی تھی اک آگ

بنا ہوا تھا مرا سینہ رشکِ صد کانوں

زبکہ غم نے پریشاں کیا ہوا تھا مجھے

یہ منکر بسکہ لگی تھی کہ ہونہ جائے جنوں

جو سامنے تھی مرے قوم کی بُری حالت

اُٹ گیا میری آنکھوں سے خون کا سیچوں

انہی غموں میں مگر مجھ کو اک صدا آئی

کہ بیت قوم کی اصلاح سے ہوئی موزوں

پئے مریض یہ اک نکتہ مسیحا تھا

کہ جس کو سن کے ہو اتر جی سے دل مشخوں

غبارِ دل میں جو تھا کچھ فلک کی جانب سے

دبے اسی میں غم و رنج صورتِ ستاروں



ہزار شکر کہ اک انجمن ہوئی قائم

یقین ہے راہ پہ آئے گا طالع واثقوں

مے گا منزل مقصود کا پتہ ہم کو

خدا کا شکر ہے جس نے دیئے یہ راہ نموں

ہلال وار اگر مٹے میں دو زبانیں ہوں

ادانہ پھر بھی ہو شکر خدائے کن فیکوں

مثال شانہ اگر میری سو زبانیں ہوں

نہ طے ہو زلفِ رو شکر ایزد بے چوں

چلی نسیم یہ کیسی کہ پڑ گئی ٹھنڈک

چمن ہوئی مرے سینے میں تارِ سوزِ دروں

یہ کیا خوشی ہے کہ دل خود بخود یہ کہتا ہے

بعیدِ پنج سے اور حرّمی سے ہوں مستروں

خوشی سے آکے خدا جانے کیا کہا اُس نے

اُچھل رہا ہے مشالِ تموجِ بیجوں

کرم سے اس کے وہ صورتِ صلاح کی نکلی

کہ حصنِ قوم ہر اک شر سے ہو گیا ہے مصلوں

خدا نے ہوش دیا متفق ہوئے سارے

سمجھ گئے ہیں تری چالِ گنبدِ گردوں

چراغِ عقل کو روشن کیا ہے ظلمت میں

ہمارے ہاتھ میں آ جائے گا دُرِ مکنون

مزا تو جب ہے کہ ہم خود دکھائیں کچھ کر کے

جو مرد ہے نہیں ہوتا ہے غیبر کا ممنوں

بڑھے یہ بزمِ ترقی کی دوڑ میں یارِ ب

کبھی نہ ہو قدمِ تیز آشنائے سکوں



اسی سے ساری اُمیدیں بندھی ہیں اپنی کہ ہے  
 وجود اس کا پٹے قصرِ قوم مشکلِ سنتوں  
 دُعا یہ تجھ سے ہے یا رب کہ تا قیامت ہو  
 ہماری قوم کا ہر فرد قوم پر مستوں  
 جو دوڑ کے لئے میدانِ علم میں جائیں  
 بسحوں سے بڑھ کے رہے ان کے فہم کا گُلگوں  
 کچھ ان میں شوقِ ترقی کا حد سے بڑھ جائے  
 ہماری قوم پہ یا رب وہ پھونک دے افوں  
 دکھائیں فہم و ذکاوت و مہنہ یہ اوروں کو  
 زمانے بھر کے یہ حاصل کریں علوم و فنون  
 جو تیری قوم کا دشمن ہو اس زمانے میں  
 اسے بھی باندھ لے اقبال! صورتِ مضمون

# رُباعیات

مندرجہ ذیل رُباعیاں بھی اقبال نے انجمن کشمیری مسلمانان  
کے ایک اجلاس میں پڑھیں۔ اور بعد میں کشمیری گزٹ  
بابت ماہ ستمبر ۱۹۰۱ء میں شائع ہوئیں :-

موتِ بیکری اسے قوم تیرے ایک بیکر  
چشمِ اغیار میں پڑتی چاہی سے تو تیرے  
موتِ بیکری اسے قوم تیرے ایک بیکر  
چشمِ اغیار میں پڑتی چاہی سے تو تیرے  
موتِ بیکری اسے قوم تیرے ایک بیکر  
چشمِ اغیار میں پڑتی چاہی سے تو تیرے  
موتِ بیکری اسے قوم تیرے ایک بیکر  
چشمِ اغیار میں پڑتی چاہی سے تو تیرے

سوئی عدن سے لعل ٹوہا ہے مین سے دو  
 یانا فہ غزال ٹوہا ہے ختن سے دو  
 ہندوستان میں آئے ہیں شہیر چور کو  
 تبیل نے آشیانہ بنایا چین سے دو

سامنے ایسے گھٹاں کے سمجھی گئے  
 جیبِ خلعت سے سرِ طوڑ نہ باہر گئے  
 ہے جو ہر لحظہ تجلی کر مولا سے طیل  
 مرثیہ شیر کے اعداد برابر سے

چٹو چٹو عالم و جہالت نے بُرا حال کیا  
 بن کے مفرض میں ہے پرے بال کیا  
 توڑ اس دستِ جفا کش کو یارب جس نے  
 رُوحِ آزاد میں شہیر کو بال کیا

بٹ پتی کو مر سے پیش نظر لاتی ہے  
 یادِ ایامِ گزشتہ مجھے شرماتی ہے  
 ہے جو پیشانی پر اسلام کا شیکہ اقبال  
 کوئی پتہ ہے کہتا ہے تو شرماتی ہے



# سالانہ جلسہ

یہ دروانیگر نظم علامہ مرحوم نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے پندرہویں سالانہ جلسہ میں (۲۴ فروری سنہ ۱۹۷۱ء کو بعد نماز عصر) پڑھی تھی شمس العلماء مولانا نذیر احمد اس اجلاس کے صدر تھے جنہوں نے فرمایا: میں نے دبیر اور انیس کی بہت سی نظمیں سنی ہیں مگر واقعی ایسی دلخراش نظم کبھی نہیں سنی ہے

آہ! کیا کیئے کہ اب پہلو میں اپنا دل نہیں

بجھ گئی جب شمع روشن درخورد محفل نہیں

اے مضافِ نظم ہستی میں ترے قابل نہیں

نا اُمیدی جس کو طے کر لے یہ وہ منزل نہیں

ہائے کس مُنہ سے شریکِ بزمِ میخانہ ہوں میں

ٹکڑے ٹکڑے جس کے ہو جائیں وہ پیمانہ ہوں میں

خارِ حسرتِ غیرتِ نوکِ سناں ہونے لگا  
 یوسفِ عنمِ زینتِ بازارِ جاں ہونے لگا  
 دلِ مرا شرمندہ ضبطِ فغاں ہونے لگا  
 نالہٗ دلِ روشناسِ آسماں ہونے لگا  
 کیوں نہ وہ نغمہ سرائے رشکِ صد فریاد ہو  
 جو سرودِ عندرلیپِ گلشنِ برباد ہو  
 پنجہٗ وحشت بڑھا چاکِ گریباں کیلئے  
 اشکِ غم ڈھلنے لگے پابوسِ داماں کے لئے  
 مضطرب ہے یوں دلِ نالاں بیا بیاں کیلئے  
 جس طرح بلبَل تڑپتا ہے گلستاں کے لئے  
 لیں گے ہم ہنگامہٗ ہستی میں اب کیا بیٹھ کر  
 روٹیے جا کر کسی صحرا میں تنہا بیٹھ کر

مقابلِ عشرتِ دلِ نوکِ دہِ حسرتِ نہیں

درِ خورِ بزمِ طربِ شمعِ سرِ تربتِ نہیں

زیرِ گردوںِ شاہِ آرام کی صورتِ نہیں

غیرِ حسرتِ غازیہ رخسارِ راحتِ نہیں

صبحِ عشرتِ بھی ہماری غیرتِ صدِ شامِ ہے

ہستیِ انساں غبارِ خاطرِ آرامِ ہے

ہے قیامِ بحرِ ہستیِ جزر و مدِّ اسلامِ کا

گا ہے گا ہے آنکلی ہے مسرت کی ہوا

زندگی کو نورِ الفت سے ملی جس دم ضیا

لے کے طوفانِ ستم ابرِ تغیر آگیا

ہے کسی کو کامِ دلِ حاصل کوئی ناکامِ ہے

اس نظارہ کا مگر خاکِ حُسنِ انجامِ ہے



اے فلک تجھ سے تمنائے سعادت پروری

ہر ستارہ ہے ترا داغِ دلِ نیکِ انقروی

تُو نے رکھا ہے کسے حراماں نصیبی سے بری؟

اے مسلماناں فعناں از دورِ چرخِ چہری

دوستی از کس نئے بینیم یاراں را چہ شد

دوستی کو آخر آمد دوستداراں را چہ شد

نُطق کر سکتا نہیں کیفیتِ غم کو عیاں

اس کی تیزی کو مٹا دیتے ہیں اندازِ بیاں

آنہیں ہکتی زباں تک ریخ و غم کی داستاں

خندہ زن میرے لب گویا پہ ہے دردِ نہاں

عجز گویائی ہے گویا حکمِ قیہِ خامشی

مُحرمِ اظہارِ غم کو یہ سزا ملنے لگی

زخمِ دل کے واسطے ملت نہیں مرہم مجھے  
 اپنی قسمت کا ہے رونا صورتِ آدم مجھے  
 ظلِ دامانِ پدر کا ہے زبِس ماتم مجھے  
 ہاں دُجودے اے محیطِ دیدہ پر غم مجھے

مضطرب اے دل نہ ہوتا ذوقِ طفلی کے لئے

تو بنا ہے تلخیِ اشکِ تیزی کے لئے

سایہِ رحمت ہے تو اے ظلِ دامانِ پدر

غنجِ طفلی پہ ہے مثلِ مباتیرا گذر

رہتا ہے وادیِ عالم میں تو مثلِ خضر

تو تو ہے اک منظرِ شانِ کریمی سرسبز

ہے شہنشاہی جو طفلی تو ہوتا تاثیر ہے

تو نہ ہو تو زندگی اک قیدِ بے زنجیر ہے

عین طغیانی میں ہلال آسا کمر خم کھا گئی  
 صبح پیری کی مگر بن کر یتیمی آگئی  
 یاد تاقامی اسے کیا جانے کیا سمجھا گئی  
 شعلہ سوزِ الم کو آؤر بھی بھڑکا گئی  
 دم کے بدلے میرے سینے میں دمِ تمشیر ہے  
 زندگی اپنی کتاب موت کی تفسیر ہے  
 بوششِ مصر سے ہے اُسے بھر جولانی تری  
 اور قمر کے دم سے ہے ساری یہ طغیانی تری  
 کوہ و دریا سے ہے قائم شانِ سلطانی تری  
 اور شعاعِ مہر سے ہے خندہ پیشانی تری  
 نظمِ عالم میں نہیں موجود ساز بے کسی  
 ہو گئی پھر کیوں یتیمی صید باز بے کسی



کھینچ سکتا ہے مصوّر خندہ گل کا سماں

اور کچھ مشکل نہیں اے برق تیسری ٹوئیاں

صبح کا اختر نہیں کلکِ تصوّر پر گراں

آؤر ہی کچھ ہیں مگر میرے تبسم کے نشاں

یہ تبسم اشکِ حسرت کا نمک پروردہ ہے

دردِ پنہاں کو چھپانے کیلئے اک پروردہ ہے

یادِ ایامِ سلف تو نے مجھے تڑپا دیا

آہ اے چشمِ تصوّر تو نے کیا دکھلا دیا

اے فراقِ رفتگاں یہ تو نے کیا دکھلا دیا

دردِ پنہاں کی خلش کو اور بھی چمکا دیا

رہ گیا ہوں دونوں ہاتھوں سے کلیجہ تھام کر

کچھ مداوا اس مرض کا اے دلِ ناکام کر

آمدِ بونے نسیم گلشنِ رشکِ ارم

ہونہ مرہونِ سماعت جس کی آوازِ قدم

لذتِ رقصِ شعاعِ آفتابِ صبحِ دم

یا صدائے نعمتِ مرغِ سحر کا زیرِ دم

رنگِ کچھ شہرِ خموشاں میں جما سکتی نہیں

خفتگانِ کینجِ مروت کو جگا سکتی نہیں

ہر گھڑی اسے دل نہ یوں اشکوں کا دریا چاہئے

داستاں جیسی ہو ویسا سننے والا چاہئے

ہر کسی کے پاس یہ دکھڑا نہ رونا چاہئے

استاں اس کو یتیمِ ہاشمی کا چاہیے

چشمِ باطن کی نظر بھی کیا سبک رفتار ہے

سامنے اک دم میں درگاہِ شہِ ابرار ہے

اے مددگارِ غریباں اے پناہِ بے کساں

اے نصیرِ عاجزاں اے مایہِ بے مانگاں

کارواں صبر و تحمل کا ہوا دل سے رواں

کہنے آیا ہوں میں اپنے درد و غم کی دستاں

ہے تری ذاتِ مبارک حلِ مشکل کے لئے

نام ہے تیرا شفا دیکھے ہوئے دل کیلئے

بیکسوں میں تاب جو بر آسماں ہوتی نہیں

ان دلوں میں طاقتِ ضبطِ فغاں ہوتی نہیں

کون وہ آفت ہے جو رہنِ بیاں ہوتی نہیں

اک یتیمی ہے کہ ممنونِ زباں ہوتی نہیں

میری صورت ہی کہانی ہے دلِ تاشاد کی

ہے غموشی بھی مری سائلِ تری امداد کی



بزمِ عالم میں طرازِ مستندِ عظمت ہے تو  
 بہرِ انساں جبرئیلِ آیہ و رحمت ہے تو  
 اے دیارِ علم و حکمت قبلہ اُمت ہے تو  
 اے ضیائے چشمِ ایاں زیبِ ہر مدحت ہے تو  
 دردِ جو انساں کا تھا وہ تیرے پہلو سے اٹھا  
 شلزمِ جوشِ محبت تیرے آنسو سے اٹھا  
 آپ کو شرتِ شہ کا مانِ محبت کا ہے تو  
 جس کے ہر قطرے میں سو موتی ہوں وہ دیا ہے تو  
 طور پر چشمِ کلیم اللہ کا تارا ہے تو  
 معنیٰ یسعی ہے تو مفہومِ اَوَاذِ نئی ہے تو  
 اس نے پہچانا نہ تیری داستانِ پُر انوار کو  
 جو نہ سمجھا احمدِ بے میم کے اسرار کو

دلربائی میں مشالِ خندہ مادر ہے تُو

مثلِ آوازِ پدر شیریں تراز کوثر ہے تُو  
جس سے تاجِ عرش کو زینت ہو وہ گوہر ہے تُو

از پئے تقدیرِ عالم صورتِ اختر ہے تُو

زیبِ حسنِ محفلِ اشرفِ عالم تُو ہوا

تھی موخرِ گرچہ آمد پر مہتمم تُو ہوا

تیرا رتبہ جوہرِ آئینہ لولاک ہے

فیض سے تیرے رگِ تاکِ یقینِ مناک ہے

تیرے سایہ سے منور دیدہ افلاک ہے

کیمیا کہتے ہیں جس کو تیرے در کی خاک ہے

تیرے نظارے کا موسیٰ میں کہاں مقدور ہے

تو ظہورِ کنِ توراتی گوئے اوجِ طور ہے

دوپہر کی آگ میں وقت درود بھقان پر

ہے پسینے سے نمایاں ہر تاباں کا اثر

بھکیاں اُمید کی آتی ہیں چہرے پر نظر

کاٹ لیتا ہے مگر جس وقت محنت کا اثر

یا محمد کہہ کے اٹھتا ہے وہ اپنے کام سے

ہائے کیا تسکین اُسے ملتی ہے تیرے نام سے

وہ پناہ دین سخی وہ دامن غارِ حرا

جو ترے فیضِ قدم سے غیرت سینا ہوا

وہ حصارِ عافیت وہ سلسلہِ مباران کا

جس کے ہر ذرہ سے اٹھی دینِ کامل کی صدا

فخرِ پاؤسی سے تیسری آسماں سا ہو گئی

یہ زمیں ہم پایۂ عرشِ معشے ہو گئی



نظمِ قدرت میں نشان پیدا نہیں بیداد کا

سشکوہ کرنا کام ہوتا ہے دلِ ناشاد کا

اگر ہوں تیرے در پر وقت ہے امداد کا

سرسرازی چاہئے بدلہ مری اُفتاد کا

آنہ سکتا تھا زباں تک بے کسی کا ماجرا

حوصلہ لیکن مجھے تیری قیمیٰ نے دیا

تعم ذرا بے تابئی دل کیا صدا آتی ہے یہ

لطفِ آبِ چشمہ حیواں کو شرماتی ہے یہ

دل کو سوزِ عشق کی آتش سے گرماتی ہے یہ

روح کو یادِ الہی کی طرح بھساتی ہے یہ

ہاں ادب اسے دل بڑھا اغرازِ مُشتِ خاک کا

میں مخاطب ہوں جنابِ سیدِ لولاک کا

اے گرفتارِ یتیمی اے اسیرِ قیدِ غم!

تجھ سے ہے آرامِ جانِ مستیدِ خیرِ الاُمم

نا اُمیدی نے کئے ہیں تجھ پہ کچھ ایسے ستم

چسپرتا ہے دل کو تیرا نالہ دردِ عالم

تیری بے سامانیوں سے کیوں میرا دل جھلے

شرم سی آتی ہے تجھ کو بے نوا کہتے ہوئے

خرمنِ جاں کے لئے بجلی ترا افسانہ ہے

دل نہیں پہلو میں، تیرے غم کا عشرت خانہ ہے

جس پہ بربادی ہو صدقے وہ ترا ویرانہ ہے

سہم جائے جس سے فرحت وہ ترا کا شانہ ہے

کانپتا ہے آسماں تیرے دلِ ناشاد سے

ہل گیا عرشِ معظم بھی تری منبرِ یاد سے

خُون رلواتا ہے تیرا دین گریاں مجھے

کیوں نظر آتا ہے تو رہنِ عنیم پنہاں مجھے

کیوں نظر آتا ہے تیرا حال بے سماں مجھے

کیوں نظر آتا ہے تُو مثلِ تنِ بے جاں مجھے

میری اُمت کیا شریکِ دردِ پیغمبر نہیں

کیا جہاں میں عاشقِ تانِ شافعِ محشر نہیں

جس طرح مجھ سے نبوت میں کوئی بڑھ کر نہیں

میری اُمت سے حمیت میں کوئی بڑھ کر نہیں

امتحانِ صدق و ہمت میں کوئی بڑھ کر نہیں

ان مسلمانوں سے غیرت میں کوئی بڑھ کر نہیں

یہ دل و جاں سے خدا کے نام پر قربان ہیں

ہوں فتنے بھی فدا جن پر یہ وہ انسان ہیں



جا کے یوں کہنا کہ ”اے گلہائے باغِ مصطفیٰ“

تُم سے برگشتہ نہ ہو جائے زمانے کی ہوا

عرصہ ہستی میں از بہرِ حصولِ مدعا

رُشکِ صدا کسیر ہوتی ہے یتیموں کی دُعا

یہ وہ جادو ہے کہ جس سے دیو حرام دُور ہو

یہ وہ نسخہ ہے کہ جس سے دردِ غصیاں دُور ہو

یہ دُعا میدانِ محشر میں بڑی کام آئے گی

شاہدِ شانِ کریمی سے گلے ملو اے گی

آتشِ عشقِ الہی سے تمہیں گرمائے گی

ہو نہ موسیٰ نے بھی دیکھا تھا تمہیں دکھلائے گی

جس طرح مجھ کو شہیدِ کربلا سے پیار ہے

حقِ تعالیٰ کو یتیموں کی دُعا سے پیار ہے

بوش میں اپنی رگِ ہمت کو لانا چاہیے

احمدی غیرت زمانے کو دکھانا چاہیے

بندشِ غم سے ستیمیوں کو چھڑانا چاہیے

بل کے اک دریا سخاوت کا بہانا چاہیے

کام بے دولت تہِ چرخِ کُنِ حلیتِ انہیں

نخلِ مقصدِ غیرِ آبِ زر کہیں پھلتا نہیں

صیدِ شاہینِ ستیمی کا پھڑکنا اور ہے

نوکِ جس کی دل میں چھپتی ہو وہ کانٹا اور ہے

علتِ حرماںِ نصیبی کا مداوا اور ہے

وردِ آزارِ مصیبت کا مسیحا اور ہے

پھونک دیتا ہے جگر کو دل کو ٹرپاتا ہے یہ

نسنہ مہر و محبت سے مگر جاتا ہے یہ

تھی یتیمی کچھ ازل سے آشنا اسلام کی  
 پہلے رکھی ہے یتیموں نے بنا اسلام کی  
 کہہ رہی ہے اہل دل سے ابتدا اسلام کی  
 ہے یتیموں پر غنایت انتہا اسلام کی  
 تم اگر سمجھو تو یہ سو بات کی اک بات ہے  
 آبرو میری یتیمی کی تمہارے پاس ہے

---



# خدا حافظ

منشی محبوب عالم کے یورپ روانہ ہونے پر

یہ نظم منشی محبوب عالم مالک پیہ اخبار لاہور کے سفر یورپ پر پرنسپل  
لے جانے کے موقعہ پر وداعی جلسہ منعقدہ ۲۵ مئی ۱۹۷۱ء کو مجھ  
کے روز اسلامیہ کالج کے صحن میں پڑھی گئی اور ان کے سفر نامے  
میں شائع ہوئی۔

لیجے حاضر ہے مطیع رنگیں

جس پہ صدقے ہوتا ہد تحسین

موت میں ہو گیا ستم ہم پر	موتے یورپ ہوئے وہ راہ پر
غیرت کا سرمے حشر	آنکھ اپنی ہے اشکِ خونیں سے
ہم رکابی کو آ رہی ہے ظفر	فتح ملک ہنر کو جاتے ہیں

تاڑ جاتے ہیں تاڑنے والے  
 فخرانساں کا ہے تلاشِ کمال  
 خوب تاڑا ہے سیر کا موقع  
 سیرِ دریا میں ہیں ہزارِ مرے  
 وہ سہِ شامِ بحر کی موجیں  
 اور وہ چاندنی کہ بحر جسے  
 دی خبر آپ نے یہ کیا ناگاہ  
 دوستوں کا فراق قاتل ہے  
 آنکھ میں ہیں، نہیں رواں لکین  
 جاسیے اور پھر کے آئیے گا  
 اس طرح راہ آنکھ دیکھے گی  
 بزمِ یاراں رہے گی یوں خاموش

کھینچ کر لے چلا ہے ذوقِ نظر  
 جستجو چاہئے مثالِ قنبر  
 نکتہ ہیں چاہئے نگاہِ بشر  
 جس کو دکھلائے خالقِ اکبر  
 مہر کا وہ حشرِ امِ پانی پر  
 اوڑھ لیتا ہے صورتِ چادر  
 پچکے پچکے چھو دیا نشتر  
 درد اٹھا ہے صورتِ محشر  
 اشک اپنے ہیں مثلِ آبِ گہر  
 صورتِ بونے تافہِ اذفر  
 جوں مؤذن کو انتظارِ سحر  
 جیسے چپ چاپِ شام کو ہوں شجر

سرِ مرگاں پہ آگئے آنسو      نکل آیا جو دل میں تھا مصنم  
مدحِ احباب و مرضِ انساں ہے      لاؤں اس کے لئے میں خامہ زر  
یاں خموشی گُناہ ہے ایسی      جس طرح کُفر ہجوِ پیغمبر

یہ صنم آپ کو مُبارک ہو  
یہ صنم آپ کو مُبارک ہو

آپ ہیں محوِ سیرِ دریائی      چشمِ احباب غم سے بھر آئی  
رقصِ موجوں کا جا کے دیکھیں گے      بھیج دی ہے جہاز کو سائی  
لطفِ انبار کا جب آتا ہے      بزمِ یورپ سے ہوشناسائی  
دمِ رُخصت وہ گرم جوشی ہے      آتشِ عشق جس سے شرمائی  
کسی کو نے میں تاکتی ہے اسے      گرمیِ آفتابِ بولائی  
لب سے نکلا کہ فی امان اللہ      خنہ کرتی ہے تابِ گویائی  
نشہِ دوستی پڑھا ایا      شعر میں بھی ہے رنگِ صہبائی



آب آئینہ پر گراتے ہیں  
 عزیم پنجاب ہو مگر جلدی  
 ہو نہ محبوب سے جدا کوئی  
 الغیاث! اے معلّم ثالثؑ  
 ایسی پڑیا کوئی عنایت ہو  
 آگیا بحر چپ رہو اقبال  
 توبہ کر لی ہے شعر گوئی سے  
 شعر سے بھاگتا ہوں میں کوسوں  
 ”اں چہ دانا کند کند ناداں  
 بسلامت روی و باز آئی“  
 کہ نہیں طاقتِ شکیبائی  
 اے رگ جانِ عتالم آرائیؑ  
 دردِ فرقت سے جان گھبرائی  
 دل سے اٹھے کہ وہ شفا پائی  
 خامہ کرتا ہے عُذرِ بے پائی  
 اس کی قیمت پڑی نہ اک پائی  
 ہے یہ توحید اور میں عیسائی  
 لیک بعد از ہزار رسوائی“

دوستوں کی رہے دُعا حافظ

ہوسندر میں ترا خدا حافظ

---

اے مولوی محبوب عالم - اے مشہور فلسفی اور طبیب بوعلی سینا -

# یتیم کا خطاب ہلالِ عید سے

یہ نظم اقبال نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سولہویں  
سالانہ اجلاس منعقدہ ۱۹۰۱ء میں پڑھی تھی۔

## بندِ اول

اے مہِ عید بے حجاب ہے تُو	سُحُنِ خورشید کا جواب ہے تُو
اے گریبانِ جامہٴ شبِ عید	شاہِ عیش کا شباب ہے تُو
اے نشانِ رکوعِ سورۃٴ نور	نقشہٴ کلکِ انتخاب ہے تُو
اے جوابِ خطِ جبینِ نیاز	طاہتِ صوم کا ثواب ہے تُو
ہائے اے حلقہٴ پیرِ طاؤس	قابلِ ذلکِ الکتاب ہے تُو
فوجِ اسلام کا نشانِ تُو ہے	چشمِ نصرت کا انتخاب ہے تُو

چشمِ طفلی نے جب تجھے دیکھا کہ دیا خواب کو کہ خواب ہے تو  
 طوفِ منزلِ گہِ زمیں کے لئے ہمہ تن پائے درِ رکاب ہے تو  
 یہ ابھرتے ہی آنکھ سے چھپنا روشنی کا مگر حباب ہے تو

تو کمندِ غزالِ شادی ہے  
 لذت افزائے شورِ طفلی ہے

## بند دوم

مقصدِ دیدہ اُمید ہے کل گوہرِ عیش کی خرید ہے کل  
 دیدہ ہر عالم آرا میں سرمہ عید کی کشید ہے کل  
 گلشنِ نو بہارِ ہستی میں سبزۂ عیش کی دمید ہے کل  
 کحلِ محراب ہر حبیبِ نیاز زینت افزائے عینِ عید ہے کل  
 اے مہِ نو ترا پیامِ طرب ہے شہید آج چشمِ دید ہے کل  
 اے سیمِ نشاطِ روحانی باغِ دل میں تری وزید ہے کل



ہے یہی نغمہ لب طفلی  
ہاتھ لانا ادھر کہ عید ہے کل  
کمنوں کو یہ کہہ رہا ہے ہلال  
لو میاں شب بخیر عید ہے کل  
سربالیں لباس طفلی ہے  
میری عریاں تنی کی عید ہے کل

اے مہ نو خوشی ہو کیا جی کو  
تیرے آنے سے کیا تیری کو

### بند سوم

جھوٹ ہے عید کا ہلال ہے تو  
ساعتِ بادۂ ملال ہے تو  
کہہ سنا قصۂ ستم زدگان  
کہ ہمارا لبِ مقال ہے تو  
ہستی سوز ہے نظارِ اترا  
غازۂ عارضِ معتال ہے تو  
اے گدائے شجاع پر تو مہر  
ہمہ تن کا سہ سوال ہے تو  
چشمہ مہر پر نظر ہے تری  
تشنہ کامِ بے کمال ہے تو  
یہ دکھاوا ہے سب تلاشِ کمال  
یا بہ منزل کہ زوال ہے تو

ہائے شاید خبر نہیں تجھ کو      اپنی امید کا مال ہے تُو  
 بڑھ گیا خم مرے مستدر کا      کیوں نہ کہہ دیں کہ بیتال ہے تُو  
 میرے شوق لباس نو کے لئے      سبق آموز انفعال ہے تُو

کیا بتاؤں تجھے کہ کیا ہوں میں  
 تجھ کو حسرت سے دیکھتا ہوں میں

### بند چہارم

ستم گوش باغباں ہوں میں      خبر آمد حسناں ہوں میں  
 شرمسار مستاع ہستی ہوں      مایہ نازش زیاں ہوں میں  
 مجھ سے شرما گیا تبسم بھی      کہ سراپا لب فغاں ہوں میں  
 بار ہوں طاقت شنیدن پر      کس مصیبت کی داستان ہوں میں  
 آہ منزل نہیں نصیبوں میں      موجبہ گرد کارواں ہوں میں  
 اپنی بے مائیگی پہ نازاں ہوں      مفت جاتا ہوں کیا گراں ہوں میں

اسے فلک خوانِ زندگی پہ مگر کوئی ناخواندہ میہماں ہوں میں  
 ستمِ ناروا سے مرزا ہوں آسماں کا مزاج داں ہوں میں  
 آرزو یاس کو یہ کہتی ہے اک مٹے شہر کا نشان ہوں میں

ایسی قسمت کسی کی ہوتی ہے

آہ میسری اثر کو روتی ہے

## بند چہم

بن کے نشتر چھجا ہے تو دل میں آرزو ہو گئی ہو دل میں  
 چاکِ دل پر نثار ہوتی ہے حسرت سوزِ زینِ رفو دل میں  
 یاس نقشہ جمائے جاتی ہے چھپتی پھرتی ہے آرزو دل میں  
 دردِ تیزی سے بڑھ گیا ہے غم کیا رہی تیری آبرو دل میں  
 دو گھڑی بیٹھنے نہیں دیتی ہے کوئی چیزِ فتنہ خو دل میں  
 گرہِ رشتہ رسیات نہ ہو یہ جو ہوتی ہے آرزو دل میں

دیکھ اے یاس اب تک باقی      خون اُمید کی ہے بُوِ دل میں  
 عمر تیری بڑی ہے یاد پدر      تھی ابھی تیری گھنٹ کو دل میں  
 اے خیالِ مسرتِ طہلی      آگیا ہے کدھر سے تُوِ دل میں

دردِ دل کا بھی کیسا فسانہ ہے

خون رونے کا اک بہانہ ہے

## بندِ ششم

مصرِ ہستی میں شام آتی ہے      رنگ اپنا جمائے جاتی ہے  
 اے سبُوئے مے شفق اے تنام      تُوِ مے بے خودی پلاتی ہے  
 سُرْمہ دیدہ اُفق بن کر      چشمِ ہستی میں تو سماتی ہے  
 کس خموشی سے اڑ رہے ہیں طیور      تو رہِ آشتیاں دکھاتی ہے  
 ریزشِ دانہائے خستہ کو      مزرعِ آسماں میں آتی ہے  
 تُوِ پرِ طیسرِ آشتیاں رو کو      چشمِ صیاد سے چھپاتی ہے



صبح در آستیں ہے تو شاید      آنکھ اختر کی کھلتی جاتی ہے  
تو پیام وفات بیداری      محفل زندگی میں لاتی ہے  
اپنے دامن میں بھر کے غنچہ و گل      خواب لے کر چمن میں آتی ہے

تیری تائید ہو گئی آخر

میری تقدیر ہو گئی آخر

بند مہتم

آبرو جائے موت کی نہ کہیں      موت بن جائے بیکسی نہ کہیں  
درد کو زندگی سمجھتے ہیں      جاوداں ہو یہ زندگی نہ کہیں  
ہوں وہ بیکس کہ ڈرتا رہا ہوں      جھوڑ دے مجھ کو بیکسی نہ کہیں  
زخم منت پذیر مرہم ہے      چھپ کے سنتی ہو چاندنی نہ کہیں  
غنچہ دل میں ہے چمک اسی      اس کلی میں ہو بے کلی نہ کہیں  
ہوں نفس دو نفس مثال سحر      موت ہو میری زندگی نہ کہیں

گاہے ماہے ہلال آتا ہے      ہو لب جان مفلسی نہ کہیں  
 ماہ کے بھیس میں نمایاں ہو      اپنی تقدیر کی کجی نہ کہیں  
 خطِ دستِ سوال ہے اپنا      ہو رگ جان مفلسی نہ کہیں

متابل بحسبِ زندگی نہ ہوا

ٹکڑے ٹکڑے ماسفینہ ہوا

## بندِ ہشتم

سیر میں اب نہ دل لگائینگے      کس کی انگلی پکڑ کے جائیں گے  
 صبح جانا کسی کا وہ گھر سے      اور وہ رونا کہ ہم بھی جائیں گے  
 کھیل میں آگئی جو چوٹ کبھی      کس کی آنکھوں سے اب چھپائیں گے  
 کوئی ناغہ جو ہو گیا تو کسے      ساتھ مکتب میں لیکے جائیں گے  
 سننے والے گزر گئے اے دل      اپنے شکوے کسے سنائیں گے  
 اٹھ گئے آہِ قدرداں اپنے      لکھ کے تختی کسے دکھائیں گے

دردِ دل کی زباں نرالی ہے      تجھ کو اسے خامشی سکھائیں گے  
 کس غضب کے نصیب ہیں اپنے      روتے آئے تھے روتے جائینگے  
 عید آئی ہے اسے لباسِ کُھن      اب تھے چاک پھر سلاٹیں گے

عید کا چاند آشکار ہوا

تیرِ عنم کا جگر کے پار ہوا

بندِ غم

آنکھ میں تارا شکِ پیہم ہے      کیا رواں آبِ خنبرِ غم ہے  
 دیکھ اسے ضبطِ گرنہ جائے کہیں      اشکِ غم آبروئے ماتم ہے  
 اسے مہِ عید تو ہلال نہیں      سینہ کا وی کو ناخنِ غم ہے  
 پھول ایسا ہے اشکِ چشمِ قیم      رونقِ حسانہ محرم ہے  
 اُس گلستاں میں آشیاں سے مرا      ہر شجر جس کا نخلِ ماتم ہے  
 کس کے نظارۂ مصیبت کو      ماہِ بامِ فلک پہ یوں خم ہے

خون اُمید ہے یہ اشک نہیں      کس بھلاوے میں چشم پر نم ہے  
 پوچھنا اے نفس نکل کے ذرا      کیوں اجل کا مزاج برہم ہے  
 اے فلک کیوں نہیں ہی برسرِ کس؟      میری بربادیوں کو تو کم ہے؟

ہے جو دل میں نہاں کہیں کیوں کر  
 مفلسی کے ستم ہیں کیوں کر

## بندِ دہم

ہاتھ اے مفلسی صفا ہے ترا      ہائے کیا تیرے خطا ہے ترا  
 تیرہ روزی کا ہے تجھی پہ مدار      بد نصیبی کو آسا ہے ترا  
 مایہ صد شکست قیمت دل      دہر میں ایک سامنا ہے ترا  
 تو بھلا مجھ پہ کیوں شمار نہ ہو      کہ سیمی تو مدعا ہے ترا  
 مسکراتا ہے تجھ کو دیکھ کے زخم      یہ کوئی صورت آشنا ہے ترا  
 انتخاب پر خموشی منعم      ایک فقرہ جلا بھٹنا ہے ترا



یہ بھی کیا دامنِ ستمی ہی ہے      نام کیسا نکل گیا ہے ترا  
 موت مانگے سے بھی نہیں آتی      درد کیا زندگی فزا ہے ترا  
 شورِ آواز چاک پیرا ہن      لبِ اظہار مدعا ہے ترا

ہیں جہاں کو غموں کے خار پسند

اس چمن کو نہیں بہار پسند

## بندِ یازدہم

چمنِ خارِ حار ہے دُنیا      خونِ صمدِ نو بہار ہے دُنیا  
 زندگی نام رکھ دیا کس نے      موت کا انتظار ہے دُنیا  
 ہے نسیمِ جہاں خزاں پرور      دیکھنے کو بہار ہے دُنیا  
 ڈھونڈ لیتی ہے اک نہ اک پہلو      درد کی غم گار ہے دُنیا  
 ہے تمنا فزا ہوا ہے جہاں      کیا شکستِ خمار ہے دُنیا  
 خون روتا ہے شوقِ منزل کا      رہزنِ ورہ گزار ہے دُنیا

جان لیتی ہے جستجو اس کی      دولت زیرِ مار ہے دنیا  
 یاس و امید کا ملاوا ہے      کوئی جاتی بہا رہے دُنیا  
 خندہ زن ہے فلکِ زووں پہ چہاں      چرخ کی راز دار ہے دُنیا

اہل دنیا و شرحِ دردِ جگر  
 رگِ بے خون و کاوشِ نشتر

## بندِ دوازدہم

کیا قیامت ہیں غم کے آنسو بھی      بڑھتا جاتا ہے دردِ پہلو بھی  
 نوکِ مژگاں ہے نشترِ رگِ اشک      خوںِ فشاں ہو رہے ہیں آنسو بھی  
 ٹوٹی پھوٹی زباں میں کہتا ہے      رنگِ احوال، دردِ پہلو بھی  
 سوزِ شِ اشکِ غم ہے برقِ مژہ      جل گیا سبزِ لبِ جو بھی  
 آہ اے چشمِ اشکِ ریزِ یتیم      خواب کا اک خیال ہے تو بھی  
 حسرتِ دیدِ غمگسار نہ پوچھ      چشمِ ریزاں ہیں میرے آنسو بھی

قطرہ خوں تو عام ہے لیکن      دل کو کہتے ہیں درد پہلو بھی  
 آترے صدقے اے خیال پر      عید کا چاند ہو گیا تُو بھی  
 ہائے اے برق بن گئی گر کر      میرے چل کی آبرو تُو بھی

عید کا چاند اضطراب بنا

طساق آتشگرِ عذاب بنا

بندِ سیزدہم

طعن دیتا ہے کس بلا کے مجھے      آسماں بن گیا ستارے مجھے  
 ہائے بے خود کیا تصور نے      داستانِ عرب سنا کے مجھے  
 ہے تصدق مری یتیمی پر      کوئی نقشہ دکھا دکھا کے مجھے  
 چاہیے اے خیال پس ادب      تو کہاں لے گیا اڑا کے مجھے  
 ہائے اے آتشِ مندراق پر      خاک کر دے جلا جلا کے مجھے  
 اے سیتی فسادگی بن کر      چھوڑنا خاک میں ملا کے مجھے

لب اظہار وا ہوا نہ کبھی      تم نے دیکھا ہے آرزو کے مجھے  
 پردہ رکھ لے شکستہ پائی کا      کارواں لے چلے اٹھا کے مجھے  
 زندگی کیا اسی کو کہتے ہیں      کہ مزے مل گئے فنا کے مجھے

عرش ہلتا ہے جب یہ روتے ہیں  
 کیا یتیموں کے اشک ہوتے ہیں

### بند چہار دم

کیا ہنسی ضبط کی اڑاتے ہیں      اشک آ آ کے چھڑ جاتے ہیں  
 اک بہانہ ہلالِ عید کا ہے      قوم کو حالِ دل سناتے ہیں  
 کس مزے کی ہے داستاںِ اپنی      قوم ہنستی ہے ہم ہنساتے ہیں  
 دیکھ اسے زندگی مرے آنسو      یہ ترے نقشِ نو مٹاتے ہیں  
 ہاں بتا اسے فلک کہ طفلی میں      درد کو کس طرح چھپاتے ہیں  
 خاک راہِ فنا میں اڑتی ہے      منہ کفن میں چھپائے جاتے ہیں



وہ بھی ہوتے ہیں اسے خدا کوئی  
 اس طرح کی ہے داستاں اپنی  
 جو مصیبت کو بھول جاتے ہیں  
 ہم نہ بولیں تو خامشی کہہ دے  
 ہرے عیاں جس قدر چھپاتے ہیں  
 یہ قیامت کے دکھ اٹھاتے ہیں

آبرو بڑھ گئی خموشی کی

یہ زباں بن گئی سستی کی

## بند پانزدہم

رنگ گلشن جو ہوتراں کے لئے  
 چاہئے پاس برق کا اسے دل  
 قہر ہوتا ہے باغباں کے لئے  
 اڑ کے آتا ہے رنگ عارضِ زرد  
 ہونٹیں خشک آشیاں کے لئے  
 حال دل کا سنا دیا سارا  
 کس مصیبت کی داستاں کے لئے  
 ہے اقامت طلب جدارِ مری  
 کچھ بھی رکھنا نہ رازداں کیلئے  
 ہاتھ اسے قوم مہرباں تیرا  
 قوم ہو خضر اس مکاں کے لئے  
 ابرہے کس کے گلستاں کے لئے

حال اپنا اگر نیچھے نہ کہیں      اور رکھیں اسے کہاں کے لئے  
 صورتِ شمعِ خاندانہٴ مفلس      خامشی ہے مری زباں کیلئے  
 اب مگر ضبط کا نہیں یارا      لب تر سنے لگے فغاں کیلئے

درد مندوں کی درد خواہ ہے قوم  
 بے کسوں کی اُمید گاہ ہے قوم

---

# اشکِ خوں

دس بند یا ایک سو دس شعر کا یہ ترکیب بند اس ہاتھی جلسے میں پڑھا گیا۔  
 جو ملک وکٹوریا کی وفات پر لاہور میں منعقد ہوا تھا۔ ملک کا انتقال ۲۲ جنوری  
 ۱۹۰۱ء کو ہوا۔ اتفاق سے اس روز عید الفطر تھی۔ پہلے دو بندوں  
 میں اسی طرف اشارہ ہے۔ یہ مرثیہ مطبع خادم التعليم میں چھاپ کر  
 کٹانچے کی شکل میں شائع کیا گیا تھا جو میرے پاس اب بھی موجود ہے۔  
 (محمد عبداللہ قریشی)

اے آہ آج برق سر کو ہمار ہو  
 یا تیر بن کے میرے کلجے کے پار ہو  
 ہو ٹکڑے ٹکڑے ٹوٹ کے اے رشتہ نفس  
 اے مرغ رُوح، باز جہل کا شکار ہو

اے دامنِ دریدہ پیراہنِ حیات

ہاں آج زیبِ دیدہ نگوں نابہ بار ہو

پھرتے ہیں ڈھونڈتے اہلِ ناگہاں کو ہم

ہاں اے حیاتِ خضر نگاہوں میں خار ہو

اے افسری کے تلج گریباں کو چاک کر

اے کرسیِ طلائے شہی سوگوار ہو

اے دل اگر جفا طلبی کا مذاق ہے

مرہونِ تنہی ستم روزگار ہو

پسنے کا جب مزا ہے کہ اے آسیائے غم

پس پس کے جان اپنی مشالِ غبار ہو

میت اٹھی ہے شاہ کی تعظیم کے لئے

اقبال اڑ کے خاکِ سرِ رہ گزار ہو



مدت کے بعد تجھ کو ملے ہیں غمِ فراق

ہم تجھ پہ صدقے جائیں تو ہم پر نثار ہو

چلتے رہ حیات ، مگر گھاس میں نوشی

کوئے لگی ہوئی نہ سہِ راہ گزار ہو

آئی ادھر نشاط ، ادھر غم بھی آگیا

کل عید تھی تو آج محرم بھی آگیا

## بند دوم

ہاں اے ہلالِ عید خدا کی قسم تجھے

خواہاں عیش کیا نظر آتے ہیں ہم تجھے ؟

اے جامِ بزمِ عید مستدر یہ تھا ترا

لبدینہ کرنے آئے مے اشکِ غم تجھے

ایسی گھڑی میں تیسری افق پر ہوئی نمود

سمجھانہ کوئی حلفتہ ماتم سے کم تجھے

امین تھے غم سے ہم مگر اے خنجرِ ستم

کرنے تھے ذبح طائرِ بامِ حرم تجھے

کھلتی ہے کچھ ہمارے مقدر پہ یہ کجی

سجنا نہیں نظر میں ہماری یہ خم تجھے

تیغِ ستم سے بڑھ کے رہیں تیری تیزیاں

ہم اپنے لب سے مانگ کے دیتے ہیں دم تجھے

بیاری نشاط اگر ہے تو صبحِ غم

پڑھ کر کرے گی سورۃ والحشر دم تجھے

ہاں اے شعاعِ ماہِ شبِ اولِ طرب

دل جانتا ہے تیرے کمانِ ستم تجھے

صُورت وہی ہے نام میں رکھا ہوا ہے کیا

دیتے ہیں نام ماہِ محرم کا ہم تجھے  
اے شامِ عید اپنے مہِ نو سے پوچھ لے

سمجھا ہوا ہوں صُبحِ دیارِ عدم تجھے  
کہتے ہیں آج عید ہوئی ہے ہوا کرے  
اس عید سے تو موت ہی آئے خدا کرے

## بندِ سوم

قتربان تیرے اے ستم روزگار آج  
آنکھوں میں ہرنگہ بھی ہوئی اشک بار آج  
اس روزِ رنج و غم سے تو آسان تھی یہی  
مشر کی صبح ہو نہ گئی آشکار آج

دل کا تو ذکر کیا ہے کہ دل کا مستدار بھی

سیلاب کی طرح سے ہوا ہے مستدار آج

سوڑا الم نے جاں کو جلایا ہے اس طرح

کانون دل سے اٹھتے ہیں غم کے شدار آج

نا کامیوں نے اس کو سنا دی وہ کیا خبر

اُمید دل میں ہوتی ہے دیوانہ وار آج

ہاں اسے دل حزیں الموں کا یہ دور ہے

ہو طوفِ شمعِ غم تجھے دیوانہ وار آج

مثلِ سُموم تھی یہ خبر کس کی موت کی

گلزارِ دل میں آکے لگے غم کے خار آج

پڑمردہ ہو گیا گلِ بستانِ افسری

خوں ہو رہی ہے باغِ جہاں میں بہار آج



استلیم دل کی آہ شہنشاہ چل بسی

ما تم کدہ بنا ہے دلِ واعدار آج

تو جس کی تخت گاہ تھی اسے تخت گاہِ دل

رخصت ہوئی جہان سے وہ تاجدار آج

فرماں نہ ہو دلوں پہ تو شانِ شہی نہیں

سونے کا تاج کوئی نشانِ شہی نہیں

## بندِ چہارم

شاہی یہ ہے کہ اور کا غم چشمِ تر میں ہو

شاہنشی پہ شانِ عنبرِ بی نظیر میں ہو

شاہی یہ ہے کہ آنکھ میں آنسو ہوں اور کے

چلائے کوئی درد کسی کے جگر میں ہو

غمِ دل میں اور کا ہو خوشی دل میں اور کی  
 کوئی گرے شکست کسی کی کمر میں ہو  
 بے تابیاں جو اور کی ہوں اپنے دل میں ہیں  
 جو درد اور کا ہو وہ اپنے جگر میں ہو  
 پا مال فکرِ غیر رہے تخت گاہ پر  
 آئے کسی پہ تیغ ، کسی کی سپر میں ہو  
 مسمور ہو شرابِ محبت سے جامِ دل  
 جو دل میں ہو نہاں وہ نمایاں نظر میں ہو  
 جو بات ہو صدا ہو لبِ جبّے بیل کی  
 تقدیر کی مراد دلِ دادگر میں ہو  
 ہو چشمِ عدلت کے ستارے کی روشنی  
 مانگے اماں عذو تو مروت نظر میں ہو

شہرت کے آسمان پہ روشن ہو اس طرح

ہو ہر میں وہ نور، نہ وہ ضوِ شہر میں ہو

فرمان ہوں دلوں کی ولایت میں اس طرح

جس طرح نور رشتہ تارِ نظر میں ہو

اے ہند تیری چاہنے والی گزر گئی

غم میں ترے کراہنے والی گزر گئی

بندِ مخم

اے بحر، حکمراں جو زمینوں کی تھی گئی

آغوش موج جس کے سفینوں کی تھی گئی

موجیں رواں ہوں خون کی چشمِ جناب سے

وہ آبرو جو تیرے حنہ زینوں کی تھی گئی

دزدِ اہل کی تاک بھی کیسی غضب کی تھی  
 انگشتی جو دل کے نگینوں کی تھی گئی  
 اے ہند تیرے سر سے اٹھا سایہ حُدا  
 اک عنم گسار تیرے مکینوں کی تھی گئی  
 اے ہند جو فضیلت نسواں کی تھی دلیل  
 تیرے گھروں کی پردہ نشینوں کی تھی گئی  
 ہو سو گوار آج خواتین ہند تم  
 جو داستان تمہارے شبینوں کی تھی گئی  
 خوں نابہ بار آج ہو اے چشمِ سلطنت  
 واقف جو تیرے سارے مترینوں کی تھی گئی  
 اے سالِ مترینِ نو یہ ستم تو نے کیا کیا  
 عزت ذرا جو تیرے مہینوں کی تھی گئی  
 لے نئی صدی کا پہلا سال



تو آج سربہ خاک ہو سیارۂ زمیں

رونق جو تیرے سارے مکینوں کی تھی گئی

صرف بکا ہے جان سلاطین روزگار

دلہیز جس کی عید جبینوں کی تھی گئی

ہو موت میں جیات، ممات اس کا نام ہے

صدقے ہو جس پہ خضر وفات اس کا نام ہے

## بندِ ششم

جان نزار آکے لبوں تک اٹک گئی

آنکھوں سے خون بن کے تمنا ٹپک گئی

روزِ طرب جہاں میں سیہ پوش ہو گیا

اسے روزگارِ عنم ترمی قسمت چمک گئی

آئی جو پاسِ نخبِ عریاں لئے ہوئے  
 ڈر کر اُمید گوشتِ دل میں دبک گئی  
 جادو نگاہ دیدہ صیاد تھی کوئی  
 دیکھا جو آنکھ بھر کے تو ٹیسل پھڑک گئی  
 اے شمعِ بزمِ ماتم سلطانہ جہاں  
 کیا تھی جھلک تری کہ ثریا تلمٹ گئی  
 ماتم بھی وہ دیا کہ ہزاروں میں ایک ہے  
 آنکھ اپنی انتخابِ فلک پر پھڑک گئی  
 لالی اُفق پہ آنکھ نے دیکھی جو شامِ عید  
 اک بات تھی کہ خونِ جگر کو کھٹک گئی  
 سمجھی ہے ایسے آپ کو آئی ہوئی جیل  
 لومیری خامشی سے قصا بھی بہک گئی

اسے دردِ آمرے چمنِ دل کی سیر کر

غم کی کلی ہوائے نفس سے چٹک گئی

اسے دردِ جاں گدازِ خدا کے لئے نہ تقسم

ہم بھی اٹھیں گے ساتھ بوتیری کسک گئی

ہر آنکھ، دل بہ ریزشِ طوفاں نہادہ ہے

مژگانِ چشم کیا رگِ ابرِ کشادہ ہے

## بندِ مفہم

ماتم میں آرہے ہیں یہ سماں کیٹے ہوئے

داغِ جگر کو شمعِ ثبستاں کیٹے ہوئے

تاریک ہو گیا ہے زمانہ مگر قضا

آجائے غم کی شمعِ منروزاں کیٹے ہوئے

رکھتا ہوں طائرِ دلِ رنگیں نوا کو ہیں  
 پہلو کو غیرت چمنِ تاں کیسے ہوئے  
 لکھتا ہوں شہرِ دیدہٴ نونِ بار سے مگر  
 کاغذ کو رشکِ بابِ گلستاں کیسے ہوئے  
 ماتم میں لے گیا ہوں دلِ پاشِ پاش کو  
 آزاد جاں گدازئی درماں کیسے ہوئے  
 ہرزخمِ دل کو ماتمِ خاتونِ دھڑ میں  
 بیٹھے ہیں مستِ ذوقِ نمکداں کیسے ہوئے  
 مغرب کے آسماں پہ چمکتی ہے تیغِ غم  
 جوہر کو رازِ دارِ رگِ جاں کیسے ہوئے  
 لے اے عروسِ بہند تری آبرو گئی  
 آنکھوں کو اشکِ غم سے درخشاں کئے ہوئے



برطانیہ تو آج گلے مل کے ہم سے رو

سامانِ بحرِ ریزی طوفانِ کیے ہوئے

بوتے ہیں نخلِ آہ کو باغِ جہاں میں مہم

ممنونِ آپ دیدہ گریاں کیے ہوئے

آہم چوسو درجین روزگار ماند

ایں مصرعِ بلندِ زمین یادگار ماند

## ہشتم

کیا منزلِ عدم کو ہمارا نفس گیا

یہ سب سے پہلے صورتِ بانگِ برس گیا

آ اے ہجومِ غم ترے قتر بان جاؤں میں

اُجڑا ہوا تھا شہرِ مرے دل کا بس گیا

ہو ہو کے پُرزے خارِ عنیمِ سینہ سوز سے  
 تن سے نکل کے دامنِ موجِ نفس گیا  
 ایسا اثر ہے گریہِ آہن گداز سے  
 اشکوں کے ساتھ مل کے ہمارا قفس گیا  
 اٹھا وہ ابرِ گوشہٴ مغرب سے شعلہ ریز  
 مشرق سے بڑھ کے ہند پہ آکر برس گیا  
 وہ ضربِ غم لگی ہے کہ ٹوٹا ہے بند بند  
 کیا مرغِ رُوح توڑ کے اپنا قفس گیا  
 نکلا وہ مارِ صحنِ گلستانِ عیش سے  
 دل کو، جگر کو، سینے کو، پہلو کو ڈس گیا  
 اے روز تو پہاڑ تھا یا عنیم کا روز تھا  
 دن بن کے تو چڑھا تھا پہ ہو کر برس گیا  
 لہ غم کے باعث دن سال کے برابر ہو گیا۔

لاکُشنِ عدم سے اسے اے سہوِ غم

بُوئے گلِ اہل کو مرا جی ترس گیا

آنکھوں کی راہ کیوں نہ گیا بن کے جُوئے نُوں

دم بھی گیا تو لے کے یہ جی میں ہو س گیا

شہرہ ہوا جہاں میں یہ کس کی وفات کا

ہے ہر ورق سیاہ بیاضِ حیات کا

## بندِ ہم

ہاں بھولنا نہ موجبِ بادِ سحر کہیں

ہو ملکِ نیستی میں جو تیرا گُذر کہیں

مانگی تھی ہم نے آج اہل کے لئے دُعا

صدقے نہ ہو گیا ہو دُعا پر اثر کہیں

ملتے نہیں ہے شورِ بکا سے اجل کبھی

اس تیغ جاں سستاں کی نہیں ہے پیر کہیں

دُونی تھی جن کی شان سے ہیروں کی آبرو

وہ آج کر گئے ہیں جہاں سے سفر کہیں

اے کوہِ نور تو نے تو دیکھے ہیں تاجور

دیکھا ہے اس طرح کا کوئی تاجور کہیں؟

دیتے ہیں تجھ کو دامنِ کسار کی قسم

اس شان کا ملا ہے تجھے داد گر کہیں؟

بن کر چراغِ سارے زمانے میں ڈھونڈنا

کہنا ہمیں بھی ایسا جو آئے نظر کہیں

جس کی ضیا سے آنکھ چکا چونڈ تھی تری

دُنیا میں اب نہیں وہ جبیں جلوہ گر کہیں



تو کیا کسی پہ گوہرِ جاں تک تھار تھے

پیدا جہاں میں ہوتے ہیں ایسے بشر کہیں

صورت تری ہے اشکِ جگر سوز کی طرح

مُشر بان ہونہ جائے ہماری نظر کہیں

ہلتا ہے جس سے عرش یہ رونا اسی کا ہے

زینت تھی جس سے تھکوا جنازا اسی کا ہے

## بندِ دہم

پینام خانہ سوزی دل بار بار دے

فرست نہ دو گھڑی نفسِ شعلہ بار دے

دورِ جنوں میں جائے بودشتِ عدم کو دل

پہلے قدم پہ جامہ ہستی اُتار دے

پھونکا ہے غم کی آگ نے جانِ نزار کو  
 ہم کو تیاں دلِ آشفۂ کار دے  
 جس کا دلوں پہ راج ہو مڑا نہیں کبھی  
 صدیاں ہزار گردشِ دوراں گزار دے  
 رہتا ہے دل میں صورتِ حرفِ نگینِ وہ نام  
 شہرت جسے جہان میں پروردگار دے  
 وکٹوریہ نہ مُرد کہ نامِ نکو گذاشت  
 ہے زندگی بھی جسے پروردگار دے  
 اے غم کشانِ دودہ شاہی خدا تمہیں  
 اس درو جاں گدا میں شکیب و قرار دے  
 رفتار اس کے نقشِ قدم پر کرے نصیب  
 یہ مہرِ مادری کی تمہیں یادگار دے

اے باغِ ہند تیرا خیاں بجائے گل

موتی بجائے دامنِ ابر بہار دے

پڑ مرہ کر گئی ہے جو بادِ حناں تجھے

صد نو بہارِ ناز تجھے روزگار دے

مرحوم کے نصیبِ ثوابِ جزیل ہو

ہاتھوں میں اپنے دامنِ صبرِ جزیل ہو

# ہم نچوڑیں گے دامن

(یہ نظم اقبال نے ایک دوست کی فرمائش پر آٹھ دس منٹ میں کہی تھی)

سراپا ہوا مثل آغوش دریا	نہانے کو اترا جو وہ رشک گلشن
پے دید کھولیں جباہوں نے آنکھیں	اٹھائی نظارے کو موجوں نے گردن
اسیر خم زلف کیونکر نہ ہونخصر	یہ قامت، یہ عارض، یہ سینہ، یہ جوبن
خم زلف موجوں نے آکر اڑائے	غضب سے پڑے رہنروں کو بھی ہزن
ادھر سر جباہوں نے ساحل سے ہلکے	نہا کر جو نکلا وہ دریا سے پرفن
ہوئی خوفناک چشم گرداب السی	کہ دریا ہوا غیر ست صحن گلشن
جو دست خانی سے دامن نچوڑا	کہا میں نے اے رُکش شمع روشن
کہیں آگ سے بھی ٹپکتا ہے پانی	بجا ہے جو کہیے تجھے سامری فن

مری چشم گریاں کی تجھ کو قسم ہے

صنم چھوڑ دے، ہم نچوڑیں گے دامن

(کشمیری گزٹ ستمبر ۱۹۰۱ء)



# پنجہ فولاد

منشی محمد الدین فوق کے ہفتہ وار اخبار کے

متعلق جولائی ۱۹۰۱ء میں جاری ہوا تھا۔

”پنجہ فولاد“ اک اخبار ہے  
 دفتر اخبار ہے لاہور میں  
 ہے روش اس کی پسند خاص عام  
 غیر سے نفرت نہ اپنوں سے بگاڑ  
 سطر سطر اس کی مفید ملک و قوم  
 دید کے قابل نہ ہو کیوں ”بزم فوق“  
 ”ضامن صحت“ کا ایما ہے عمل  
 ہے ”تجارت“ کا بھی کالم کیا مفید  
 جس سے سارا ہند واقفکار ہے  
 جس کا کوچہ کوچہ کوئے یار ہے  
 واہ وا کیا مستدل اخبار ہے  
 اپنے بیگانے کا ہر دم یار ہے  
 کوئی کہہ دے یہ خبر بے کار ہے  
 شمع اس محفل کی یہ اخبار ہے  
 وہ ضمانت کے لئے تیار ہے  
 یوسف معنی کا یہ بازار ہے

وہ "لطائف" ہیں کہ پڑھتے ہی جنس  
 کیوں نہ نظم و نشر کا چرچا رہے  
 "سیٹلٹ آفس" کا بھی ہے بندوبست  
 ہے مدلل رائے اس اخبار کی  
 رائے زن اس سے نہیں بڑھ کر کوئی  
 جتنے ہیں ہمصر دیکھیں غور سے  
 تین رائج سکے قیمت سال کی  
 اور پھر انعام میں ناول ہیں مفت  
 آٹھویں دن حاضری لے لیجئے  
 سیر اس گلشن کی کر کے دیکھئے  
 رنگ آزادی ہے ہر مضمون میں  
 کون ہے اس بانکے پرچے کا یاد

لوٹنے میں دل کبوتر وار ہے  
 جب ایڈیٹر ناظم و نشر ہے  
 شاہد ان دعویٰ کا خود اخبار ہے  
 ہے وہ کافر جس کو کچھ انکار ہے  
 منصفوں کو اس کا آپ اقرار ہے  
 فقرے فقرے سے ٹپکتا پیار ہے  
 اس سے سستا اور کون اخبار ہے  
 واہ کیا سودا ہے کیا بیوپار ہے  
 تابع و سرمدان خدمت گار ہے  
 ایک گلشن رشک صد گلزار ہے  
 سرو ہو کر بھی یہ میوہ دار ہے  
 بات یہ بھی متابل اظہار ہے

لیجئے مجھ سے جواب مختصر  
 یہ معما کچھ نہیں دُشوار ہے  
 نام سے اس کا محمد دین فوق  
 عمر چھوٹی ہے مگر ہشیار ہے  
 شوق ہے مضمون نویسی کا اسے  
 طبع گویا ابر کوہِ سربار ہے  
 گشت کے عالم میں دیکھا تھا اسے  
 آدمی ہشیار واقف کار ہے

---



---

بزمِ فوق، ضامنِ صحت، تجارت، مذاقِ سخن، شاہیر، لطائف، سیٹمنٹ آفس  
 وغیرہ اس اخبار کے مستقل کالم تھے۔ اقبال اس اخبار میں اپنا کلام چھپنے کیلئے  
 دیا کرتے تھے۔

# خیر مقدم

انجمن حمایت اسلام لاہور کا سترھواں سالانہ جلسہ ۲۱-۲۲-۲۳ اور ۲۳ فروری

۱۹۰۲ء کو اسلامیہ کالج کے وسیع صحن میں منعقد ہوا۔ اس میں اقبالؒ

نے تین نظمیں پڑھیں۔ ۲۲ فروری کے دوسرے اجلاس میں جو

خان بہادر محمد برکت علی خان پیشتر ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر کی صدارت

میں منعقد ہوا ہزار سیر میکور تھ ینگ لفٹننٹ گورنر صوبہ پنجاب ٹریفک

لائے۔ ان کی مصیبت میں ڈائرکٹر سررشتہ تعلیم پنجاب ڈبلیو۔ بل بھی

تھے۔ اقبالؒ نے اس موقع پر ”خیر مقدم“ نظم پڑھی۔

اسی رات پانچویں اجلاس میں جو خان بہادر شیخ حاجی خدا بخش

ڈسٹرکٹ جج گورداسپور منعقد ہوا اقبالؒ نے اپنے دلاؤینہ لہجے

میں ”دین و دنیا“ کے عنوان سے نظم پڑھی۔ اس نظم سے بعض اصحاب



کو اپنی خوش فہمی سے کچھ بدگمانی اور ناراضگی سی پیدا ہو گئی۔ مگر  
اقبال نے نہایت دُور اندیشی سے اس بدگمانی کو دوسرے دن  
رفع کر دیا۔

۲۳ فروری ۱۹۰۲ء کو اتوار کے دوسرے اجلاس میں جو  
میاں نظام الدین سب جج راولپنڈی کی صدارت میں منعقد ہوا  
اقبال نے اپنی نظم ”اسلامیہ کالج کا خطاب پنجاب کے مسلمانوں  
سے“ پڑھ کر سنائی۔ اس نظم کی مطبوعہ کاپی دس دس روپے میں  
فروخت ہوئی۔ تینوں نظمیں درج ذیل ہیں :-

زہے نشاطِ فراواں کہ خستہ تقدیر

چمک رہا ہے اُبھر کر مثالِ ہر مُنیر

کیا ہے آنکھ نے ممدوح انتخابِ ایسا

صفت سے جس کی زبانِ قلم میں ہے تاثیر

خوشا نصیب وہ گوہر ہے آج زینتِ بزم  
 کہ جس کی شان سے ہے آبرؤئے تلج و سرب  
 وہ کون زیب دو تختِ صوبہ پنجاب  
 کہ جس کے ہاتھ نے کی قصرِ عدل کی تعمیر  
 عجب معاملہ ہے کچھ ولایتِ دل کا  
 کہ اک نگاہ سے ہوتا ہے یہ نگرِ تخیل  
 حضور زینتِ محفل ہیں ناز ہے ہم کو  
 جھلک رہی ہے نصیبوں میں سبزیِ کشمیر  
 مزے سے سوتا ہے بے خوف دیدہ عالم  
 کہ تیرے عہد کا ہے خواب بھی نگو تعبیر  
 بدل کے امن کے باعث ہے اصطلاحِ زبان  
 بجائے نالہ و زنجیر، فتنہ زنجیر

کوئی جو غور سے دیکھے تو امن کی ہے بہار

یہ درس گاہ، یہ محفل، یہ شان یہ تعمیر

جو بزم اپنی ہے طاعت کے رنگ میں رنگین

تو درس گاہ رموز و فنا کی ہے تفسیر

اسی اصول کو ہم کیمیا سمجھتے ہیں

نہیں ہے غیر اطاعت جہان میں اکیر

مدد جہان میں کرتے ہیں آپ ہم اپنی

غریب دل کے ہیں لیکن مزاج کے ہیں مہر

مگر حضور نے ہم پر کیا ہے وہ احسان

کہ جس کے ذوق سے شیریں ہوا لب تقریر

وہ لوگ ہم ہیں کہ نیکی کو یاد رکھتے ہیں

اسی سبب سے زمانے میں اپنی ہے توقیر

وُمانگلتی ہے دل سے حضور شاد رہیں

رہیں جہان میں عظمت طہراز تاج و سریہ

عجب طرح کا نظارہ ہے اپنی محفل میں

کہ جس کے حُسن پہ نازاں ہے خامہ تحسیر

ہوئے ہیں رونق محفل جناب ولیم بل

ضیائے مہر کی صورت ہے جن کی ہر تدبیر

یہ علم و فضل کی آنکھوں کا نور ہیں واللہ

انہیں کی ذات سے حاصل ہے مہر کو تنویر

خدا انہیں بھی زمانے میں شاد کام رکھے

یہ وہ ہیں دہر میں جن کا نہیں عدیل و نظیر

قمر کے گرد ستارے ہیں ہم عنایاں کیا ہیں

ہے جس طرح کا شہنشاہ اسی طرح کے وزیر



خوش نصیب کہ یہ ہمروِ حضور آئے

ہماری بزم کی یکبار بڑھ گئی توقیر

بڑھے جہان میں اقبالِ ان مشیروں کا

کہ ان کی ذات سراپا ہے عدل کی تصویر

# دین و دنیا

دہلی دروازے کی جانب ایک دن جاتا تھا میں  
 شام کو گھر بیٹھے رہنا فتا بل الزام ہے  
 خضر صورت مولوی صاحب کھڑے تھے راک وہاں  
 ہم مسلمانوں میں ایسی مولویت عام ہے  
 وعظ کہتے تھے ”کوئی مسلم نہ انگریزی پڑھے  
 کفر ہے آغا از اس بولی کا کفر انجیام ہے“  
 میں نے یہ سُن کر کیا اُن کو مخاطب اس طرح  
 آپ کا ہونا بھی اپنی گردشِ ایام ہے  
 کیوں مسلمانوں کی کشتی کو اُلٹ دیتے نہیں  
 آپ کے دل میں جو اتنی کاوشِ انجیام ہے

کفر کی تعریف میں کہتے ہیں انگریزی ہے شرط

آپ کی منطق بھی حضرت و تابل انعام ہے

پھر اسی پر الکفنا کرتے نہیں، کہتے ہیں یہ

مذہب متصور ہے مقبول خاص و عام ہے

واہ کیا کہنا ہے کیا تاثیر ہے کیا وعظ ہے

آپ کی ہر بات گویا بمبئی کا آم ہے

ادعائے حُب دیں ہے آپ کو اس وعظ پر

ایسی حُب کو لام کی تشدید سے سلام ہے

مسلموں کو فکر دیں ہو فکر دُنیا کچھ نہ ہو

کچے خنظل کی طرح یہ بھی خیال خام ہے

بندہ پرور اب تو ہم چالوں میں آنے کے نہیں

آپ کی دیں داریوں کا راز طشت از بام ہے

خوب مُتدراں کو بتایا دایم تزدیر آپ نے  
 کامیابی کیوں نہ ہو حضرت یہ خاصا دایم ہے  
 صدقے جاؤں فہم پر دُنیا نہیں دیں سے الگ  
 یہ تو ایک پابندی احکام دیں کا نام ہے  
 بندہ پرور بندگی اپنی ہیں سے ہوتبول  
 واعظ اب ایسا صدائے مُرغِ بے ہنگام ہے  
 ان سے پوچھو مہند ہی کیا رہ گیا تھا آپ کو  
 اور بھی تو دیں ہیں آئندہ جہاں آرام ہے  
 باندھے بستر کہ ان وعظوں کی خاطر سامنے  
 انڈین ہے، چین ہے، جاپان ہے، آسام ہے  
 جب کہا حضرت! کہ ہیں اب ٹھنگ ہمدی کے او  
 دین کی تائید انگریزی پڑھوں کا کام ہے



جوش میں کیا آئے اک سوڈے کی بوتل کھل گئی

گالیوں کے پس سے منہ اُن کا پھلکتا جام ہے

ایسے دینداروں سے تنگ آئے ہیں آخر کیا کریں

آج سُنتے ہیں کہ جیمسٹ جی کے ہاں لیلام ہے

آپ کی تعریف لکھنی ہے قلم کو اس طرح

جس طرح گھوڑے کے حق میں نکھیا بادام ہے

موچی دروازے میں ہیں فخر اُٹھائے جہاں

ان سے امیدِ شفا لیکن خیالِ خام ہے

بیچتے ہیں برف کی نقلی دسمبر میں چہ خوش

ایسے دینداروں کا سربے عین قافِ لام ہے

نظم چھپوانے جو صدیقی پریس میں میں گیا

مطبع مطبوع ہے مشہورِ خاص و عام ہے

لہ جیمسٹ جی ایک پارسی تھا جس کا نیلام گھر اس زلزلے میں بہت مشہور تھا۔

ہیں یہاں اک دوست کالج کے زمانے سے مرے

آپ کے دم سے پرہیز کی عزت و اکرام ہے

نام محی الدین ہے کرتے ہیں وہ احیائے دیں

آپ کا دینی کتابوں کی اشاعت کام ہے

میں نے یہ پوچھا کہ حضرت آپ کو فرصت تو ہے

نظم چھپوانی ہے مجھ کو اک ذرا سا کام ہے

دُکھ نہ جائے دیکھنا شاعر کا دل انکار سے

یہ وہ تلخی ہے کہ مثل تلخی دُشنام ہے

آج کل لوگوں کو ہے انکار کی عادت بُہت

نام بے چارے حسینوں کا یونہی بدنام ہے

ہنس کے فرمانے لگے یہ انجمن کا کام ہے

انجمن کا کام کیا ہے خدمتِ اسلام ہے

ہم کریں اس کام کو سو کام اپنے چھوڑ کر

آپ کیا سمجھے ہیں حضرت یہ بھی کوئی کام ہے

چھاپ دینا نظم کا مجھ پر گراں کوئی نہیں

خدمت دیں اپنے دل کو جامہٴ احرام ہے

ہوا اگر مجھ کو نہ فرصت اور سے چھپو ا کے دلوں

ہو نہ اتنا بھی تو جھوٹا دعویٰ اسلام ہے

نظم ہے آخر کوئی طاعون کا ٹیکہ نہیں

چھاپنا چاہے جو کوئی دسل منٹ کا کام ہے

بات یہ چھوٹی سی ہے لیکن مروت کو تو دیکھ

حق تو یہ ہے جوش ہمدردی اسی کا نام ہے

یہ مروت ہو عزیزوں کی نگاہوں میں اگر

پھر وہی ہم ہیں وہی شوکت وہی اسلام ہے

اس کہانی کے بیاں سے تھی غرض اک اور ہی  
 میرے ہر مصرع میں مخفی صنعتِ ایہام  
 اس طرح دُنیا کا بندہ بھی نہ ہونا چاہئے  
 ایسی دُنیا ہو تو نور الدین گنگارام ہے  
 چاہئے ہر کام میں ہو دین کی خدمت کا پاس  
 حضرت مدفونِ میشرَب کا یہی پیغام ہے  
 رُوح ہے جب تک بدن میں عشقِ ہمجنسوں سے موع  
 عشق بھی اک مذہبِ اسلام ہی کا نام ہے  
 ہے دماغوں کی لطافت کچھ اسی کا سوز و ساز  
 عشق اس دُنیا کی انگلیٹھی میں نمودِ خام ہے  
 سر جھکائے ایک دن جاتا تھا ٹکسالی کو میں  
 دائیں بائیں گھورنے سے آنکھ کو کیا کام ہے



آ رہا تھا میرے پیچھے کوئی یہ کہتا ہوا

آہ یہ دُنیا سراپا مایہِ آلام ہے

بابو جی درویش ہوں میں ہو چکا آٹا مرا

منکر ہے فردا کی اور دل ہے کہ بے آرام ہے

علم دیں کا شوق ہے دُنیا سے مطلب کچھ نہیں

والِ دل کو اپنے والِ دین سے ادغام ہے

گاؤں سے یاں کھینچ لایا ہے مجھے پڑھنے کا شوق

علم دیں کے ساتھ اپنے دل کو نسبت تمام ہے

یہ کہا اور جھٹ دکھا دی اک پُرانی سی کتاب

میں نے یہ سمجھا کوئی ڈگری ہے یا ایشام ہے

میں نے یہ سن کر کہا دُکھتے ہوئے دل سے اسے

واہ کیا نیت ہے کیا اوقات کیا اسلام ہے

نوار ہے تُو جیسے اسٹیشن پہ ہو بلٹی کا مال  
 تیری دینداری کا یہ ذلت ہی کیا انجام ہے  
 نیچری مجھ کو سمجھ کر ہو گئے کا فور آپ  
 آج کل سچی نصیحت کا یہی انعام ہے  
 الغرض دیں ہو تو اس کیساتھ کچھ دُنیا بھی ہو  
 ورنہ روزِ روشن اسلام کی پھر شام ہے  
 دین، دُنیا کا محافظ ہے اگر سبھے کوئی  
 جیسے بچے کے گلے میں ناخنِ ضرغام ہے  
 یوں تو اس دُنیاے دُوں میں سکرٹوں امراض ہیں  
 پر بخیلوں کے لئے چندہ بھی اک سرغام ہے  
 چندہ جب لینے گئے کہلا دیا بیمار ہیں  
 ٹل گئے جس دم کہا پہلے سے کچھ آرام ہے

ذکر جب اقبال کا آیا تو بول اٹھا کوئی  
 رہتا ہے بھاٹی میں اک دیوانہ صنم کے

---

# اسلامیہ کالج کا خطابِ پنجاب کے مسلمانوں سے

## بندِ اوّل

ہم سخن ہونے کو ہے معمار سے تعمیر۔ آج  
 آئینے کو ہے سکندر سے سرِ تفسیر آج  
 نقش نے نقاش کو اپنا مخاطب کر لیا  
 شوخی تحریر سے گویا ہوئی تصویر آج  
 سُن کے کیا کہتی ہے دیکھیں بادِ عنبر بارِ صُبح  
 لبِ کُشا ہونے کو ہے اک غنچہ و لکیر آج  
 دیکھتے گل کس طرح کہتا ہے احوالِ حنزاں  
 مانگ کر لایا ہے بلبل سے لبِ تفسیر آج



عشق ہر صورت سے ہے آمادہ تزئینِ حسن

ہے پر پروانہ سے کار لب گلگیر آج

گرمیِ منہ بادی کی آتش گدازی دیکھنا

شمع کے اشکوں میں ہے لپٹی ہوئی تنویر آج

آہ میں یارب وہ کیا اندازِ مشوستانہ تھا

بوشِ لذت میں مندا ہو ہو گئی تاشیر آج

عقدے کھل جانے کو ہیں مشلِ دہانِ روزہ دار

ہے ہلالِ عید اپنا ناخن تدبیر آج

دیکھئے اس سحر کا ہوتا ہے کس کس پر اثر

ہے دھانِ شمعِ محفلِ سرمہِ تسخیر آج

زینتِ محفل ہیں منہ بادیانِ شیرینِ عطا

اس محل میں ہے رواں ہونے کو جوئے شیر آج

صبر را از منزلِ دل پا بجلاں کرده ام  
گیسوئے مقصود را آخر پریشاں کرده ام

## بند دوم.

آج ہم حالِ دل درد آشنا کہنے کو ہیں  
اس بھری محفل میں اپنا ماجرا کہنے کو ہیں  
ہر نفس پیچیدہ ہے مانند دُودِ شمعِ طور  
داستانِ دلکش مہر و وفا کہنے کو ہیں  
دیکھئے محفل میں تڑپا تا ہے کس کس کو یہ شور  
مرثیہ اپنے دلِ گم گشتہ کا کہنے کو ہیں  
بُوئے گلِ لپٹی ہوئی، ہو غنچہٗ مفتار میں  
دردِ مرغانِ چمن زنگیں نوا کہنے کو ہیں

تجھ کو اسے شوقِ جراحت دیں تسلی کس طرح  
 آہ ! یہ تیرے نظر بھی بے خطا کہنے کو ہیں  
 قصہٴ مطلبِ طویل و دفترِ تفتیرِ تنگ  
 خود بخود کوئی سمجھ جائے کہ کیا کہنے کو ہیں  
 محفلِ عشرت میں ہے کیا جانے کس کا انتظار؟  
 آج ہر آہٹ کو ہم آوازِ پا کہنے کو ہیں  
 ہے سوئے منزلِ رواں ہونے کو اپنا کارواں  
 ہم صریحِ خامہ کو بانگِ درا کہنے کو ہیں  
 ہے گہرِ باری پہ مائل تو جو اسے دستِ کرم  
 ہم تجھے ابرِ سخا، بحرِ عطا کہنے کو ہیں  
 خود بخود منہ سے نکل جانا بھی اچھا ہے مگر  
 دم تو لے آخر تجھے اسے مدعا ! کہنے کو ہیں

باز اعجازِ مسیحا را ہویا کردہ ام  
پیسکرے را بازبانِ خامہ گویا کردہ ام

## بند سوم

ابر بن کر تم جو اس گلشن پہ گوہر بار ہو  
بخت سبزے کا مثال دینے بیدار ہو  
میں صدف، تم ابر نیساں، میں گلستاں، تم بہار  
مزرعِ نوخیز میں تم ابر دریا یار ہو  
میں نتیجہ اک حدیثِ اُمّیٰ یثرب کا ہوں  
تم اسی اُمّیٰ کی اُمت کے علمبردار ہو  
اک میرِ نو آسمانِ علم و حکمت پر مٹوں میں  
تم بھی اک فوجِ ہلالی کے سپہ سالار ہو



نام لیوا رک دیارِ علم و حکمت کا ہوں میں  
 اور تم اگلے زمانوں کے وہی انصار ہو  
 یاں کبھی بادِ حنزاں کا رنگ جم سکتا نہیں  
 میں مسلمانوں کا گلشن ، تم میری دیوار ہو  
 تم اگر چاہو تو اس گلشن کے ایسے بھاگ ہوں  
 ہر گلی گل ہو کے اس کی زینت دستار ہو  
 رہنے والے انتخاب ہفت کشور کے ہو تم  
 کیوں نہ اس گلشن کی نکلت رُکشن تاتار ہو  
 میری دیواروں کو چھو جائے جو اکبر عطا  
 خاک بھی میری مثال گوہر شہوار ہو  
 دیکھ اے ذوقِ حسریداری ! یہ موقع ہے کہیں  
 حُسنِ یوسف سے نہ خالی مصر کا بازار ہو

یوسفِ علمِ اتم و پنجابِ کنگارِ من است  
از دیدِ صبحِ حکمت چاکِ دامانِ من است

## بندِ چہارم

مجھ میں وہ جادو ہے روتوں کو ہنسا سکتا ہوں میں  
قوم کے بگڑے ہوؤں کو پھر بنا سکتا ہوں میں  
عید ہوں میں اے نگاہِ چشمِ نظارِ تری  
شاہدِ مقصود کا پردہ اٹھا سکتا ہوں میں  
طیرِ حکمت باغِ دنیا میں ہوں اے صیادِ امیں  
دام تو سونے کا بنوالے تو آ سکتا ہوں میں  
طوسی و رازی و سینا و عتذالی و ظہیر  
آہ وہ دل کش مرقعِ پھر دکھا سکتا ہوں میں

آئیں اڑا کر پتنگے مصر و روم و شام سے

شمع اک پنجاب میں ایسی جلا سکتا ہوں میں

آزما کر تم ذرا دیکھو مرے اعجاز کو

ڈھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں وہ دکھا سکتا ہوں میں

گوش بر آواز تھا مغرب کبھی جس کے لئے

وہ صدا پھر اس زمانے کو سنا سکتا ہوں میں

ناز تھا جس پر کبھی غناطہ و بستان کو

پھر وہی محفل زمانے کو دکھا سکتا ہوں میں

گھر کسی کا جن کی ضو سے غیبتِ مشرق بنے

اس انوکھی شان کے موتی ٹٹا سکتا ہوں میں

کارواں سمجھے اگر خضرِ روہت مجھے

منزل مقصود کا رستہ دکھا سکتا ہوں میں

از خُجْمِ حکمت بروں کر دم شرابِ نبات را  
ہاں، مبارک سرزمینِ خطۂ پنجاب را

## بندِ پنجم

بن گیا ہے دستِ سائلِ دامنِ گلزارِ کیا  
باغ پر چسایا ہوا ہے ابرِ گوہرِ بارِ کیا؟  
کچھ ہوا ایسی چلے یارب کہ گلشنِ خیز ہو  
نارِ کیا گل کی کلی کیا غنچۂ منتارِ کیا؟  
حُسنِ خودِ منت کشِ چشمِ تماشا ئی ہوا  
اب نہیں دُنیا میں باقی طالبِ دیدارِ کیا؟  
اک جہاں آیا ہے گلِ گشتِ چمن کے واسطے  
باغباں باہر نہ پھینکے گا چمن کے تارِ کیا؟



زندگی اپنی زمانے میں تمہارے دم سے ہے  
 ہے خطِ دستِ کرم میرے نفس کا تار کیا؟  
 ہاں بے چھونا ہو دامنِ ثریا کو کبھی  
 ایک دو اینٹوں سے اٹھ سکتی ہے وہ دیوار کیا  
 تیغ کے بھی دن کبھی تھے اب قلم کا دور ہے  
 بن گئی کشورِ کشایہ کاٹھ کی تلوار کیا  
 خوبیِ قسمت سے پہنچا علم کا یوسف یہاں  
 ورنہ کیا پنجاب اور پنجاب کا بازار کیا  
 مجھ سے وابستہ نہیں کیا آبرو پنجاب کی  
 تیر کی صورت نہیں ہیں طعنۂ اغیار کیا  
 آرزوئے دل کو بھی کہنا کوئی دشوار ہے  
 کامِ خاموشی سے تجھ کو اے لبِ اظہار کیا

گوش را بجو یائے آوازِ غریباں کردہ  
 شانہ را مائل بہ گیسوئے پریشاں کردہ

## بندِ ہشتم

کیوں نہ دیوانے ہوں لب سوزِ نہاں کیواسطے  
 ڈھونڈ کر محفل نکالی داستاں کے واسطے  
 اس بھری محفل میں اپنا رازِ دل کہتا ہوں میں  
 باغ ہی زیبا ہے بلبل کی فغاں کے واسطے  
 طعنہ زن ہے ضبط اور لذت بڑی افشا میں  
 ہے کوئی مشکل سی مشکل رازِ داں کے واسطے  
 جس نے پایا اپنی محنت سے زمانے میں فروغ  
 ہے وہی اخترِ جبین کہکشاں کے واسطے

باغباں کا ڈر کہیں خطرہ کہیں صیّتاد کا

مشکلیں ہوتی ہیں سواک آشیاں کے واسطے

خضر ہمت کا رفیق راہِ منزل ہو اگر

گلستاں تیرے لئے تو گلستاں کے واسطے

زندگی وہ چاہئے دنیا کی زینت جس سے ہو

شمع روشن بن کے رہ بزمِ بہاں کے واسطے

تشنہ لب کے پاس جاتے کبھی اُٹھ کر کنواں؟

رخت کب منزل نے باندھا کارواں کے واسطے

گلشنِ عالم میں وہ دلکش نظر اڑھونڈنا

آنکھ کو فرصت نہ ہو خوابِ گراں کے واسطے

یہ تو پوشیدہ ہے بے آرامی محنت میں کچھ

جار رہا ہے تو کہاں آرام جاں کے واسطے

روشن از نورِ مہِ حکمتِ یستانِ من است  
 کانِ دُرِ گم گشتہٗ مومنِ بدامانِ من است

## بہنہ

ہاں اگر ہمت کو اپنی جوش میں لائے کوئی  
 عشقِ انواں کا اثرِ دُنیا کو دکھلائے کوئی  
 جوشِ ہمدردی میں پنہاں دولتِ ایماں ہے پس  
 نقشہٗ خیرِ امتدوں آنکھوں کو دکھلائے کوئی  
 ہے پریشاں بادِ ناکامی سے گیسوئے مُراد  
 شانہٗ دستِ عطا سے اس کو سلجھائے کوئی  
 بہرِ استقبالِ استادہ ہے ہر گل کی کلی  
 اِس چمن میں صورتِ بادِ صبا آئے کوئی



یہ گل و گلزارِ صد تر اُتی بِشرب کا ہے

دیکھنا اسے باغباں غنچہ نہ مڑھائے کوئی

مَدعا کو یہ ریکھایا شورِ شمس نہ یاد دینے

خود بخود میری طرح منہ سے نکل آئے کوئی

کہہ گئی ذوقِ کرم کو شوخیِ حُسنِ طلب

ہاتھ سے عاشق کا دل بن کر نکل جائے کوئی

اک پھٹا دریا رواں ہونے کو ہے پنجاب میں

ابر کی صورت اُٹھے اُٹھے کر برس جائے کوئی

تاک میں بیٹھی ہوئی ہے شوخیِ دستِ طلب

دیکھئے اس بزم سے بچ کر کہاں جائے کوئی

فکرِ دیں کے ساتھ رکھنا فکرِ دُنیا بھی ضرور

ہیں بہت دشمن کہیں دھوکا نہ دے جائے کوئی

خویش را مسلم ہی گویند و باما کار نیست  
رشتہ تسبیحِ ثناں بجز رشتہ زتار نیست

## بند ہشتم

علم کا محبوب رونق بخش کا شانہ تو ہو  
انجمن اپنی مثالِ بزمِ جانانہ تو ہو  
پھر سماں بندھ جائے گا غناطہ و بعداد کا  
پھر ذرا بھولا ہوا تازہ وہ افسانہ تو ہو  
بزم میں شوقِ مئے حکمت ہوا پیدا مگر  
مے بھی بٹ جائے گی پہلے و فکرِ پیماںہ تو ہو  
یہ نظا مِیہ سلامت ہے تو پھر سعدی بہت  
پر ذرا ویسا منور اپنا کا شانہ تو ہو

یادگارِ فنا تھان ہندو اُنڈلس ہو تمھیں

شانِ شاہانہ نہ ہو میری، اسیرانہ تو ہو

پائمالی ہے جہاں میں ترکِ حکمت کی سزا

اس چمن سے مثلِ سبز کوئی بیگانہ تو ہو

آنکھ کو بیدار کر دیتی ہے یہ دیوانگی

کوئی اس حُسنِ جہاں آرا کا دیوانہ تو ہو

رام کر لینا زمانے کا ترے ہاتھوں میں ہے

زندگی تیری جہاں میں دلربا یا نہ تو ہو

جل کے مرجانا چسراغِ علم پر مشکل نہیں

پہلے تیرے دل میں پیدا نورِ پروانہ تو ہو

اے کہ حرفِ اُطْلُبُوا لَوْ كَانَ بِالْسِنِ كُفْتُهُ

گو ہر حکمت بہ تارِ جان اُمتِ سُفْتُهُ

## بندِ نهم

اے کہ بردلہا رموزِ عشق آساں کردہ  
 سینہ ہارا از تجبلی یوسف تاں کردہ  
 اے کہ صد طور است پیدا از نشانِ پائے تو  
 خاکِ یثرب را تجبلی گاہِ عرفاں کردہ  
 اے کہ ذاتِ تو نہاں در پردہ عینِ عرب  
 روئے خود را در نفتابِ میم پناں کردہ  
 اے کہ بعد از تو نبوتِ شذ بہ ہر مفہومِ بشرک  
 بزم را روشن ز نورِ شمعِ عرفاں کردہ  
 اے کہ ہم نامِ خدا، باپِ دیارِ علم تو  
 اُتبیے بودی و حکمت را نمایاں کردہ



آتشِ اُلفت بہ دامانِ ربوبیتِ زدی

عالی را صورتِ آئینہ حیراں کردہ

فیض تو دشتِ عرب را مطمحِ انظار ساخت

خاکِ این ویرانہ را گلشنِ بدامان کردہ

دل نہ نالہ در منراقِ ماسوائے نورِ تو

خشک چوبے را زہجرِ خویش گریاں کردہ

گلِ فرستادن بہ بحرِ بے کراں می زیدش

قطرۂ بے مایہ را ہم دستِ طوفاں کردہ

بے عمل را لطفِ تو لَا تَقْنَطُوا آموز گشت

بسکہ وابرہر کسے بابِ دبستاں کردہ

ہاں دُعا کن بہر ما، اے مایۂ ایمان ما

پُر شود از گوہرِ حکمتِ سرِ دامان ما

# شکریہ انگشتی

یہ نظم میں نے منشی سراج الدین صاحب میرمنشی ریزیدنسی کشمیر  
کی بایض سے لی ہے۔ نظم کے ساتھ حضرت علامہ کا گرامی نامہ  
بھی ہے۔ دونوں علامہ کے اپنے قلم سے ہیں۔ ذیل میں نظم اور خط  
بجسم درج کئے جاتے ہیں :-

ڈیر سراج !

دو تین روز سے طبیعت بسبب دورہ درد کے علیل ہے۔ یہ چند  
شعر قلم برداشتہ آپ کے شکریہ میں عرض کرتا ہوں۔ میرا ارمان  
یہی ہے۔ اسی کو قبول کر کے مجھے مشکور کیجئے۔ چاہیں تو پیشانی  
پر چند اردو سطور لکھ کر مخزن میں بھیج دیجئے۔ والسلام

آپ کا اقبال

از لاہور

۱۹۰۲ء

آپ نے مجھ کو جو بھی ارمان انگشتی  
 زینتِ ستِ خا مالیدہ جاناں ہوئی  
 تو سراپا آیتے از سورہ قرآن فیض  
 میسے ہاتھوں سے اپنے اگر وہ دلِ ربا  
 ہو نہ برق افکن کہیں اے طاہرِ رنگِ جنا  
 ساغرِ میں پڑا انگشتِ ساقی کا جو عکس  
 دے رہی ہے ہر و الفتِ کاشاں انگشتی  
 ہے مثالِ عاشقاں آتشِ بجاں انگشتی  
 وقفِ مطلق اے سرِ آجِ مہرباں انگشتی  
 ہو رُخِ وزبے دلی کی تر جہاں انگشتی  
 تاکتی رہتی ہے تیرا آشتیاں انگشتی  
 بن گئی گردابہٴ آبِ رواں انگشتی

ہوں بہ تبدیلِ قوافی فارسی میں نغمہ خواں

ہند سے جاتی ہے سوئے اصفہاں انگشتی

یارم از کثرِ فرستادست چار انگشتی  
 چار را اگر صد ہزار آوردہ ام اینک دلیل  
 چار در صورتِ محبتی صد ہزار انگشتی  
 شد قبولِ دستِ یارم ہر چار انگشتی  
 داغِ داغ از موجِ مینا کارِ ریشِ جوشِ بہا  
 میدہد چوں غنچہٴ گلِ یونے یار انگشتی  
 بود در کشمیر چشمِ منتظر انگشتی  
 در لہا نور آمد و چشمِ تماشا شد تمام

لہ لاہور کا دوسرا نام جس کو امیر خسروؒ قرآن السعدین میں استعمال فرماتے ہیں۔ (اقبال)

یار را ساغر بکف انگشتری در دست یا  
 ما اسیر حلقه اش او خود اسیر دست است  
 خاتم دست سلیمان حلقه در گوش و دست  
 واه چه بکشد بدست آن نگار سیم تن  
 من دل گم گشته خود را کجا جویم سراغ  
 راز دار دزدیم دزد دست در بازار حسن  
 هر دو با هم ساختند و نقد دلها می برند  
 نو بهار و لفریب انگشتری در دست یا  
 بوالهوس انگشتری طرز اطاعت یاد گیر  
 ماه نو قالب تہی کرد دست از حسرت بچرخ  
 از منام ملک گوهر است یعنی این غزل  
 گشت اے اقبال مقبول امیر ملک حسن

حلقه اش خمیازه دست خمار انگشتری  
 اللہ اللہ دامن و صیاد و شکار انگشتری  
 اے عجب انگشتری را جان ثار انگشتری  
 ماند گزین پیشتر سر بسته کار انگشتری  
 دزدی دزد خمارا پرده دار انگشتری  
 پیشک دزد خمارا راز دار انگشتری  
 پنجه مغز انگشت جانان پنجه کار انگشتری  
 بوسه بدستش زند لیل و نهار انگشتری  
 می نهند سر بر خط فرمان یار انگشتری  
 جلوه فرما شد چو در انگشت یار انگشتری  
 کز سراج نورها آمد چهار انگشتری  
 کزد و مارا گره آخ ز کار انگشتری



# آفتاب

۱۹۰۲ء

## شذرہ تمہیدی

یہ نظم اگرچہ ”بانگ درا“ میں موجود ہے۔ لیکن اقبال کے شذرہ کے ساتھ

اس نظم کو پڑھنے سے لطفت دو بالا ہو جاتی ہے۔ نظم مع شذرہ تمہیدی محزون

میں شائع ہوئی تھی۔

”ذیل کے اشعار رگ وید کی ایک نہایت قدیم اور مشہور دُعا کا ترجمہ ہیں، جس کو

گاتیری کہتے ہیں۔ یہ دُعا اعترافِ عبودیت کی صورت میں گویا ان تاثرات کا اظہار

ہے جنہوں نے نظامِ عالم کے حیرت ناک مظاہر کے مشاہدہ سے اول اول انسان

ضعیف البنیان کے دل میں ہجوم کیا ہوگا۔ اس قسم کی قدیم تحریروں کا مطالعہ علمِ مل و

النحل کے عالموں کے لئے انتہا درجہ کا ضروری ہے۔ کیونکہ ان سے انسان کے روحانی  
 نمو کی ابتدائی مراحل کا پتہ چلتا ہے۔ یہی وہ دُعا ہے جو چاروں ویدوں میں مشترک  
 پائی جاتی ہے۔ اور جس کو برہمن اس قدر مقدس سمجھتا ہے کہ بے طہارت اور کسی کے  
 سامنے اسکو پڑھتا تک نہیں۔ جو لوگ محققین السنۃ شرقیہ کی تصانیف سے واقف ہیں انکو معلوم  
 ہے کہ سرولیم جو نس مرحوم کو اس دُعا کے معلوم کرنے میں کس قدر تکلیف اور محنت برداشت  
 کرنی پڑی تھی۔ مغربی زبانوں میں اسکے بہت سے ترجمے کئے گئے ہیں لیکن حق  
 یہ ہے کہ زبان سنسکرت کی نحوی پیچیدگیوں کی وجہ سے السنۃ عال میں وضاحت کیلئے  
 اس کا مفہوم ادا کرنا نہایت مشکل ہے۔ اس مقام پر یہ ظاہر کر دینا بھی ضروری معلوم  
 ہوتا ہے کہ اصل سنسکرت میں لفظ ”سوتر“ استعمال کیا گیا ہے جس کیلئے اردو لفظ نہ مل  
 سکے باعث ہم نے لفظ آفتاب رکھا ہے لیکن اصل میں اس لفظ سے مراد اس آفتاب  
 کی ہے جو فوق المحسوسات ہے اور جس سے یہ مادی آفتاب کسب ضیا کرتا ہے۔ اکثر قدیم  
 قوموں نے اور نیز صوفیاء نے اللہ تعالیٰ کی ہستی کو نور سے تعبیر کیا ہے۔ قرآن شریف

میں آیا ہے۔ اَللّٰهُ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ - اور شیخ محی الدین ابن عربی فرماتے ہیں ”اللہ تعالیٰ ایک نور ہے جس سے تمام چیزیں نظر آتی ہیں لیکن وہ خود نظر نہیں آتا۔“ علیٰ ہذا الفیلس فلاطون الہی کے مصری پیروؤں اور ایران کے قدیم انبیاء کا بھی یہی مذہب تھا۔ ترجمہ کی مشکلات سے ہر شخص واقف ہے لیکن اس خاص صورت میں دقت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ کیونکہ اصل آواز کی موسیقیت اور وہ طمانیت اثر جو ان کے پڑھنے سے دل پر ہوتا ہے اردو زبان میں منتقل نہیں ہو سکتا۔ گایتیری کے مصنف نے ملک الشعراء یعنی سن کی طرح اپنے اشعار میں ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جن میں حروف علت اور صحیح کی قدرتی ترتیب سے ایک ایسی لطیف موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے جس کا غیر زبان میں منتقل کرنا ناممکنات میں سے ہے۔ اس مجبوری کی وجہ سے میں نے اپنے ترجمہ کی بنیاد اس سوکت (گفتار زیبا) پر رکھی ہے جس کو سوریا نرائن اپنشد میں گایتیری مذکور کی شرح کے طور پر لکھا گیا ہے۔ مگر مجھے اندیشہ ہے کہ سنسکرت دان اصحاب اس پر وہی رائے قائم کریں گے جو چپ مین نے پوپ کا

ترجمہ ہو مر پڑھ کر قائم کی تھی۔ یعنی شعر تو خاصے ہیں لیکن گایتیری نہیں ہے۔

محمد اقبال

اے آفتابِ روح و روانِ جہاں ہے تو      شیرازہ بندِ دفترِ کونِ مکاں ہے تو  
 باعثِ ہے تو وجودِ عدم کی نمود کا      ہے سبز تیرے دم سے چمن بہت بُود کا  
 قائم یہ عنصرِ دل کا تاں تاں بھی سے ہے      ہر شے میں زندگی کا تقاضا بھی سے ہے  
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے      تیری نگاہ رشتہ تارِ حیات ہے  
 وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے      دل ہے خرد ہے روح و رُخاں ہے شعور ہے  
 اے آفتاب ہم کو ضیائے شعور دے      چشمِ خرد کو اپنی تجلی سے نور دے  
 ہے محفلِ وجود کا سماں طراز تو      یزدان ساکنانِ نشیب و سراز تو

۱۔ بانگ درا میں یہ مصرع یوں بدل دیا گیا ہے سوز و ساز سراپا حیات ہے۔

۲۔ یزدان کو قدیم حکمائے ایران اصل نور تصور کرتے ہیں۔ اس واسطے خالق کی جگہ یہ

لفظ استعمال کیا گیا۔



تیرا کمال ہستی ہر جان دار میں      تیری نمود بسلسلہ کو ہمار میں  
 ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو      زائیدگان نور کا ہے تاجدار تو

نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہائی

آزادِ قید اول و آخر ضیا تری

۱۔ یعنی دیوتا۔ سنسکرت میں لفظ دیوتا کے معنی زائیدہ نور کے ہیں یعنی ایسی ہستی جس کی  
 پیدائش نور سے ہوئی ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ہندو دیوتاؤں کو دیگر مخلوقات کی طرح  
 مخلوق تصور کرتے تھے ازلی نہیں سمجھتے تھے۔ غالباً ان کا مفہوم وہی ہوگا جن کو ہم لفظ فرشتہ  
 سے تعبیر کرتے ہیں۔ کیونکہ فرشتوں کا وجود بھی نوری تسلیم کیا گیا ہے۔ اگرچہ ان کو  
 مخلوق مانا گیا ہے۔ پس ہندو مذہب کو شرک کا مجسم گردانا میرے نزدیک صحیح  
 معلوم نہیں ہوتا۔

(اقبال)

# فرید اُمت

یہ نظم اقبال نے انجمن حمایت اسلام کے اٹھارہویں سالانہ اجلاس میں مکیم مارچ ۱۹۰۳ء کو ظہر و عصر کے درمیان خان بہادر غلام احمد خان شیرمال ریاست جموں و کشمیر کی صدارت میں (تخیلاً باستانہ سرور کائنات خلاصہ موجودات) عاشقانہ فریاد کے رنگ میں (ابر گہر بار کے عنوان سے) پڑھی تھی۔ ازاں بعد ۱۹۱۳ء میں (باجازت مصنف) ”فرید اُمت“ کے نام سے چھاپ دی گئی۔

دل میں جو کچھ ہے نہ لب پر اُسے لاؤں کیونکر  
 ہو چھپانے کی نہ جو بات چھپاؤں کیوں کہ  
 شوق نظر ارا یہ کہتا ہے قیامت آئے  
 پھر میں نالوں سے قیامت نہ اٹھاؤں کیوں کہ

میری ہستی نے رکھا مجھ سے تجھے پوشیدہ

پھر تری راہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیوں کر

صدمہ ہجر میں کیا لطف ہے اللہ اللہ

یہ بھی اک ناز ہے تیرا نہ اٹھاؤں کیوں کر

زندگی تجھ سے ہے اے تارِ محبت میری

اشکِ غم سے ترے شعلوں کو بجھاؤں کیوں کر

تجھ میں سونے سے ہیں اے تارِ رباب ہستی

زخمِ عشق سے تجھ کو نہ بجاؤں کیوں کر

منہ بھری کی تاب نہ یا اے خموشی مجھ کو

ہائے اس دردِ محبت کو چپاؤں کیوں کر

بات ہے راز کی پر مٹھ سے نکل جائیگی

یہ مئے کھنہ خمِ دل سے اچھل جائیگی

آسماں مجھ کو بھجا دے جو سند و زان ہوں میں  
 صورتِ شمع سرِ گورِ غریباں ہوں میں  
 ہوں وہ بیمار جو ہونکر مداوا مجھ کو  
 دردِ چپکے سے یہ کہتا ہے کہ درماں ہوں میں  
 دیکھنا تو میری صورت پہ نہ جانا گلچیں  
 دیکھنے کو صفت تو گلِ خنداں ہوں میں  
 موت سمجھا ہوں مگر زندگیِ فانی کو  
 نام آجائے جو اس کا تو گریزاں ہوں میں  
 دُور رہتا ہوں کسی بزم سے اور جیتا ہوں  
 یہ بھی جینا ہے کوئی جس سے پشیاں ہوں میں  
 کنجِ عزلت سے مجھے عشق نے کھینچا آہندہ  
 یہ وہی چیز ہے جس چیز پہ نازاں ہوں میں



داغِ دلِ مہر کی صورت ہے نمایاں لیکن

ہے اسے شوقِ ابھی، اور نمایاں ہوں میں

صنبت کی جا کے سنا اور کسی کو ناصح

اشکِ بڑھ بڑھ کے یہ کہتا ہے کہ طوفاں ہوں میں

ہوں وہ مضمون کہ مشکل ہے سمجھنا میرا

کوئی مائل ہو سمجھنے پہ تو آساں ہوں میں

رند کہتا ہے ولی مجھ کو - ولی رند مجھے

سُن کے ان دونوں کی تقریر کو حیراں ہوں میں

زاہدِ تنگ نظر نے مجھے کافر جانا

اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں

کوئی کہتا ہے کہ اقبال ہے صوفی مشرب

کوئی سمجھتا ہے کہ شیدائے حیناں ہوں میں

ہوں عیاں سب پہ مگر پھر بھی ہیں اتنی باتیں  
 کیا غضب آئے نگاہوں سے جو پہناں ہوں میں  
 دیکھ اے چشمِ عدو مجھ کو حقارت سے نہ دیکھ  
 جس پہ خالق کو بھی ہونا زوہ انساں ہوں میں  
 مزرعہ سوختہ عشق ہے حاصل میرا  
 درو قربان ہو جس دل پہ وہ ہے دل میرا  
 قصہ دار و رسن بازی طمطلانہ دل  
 التباۃ ارنی سرنخی افانہ دل  
 یارب اس ماغر لبیز کی مے کیا ہوگی  
 جادۂ ملک بستا ہے خطِ پیماں دل  
 ابرِ رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یارب  
 جل گئی مزرعہ ہستی تو اگا دانہ دل

حُسن کا گنج گراں مایہ تجھے دل جساتا  
 تُو نے منہ ہادا ! نہ کھودا کبھی ویرانہ دل  
 عرش کا ہے کبھی کعبہ کا ہے دھوکا اس پر  
 کس کی منزل ہے الٰہی مرا کاشانہ دل  
 کچھ اسی کو ہے مزا دھرم میں آزادی کا  
 جو ہوا قیدی زنجیرِ پری خانہ دل  
 اُس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سودا اپنا  
 دل کسی اور کا دیوانہ - میں دیوانہ دل  
 تو سمجھتا نہیں اسے زاہد ناداں اس کو  
 رشکِ صد سجدہ ہے اک لغزشِ مستانہ دل  
 ہائے کیا جانیے اس گھر کا مکیں کیسا ہو  
 ہوں جو منصور سے دربانِ درِ خانہ دل

خاک کے ڈھیر کو اکیر بنا دیتی ہے  
 وہ اثر رکھتی ہے خاکستر پروانہ، دل  
 عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے  
 برق گرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے  
 آتی ہے اپنی سمجھ اور پہ مائل ہو کر  
 آنکھ کھل جاتی ہے انسان کی بے دل ہو کر  
 لوگ سودا کو یہ کہتے ہیں "برا ہوتا ہے"  
 عمتل آئی مجھے پاسبندِ سلاسل ہو کر  
 آرزو کا کبھی رونا۔ کبھی اپنا ماتم  
 اس سے پوچھے کوئی، کیا دل نے لیا دل ہو کر  
 میری ہستی ہی جو تھی میری نظر کا پردہ  
 اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر



عین ہستی ہوا ہستی کا فنا ہو جانا  
 حق دکھایا مجھے اس نقطہ نے باطل ہو کر  
 خلق معقول ہے محسوس ہے خالق اسے دل  
 دیکھ نادان ذرا آپ سے غافل ہو کر  
 طور پر تُو نے جو اے دیدہ موسیٰ دیکھا  
 وہی کچھ قیس نے دیکھا پس غفل ہو کر  
 کیا کہوں بے خودی شوق میں لذت کیا ہے  
 تُو نے دیکھا نہیں زاہد کبھی غافل ہو کر  
 راہِ اُلفت میں رواں ہوں کبھی افتادہ ہوں  
 موج ہو کر۔ کبھی خاکِ لبِ ساحل ہو کر  
 دمِ نخبہ میں دمِ ذبح سما جاتا ہوں  
 جوہرِ آئینہ نخبہِ فانی ہو کر

وہ مُسافر ہوں ملے جب نہ پتا منزل کا  
 خود بھی مٹ جاؤں نشانِ رہِ منزل ہو کر  
 ہے سرِ دُخ دو جہاں داغِ محبت کی ضیا  
 چاند یہ وہ ہے کہ گھٹتا نہیں کامل ہو کر  
 دیدہ شوق کو دیدار نہ ہو کیا معنی  
 آئے محفل میں جو دیدار کے قابل ہو کر  
 عشق کا تیر قیامت تھا الٰہی توبہ  
 دل تڑپتا ہے مرا طائرِ بسمل ہو کر  
 مے عرفان سے مرے کاسہ دل بھر جائے  
 میں بھی نکلا ہوں تری راہ میں سائل ہو کر  
 ”السرور سیّدِ مہمّی مدنی العسری“  
 دل و جاں بادِ فدایت چہ عجب خوش نصیبی

لاکھ سامان ہے اک بے سرو سامان ہونا  
 مجھ کو جمعیتِ خاطر ہے پریشاں ہونا  
 تیری اُلفت کی اگر ہو نہ حرارتِ دل میں  
 آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
 یہ شہادتِ گہ اُلفت میں قدم رکھنا ہے  
 لوگ آسان سمجھتے ہیں مُسلمان ہونا  
 دل جو بربادِ محبت ہوا آباد ہوا  
 ساڑھے تعمیر تھا اس قصر کو ویراں ہونا  
 علم و حکمت کے مدینے کی کشش ہے مجھ کو  
 لطف دے جاتا ہے کیا کیا مجھے ناداں ہونا  
 کبھی شرب میں اویں سترنی سے چھپنا  
 کبھی برقِ نگہِ موسیٰ عمراں ہونا

قات تو سین بھی ، دعویٰ بھی عبودیت کا  
 کبھی چلین کو اٹھانا کبھی پنہاں ہونا  
 لطف دیتا ہے مجھے مٹ کے تری اُلفت میں  
 ہمہ تن شوق ہوائے غربتاں ہونا  
 یہی اسلام ہے میرا یہی ایماں میرا  
 تیرے نظارہ رخسار سے حیراں ہونا  
 خندہ صبح تنائے براہیم اُستی  
 چہرہ پرواز بحیرت کدہ میم اُستی  
 حشر میں ابر شفاعت کا گہر بار آیا  
 دیکھ اے جنسِ عمل تیرا حنریدار آیا  
 پیرہن عشق کا جب حُسنِ ازل نے پہنا  
 بن کے یثرب میں وہ آپ اپنا حنریدار آیا



میں گیا حشر میں جس دم تو صدایوں آئی  
 دیکھنا دیکھنا وہ کافر دیندار آیا  
 لطف آنے کا تو جب ہے کہ کسی پر آئے  
 ورنہ دل اپنا بھی آنے کو تو سو بار آیا  
 بوشن سودائے محبت میں گرمیاں اپنا  
 میں نے دیکھا تو نہ ہاتھوں میں کوئی تار آیا  
 عشق کی راہ میں اک سیر تھی ہر منزل پر  
 نجد کا دشت کہیں مصر کا بازار آیا  
 میں نے سو گلشنِ جنت کو کیا اس پہ منشار  
 دشتِ یثرب میں اگر زیرِ قدم تار آیا  
 لیں شفاعت نے قیامت میں بلائیں کیا کیا  
 عرقِ شرم میں ڈوبا جو گنہگار آیا

وہ مری شرم گنہ اور وہ سفارش تیری  
 ہائے اس پیار پہ کیا کیا نہ مجھے پیارا آیا  
 ہے ترے عشق کا مے خانہ عجب مے خانہ  
 یعنی ہشیار گیا اور میں سرشار آیا  
 ما عرفتہ نے چھپا رکھی ہے عظمت تیری  
 قاب تو سین سے کھلتی ہے حقیقت تیری  
 لے چلا بحر محبت کا تلاطم مجھ کو  
 کشتی نوح ہے ہر موجہ و ملزم مجھ کو  
 حُسن تیرا میری آنکھوں میں سما یا جب سے  
 تیر لگتی ہے شعاعِ مد و انجم مجھ کو  
 تیرے شرابان میں اے ساتی مے خانہ عشق  
 میں نے اک جام کہا تو نے دیے خم مجھ کو

خاک ہو کر یہ بلا اوج تری اُلفت میں  
 کہ ”فرشتوں نے لیا بہر نیستم مجھ کو“  
 گرد آسا سرد امن سے لگا پھرتا ہوں  
 حشر کے روز بھلا دو نہ کہیں تم مجھ کو  
 کوئی دیکھے تو ترے عاشق شیدا کا مزاج  
 خور سے کہتا ہے چھیڑا نہ کرو تم مجھ کو  
 موت آجائے جو یثرب کے کسی کو سچے میں  
 میں نہ اٹھوں جو مسیحا بھی کہے تم مجھ کو  
 صفت نوک سہ رخا شب و شدت میں  
 چُجھ رہی ہے نگہ دیدہ انجم مجھ کو  
 خوف رہتا ہے یہ ہر دم کہ رہ یثرب میں  
 طور کی سمت نہ لے جائے تو ہم مجھ کو

تُو نے آنکھوں کے اشارے سے جو سکیں کر دی  
 شورِ محشر ہوا گلِ بانگِ ترنمِ مجھ کو  
 اپنا مطلب مجھے کہنا ہے مگر تیرے حضور  
 چھوڑ جائے نہ کہیں تابِ تکلمِ مجھ کو  
 ہے ابھی امتِ مرحوم کا رونا باقی  
 دیکھ اے بے خودی شوق نہ کر گمِ مجھ کو  
 ہمہ حسرت ہوں سراپا غمِ بربادی ہوں  
 ستمِ دہر کا مارا ہوا فسادِ بادی ہوں  
 اے کہ تھا نُوح کو طوفان میں سہارا تیرا  
 اور براہِ ایم کو آتش میں بھروسہ تیرا  
 اے کہ مشعل تھا ترا ظلمتِ عالم میں وجود  
 اور نورِ منکبہ عرش تھا سایہ تیرا



اسے کہہ پر تو ہے ترے ہاتھ کا مہتاب کا نور

چاند بھی چاند بنا پاکے اشار تیرا

گرچہ پوشیدہ رہا حسن ترا پردوں میں

ہے عیاں معنی لولاک سے پایا تیرا

ناز تھا حضرت موسیٰ کو یدِ بیصنا پر

سو تجلی کا محل نقشِ کفِ پائتیرا

چشمِ ہستی صفتِ دیدہ اعلیٰ ہوتی

دیدہ کن میں اگر نور نہ ہوتا تیرا

مجھ کو انکار نہیں آمدِ مہدی سے مگر

غیر ممکن ہے کوئی مثل ہو پیدا تیرا

کیا کہوں اُمتِ مرحوم کی حالت کیا ہے

جس سے برباد ہوئے ہم وہ مصیبت کیا ہے

حال امت کا بُرا ہو کہ بھلا کہتے ہیں  
 صفتِ آئینہ جو کچھ ہے صفا کہتے ہیں  
 واعظوں میں یہ تکبّر کہ الہی توبہ  
 اپنی ہر بات کو آوازِ خدا کہتے ہیں  
 ان کے ہر کام میں دنیا طبعی کا سودا  
 ہاں مگر وعظ میں دُنیا کو بُرا کہتے ہیں  
 غیر بھی ہو تو اسے چاہئے اچھا کہنا  
 پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو بُرا کہتے ہیں  
 فرقہ بندی کی ہوا تیرے گلستاں میں چلی  
 یہ وہ ناداں ہیں اسے باوِ صبا کہتے ہیں  
 آہ جس بات سے ہو فتنہ محشر برپا  
 یہ وہ بندے ہیں اسے فتنہ رُبا کہتے ہیں

جن کی دینداری میں ہے آرزوئے زر پہناں

آکے دھوکے میں انھیں راہ نما کہتے ہیں

لاکھ اقوام کو دنیا میں اُجاڑا اس نے

یہ تعصب کو مگر گھر کا دیا کہتے ہیں

خانہ جنگی کو سمجھتے ہیں بنائے امیاں

مرض الموت ہے جو اس کو دوا کہتے ہیں

مَقْصِدِ لِحْمِكَ لِحْمِيْیَہ پہ کھلی ان کی زباں

یہ تو اک راہ سے تُجھ کو بھی بُرا کہتے ہیں

تیرے پیاروں کا جو یہ حال ہوا اے شافعِ حشر

میرے جیوں کو تو کیا جانئے کیا کہتے ہیں

بُغْضِ لِلّٰہ کے پردے میں عداوت ذاتی

دین کی آڑ میں کیا کرتے ہیں کیا کہتے ہیں

جن کا یہ دیں ہو کہ اپنوں سے کہیں ترکِ سلام  
 ایسے بندوں کو یہ بندے ”صلحا“ کہتے ہیں  
 قوم کے عشق میں ہو کر کفن بھی نہ جسے  
 یہ اُسے بندہ بے دام ہوا کہتے ہیں  
 وصل ہو لیئے مقصود سے کیونکر اپنا  
 اختر سوختہ قیس ہے خستہ اپنا  
 امراء جو ہیں وہ سُنتے نہیں اپنا کہنا  
 سامنے تیرے پڑا ہے مجھے کیا کیا کہنا  
 ہم جو خاموش تھے اب تک تو ادب مانع تھا  
 ورنہ آتا تھا ہمیں حرفِ تمنا کہنا  
 درِ مشردوں کا کہیں حال چھپا رہتا ہے؟  
 اپنی خاموشی بھی تنہی ایک طرح کا کہنا



شکوہ منت کش لب ہے کبھی منت کش چشم  
 میرا کہنا جو ہے روتا تو ہے رونا کہنا  
 قوم کو قوم بنا سکتے ہیں دولت والے  
 یہ اگر راہ پہ آجائیں تو پھر کیا کہنا  
 بادۂ عیش میں سرمست رہا کرتے ہیں  
 یاد فرمان نہ تیرا نہ خدا کا کہنا  
 ہم نے سو بار کہا "قوم کی حالت ہے بُری"  
 پر سمجھتے نہیں یہ لوگ ہمارا کہنا  
 دیکھتے ہیں یہ غریبوں کو تو برہم ہو کر  
 فتر تھا فخر ترا شاہِ دو عالم ہو کر  
 اس مصیبت میں ہے اک تو ہی سہارا اپنا  
 تنگ آکر لبِ مرید ہوا وا اپنا

ایسی حالت میں بھی امید نہ ٹوٹی اپنی  
 نام لیوا ہیں ترسے تجھ پہ ہے دعوے اپنا  
 فرقہ بندی سے کیا راہ نمساؤں نے خراب  
 ہائے ان مالیوں نے باغ اُجڑا اپنا  
 ہم نے سوراہ انھوت کی نکالی لیکن  
 نہ تو اپنا ہوا اپنا نہ پرایا اپنا  
 دیکھ اے نُوح کی کشتی کے بچانے والے  
 آیا گردِ آبِ حوادث میں سفینا اپنا  
 اس مصیبت میں اگر تو بھی ہماری نہ سُنے  
 اور ہم کس سے کہیں جا کے فنا اپنا  
 ہاں برس ابرِ کرم دیر نہیں ہے اچھی  
 کہ نہ ہونے کے برابر ہوا ہونا اپنا

لطف یہ ہے کہ پھلے قوم کی کھیتی اس سے  
 ورنہ ہونے کو تو آنسو بھی ہے دریا اپنا  
 اب جو ہے ابرِ مصیبت کا دُھواں دھا. آیا  
 دُھونڈتا پھرتا ہے تجھ کو دلِ شیدا اپنا  
 یوں تو پوشیدہ نہ تھی تجھ سے ہماری حالت  
 ہم نے گھبرا کے مگر تذکرہ چھیڑا اپنا  
 زندگی تجھ سے ہے اسے فخرِ براہِ تیم اپنی  
 کہ دُعا حق سے کہ مشکل بڑا جینا اپنا  
 ایک یہ بزم ہے لے دے کے ہماری باقی  
 ہے انہی لوگوں کی ہمت پہ بھروسا اپنا  
 داستاں درد کی لمبی ہے کہیں کیا تجھ سے  
 ہے ضعیفوں کو سہارے کی تمنا تجھ سے

قوم کو جس سے شفا ہو وہ دوا کون سی ہے  
 یہ چمن جس سے ہرا ہو وہ صبا کون سی ہے  
 جس کی تاثیر سے ہو عزت دین و دنیا  
 ہائے اے شافع محشر وہ دعا کون سی ہے  
 جس کی تاثیر سے یک جان ہو امت ساری  
 ہاں بتا دے ہیں وہ طرزِ وفا کون سی ہے  
 جس کے ہر قطرہ میں تاثیر ہو یک زندگی کی  
 ہاں بتا دے وہ مئے ہوش رُبا کون سی ہے  
 قافلہ جس سے رواں ہو سوائے منزل اپنا  
 ناقد وہ کیا ہے وہ آوازِ درا کون سی ہے  
 اپنی منداو میں تاثیر نہیں ہے باقی  
 جس سے دل قوم کا پگھلے وہ صدا کون سی ہے



سب کو دولت کا بھروسا ہے زمانے میں مگر

اپنی اُمید یہاں تیرے سوا کون سی ہے

اپنی کھیتی ہے اُجڑ جانے کو اسے ابیر کرم

تجھ کو جو کھینچ کے لائے وہ ہوا کون سی ہے

ہے نہاں جن کی گدائی میں امیری سب کی

آج دُنیا میں وہ بزمِ فتنہ کون سی ہے

تیرے قُرباں کہ دکھا دی ہے یہ محفل تُو نے

میں نے پوچھا جو انوث کی بنا کون سی ہے

راہ اس محفلِ رنگیں کی دکھا دے سب کو

اور اس بزم کا دیوانہ بنا دے سب کو

---

# خطِ منطوم

## ”پیغامِ بیعت کے جواب میں“

اس نظم کا دوسرا بند کسی قدر ترمیم کے ساتھ ”بانگِ درا“ میں ”عقل و دل“ کے عنوان سے موجود ہے۔ پوری نظم اربابِ ذوق کی دلچسپی کیلئے ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

تشنہ کام مئے فنا ہوں میں	خضر سے چھپ کے مر رہا ہوں میں
خامشی پر مٹا ہوا ہوں میں	ہم کلامی ہے غیریت کی دلیل
وہ دل درد آشنا ہوں میں	کانپ اٹھتا ہوں ذکرِ مرہم پر
آشیانہ بنا رہا ہوں میں	تنکے چُن چُن کے باغِ اُلفت کے
رونقِ خانہ صبا ہوں میں	گل پڑ مُردہ چمن ہوں مگر
مشعل آوازِ درا ہوں میں	کارواں سے نکل گیا آگے

دستِ واعظ سے آج بن کے نماز  
 مجھ سے بیزار ہے دلِ راہ  
 ہے زباں مائل ترانہ شوق  
 میں نے مانا کہ بے عمل ہوں مگر  
 پردہِ میم میں رہے کوئی  
 سب کسی کا کرم ہے یہ ورنہ  
 میں کسی کو بُرا کہوں ، توبہ  
 جام ٹوٹا ہوا ہوں میں لیکن  
 ایک دانے پہ ہے نظر تیری  
 تو جبرائی پہ جان دیتا ہے  
 بھائیوں میں بگاڑ ہو جس سے  
 بُت پرستی تو ایک مذہب ہے

کس ادا سے قضا ہوا ہوں میں  
 دینِ خور کی حیا ہوں میں  
 سننے والے کو دیکھتا ہوں میں  
 رمزِ وحدت سے آشنا ہوں میں  
 اس بھلاوے کو جانتا ہوں میں  
 کیا مرا شوق اور کیا ہوں میں  
 ساری دُنیا سے خود بُرا ہوں میں  
 مئے حق سے بھرا ہوا ہوں میں  
 اور خرمن کو دیکھتا ہوں میں  
 وصل کی راہ سوچتا ہوں میں  
 اس عبادت کو کیا سراہوں میں  
 کفرِ غفلت کو جانتا ہوں میں

مرگِ اغیار پر خوشی ہے تجھے  
اور آنسو بہا رہا ہوں میں  
میرے رونے پہ ہنس رہا ہے تُو  
تیرے ہنسنے کو رو رہا ہوں میں

عقل نے ایکدن یہ دل سے کہا  
ہوں زمیں پر، گذر فلک پہ مرا  
علم پتا ہے میری گودی میں  
راز ہستی سے آشنا ہوں میں  
رہبری دہریں ہے کام مرا  
ہوں مفسر کتابِ ہستی کی  
تُو مری ہمسری کرے توبہ  
بوند اک خون کی ہے تُو لیکن  
دل نے سن کر کہا کہ سب سچ ہے  
راز ہستی کو تُو سمجھتی ہے  
میرے دم سے جہان بستا ہے  
بھولے بھٹکوں کی رہنما ہوں میں  
دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں  
راز ہستی سے آشنا ہوں میں  
رُشکِ خضرِ نجمتہ پا ہوں میں  
منظرِ شانِ کبریا ہوں میں  
دیدۂ کور کی ضیا ہوں میں  
غیرتِ غسلِ بے بہا ہوں میں  
پر مجھے بھی تو دیکھ کیا ہوں میں  
اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں  
اس اندھیرے میں چاندنا ہوں میں



ہے تجھے واسطہ نظامِ ہر سے  
 علم تجھ سے تو معرفت تجھ سے  
 علم کی انتہا ہے بے چینی  
 شمع تو محفلِ صداقت کی  
 کس بلندی پہ ہے مقامِ مرا  
 گلشنِ طور میں بہارِ مری  
 تو ہے وابستہ زمان و مکان  
 اور باطن کو دیکھتا ہوں میں  
 تو خدا جو۔ خدا نما ہوں میں  
 اس مرض کی مگر دوا ہوں میں  
 حُسن کی بزم کا دیا ہوں میں  
 عرشِ ربِّ جلیل کا ہوں میں  
 قطرہ بحرِ آشتا ہوں میں  
 اور اس قید سے رہا ہوں میں

ہائے یہ دل ہو میرے پہلو میں  
 اہلِ دل کو بگاڑ سے مطلب  
 تو یہ سمجھے کہ دھریا ہوں میں  
 سب بزرگوں کی خاکِ پا ہوں میں

فیض اقبال ہے اسی در کا

بندۂ شاہِ لافستے ہوں میں

(مخزن۔ بابت مئی ۱۹۰۲ء)

## ”نامہ لکھنے پر“

ہمارے ایک غایت فرارئیں بارہ مولا علاقہ کشمیر خواجہ محمد جو لکڑو ہیں۔ انہیں چند ماہ ہوئے اپنے چھتے اور ہونہار بیٹے کی مرگ ناگہاں کا داغ دیکھنا نصیب ہوا۔

خواجہ صاحب ذی علم اور علم دوست رئیس ہیں اور خود زبان فارسی میں طبائع شاعر ہیں اور مقبل تخلص کرتے ہیں۔ مگر اس رنج نے ان کی طباعی اور زندہ دلی پر پانی پھیر دیا ہے۔ اور انہیں تصویرِ غم بنا دیا ہے شیخ محمد اقبال صاحب نے انکی طرف سے مرقوم کا نوہ لکھا ہے جو درج ذیل ہے۔ (مخزن۔ جولائی ۱۹۰۲ء)

اندھیرا محمد کا مکاں ہو گیا	وہ خورشیدِ روشن نہاں ہو گیا
بیاباں ہماری سدا بن گئی	مسافر وطن کو رواں ہو گیا
گیا اڑ کے وہ بلبِ خوش نوا	چمن پامال حنزاں ہو گیا
نہیں باغِ کشمیر میں وہ بہار	نظر سے جو وہ گل نہاں ہو گیا
گیا کارواں اور میں راہ میں	غبارِ رہِ کارواں ہو گیا

گراکٹ کے آنکھوں سے لختِ جگر  
 بڑھا اور اک دشمنِ جاں ستاں  
 ستم اس غضب کا خزاں نے کیا  
 ہوئی غم کی عادت کچھ ایسی مجھے  
 کسی نوجواں کی جدائی میں قد  
 جدائی میں نالاں ہوں بلبِل نہ کیوں  
 وہ سُرخِ ہے اشکِ شفقِ رنگ میں  
 بنایا تھا ڈر ڈر کے جو آشتیاں  
 کروں ضبطِ اے ہمنشیں کس طسج  
 غضب ہے غلامِ حسن کا فراق  
 مرے صبر کا امتحاں ہو گیا  
 دھڑواں آہ کا آسماں ہو گیا  
 بیاباں مرا بوستاں ہو گیا  
 کہ غم مجھ کو آرامِ جاں ہو گیا  
 جوانی میں مثلِ کماں ہو گیا  
 وہ گلِ زیبِ باغِ جستاں ہو گیا  
 حریفِ مے ارنخواں ہو گیا  
 وہی نذرِ برقِ تپاں ہو گیا  
 کہ ہر اشکِ طوفاں نشاں ہو گیا  
 کہ جینا بھی مجھ کو گراں ہو گیا

دیا چُن کے وہ غمِ فلک نے اسے  
 کہ مقبلِ سراپا فستاں ہو گیا

# برکات گل

بر مزار مبارک حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء دہلوی

اقبال اپنے ایک خط مؤرخہ ۹ اگست ۱۹۰۳ء میں مولانا حبیب الرحمن خان

شروانی کو لکھتے ہیں :-

”میرے بڑے بھائی جان (شیخ عطا محمد) پر جو بلوچستان کی سرحد پر سب ڈویژنل آفیسر

ملٹری ورکس تھے، ان کے مخالفین نے ایک خوفناک فوجداری مقدمہ بنا دیا تھا۔

لیکن الحمد للہ کہ دشمنوں کے منہ میں خاک پڑی، بھائی صاحب بری ہوئے۔ اگرچہ

روپیہ کثیر صرف ہوا۔ تاہم شکریہ ہماری مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ ہم باقی رہ گئے اور

ہماری مصیبت دشمنوں کی تلاش میں پھر بلوچستان کی طرف خود گر گئی۔ بلوچستان

ایجنسی والے تو ہمارے ساتھ نا انصافی پر آمادہ تھے۔ مگر خدا لا رڈ کر زن کا بھلا



کرے کہ میرے لکھنے پر معاملہ دگرگوں ہو گیا۔“

ابتداء کے اسی دور میں اقبال نے یہ نظم لکھ کر خواجہ حسن نظامی کے پاس بھیجی

کہ حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے مزار پر پڑھی جائے اس کا ایک شعر ہے

ہند کا داتا ہے تو تیرا بڑا دربار ہے

کچھ ملے مجھ کو بھی اس دربار کو ہر بار ہے

علیحدہ لکھ کر مزار شریف کے دروازے پر لگایا گیا۔ نظم ستمبر ۱۹۰۳ء کے ”محزن“ میں

شائع ہوئی تھی۔

کیوں نہ ہوں ارباں مرے دل میں کلیم اللہ کے

ظور در آغوش ہیں ذرے تری درگاہ کے

میں تری درگاہ کی جانب جو نکلا لے اڑا

آسمان تارے بنا کر میری گرد راہ کے

سہے زیارت کی تمنا، المداۓ سوز عشق

پھول لا دے مجھ کو گلزارِ خلیل اللہ کے  
 شانِ محبوبی ہوئی ہے پردہ دارِ شانِ عشق  
 واہ کیا رُستے ہیں اس سرکارِ عالی جاہ کے  
 تر جوتیرے آستانے کی تمنا میں ہوئی  
 اشک موتی بن گئے چشمِ تماشا خواہ کے  
 رنگ اس درگاہ کے ہر ذرے میں ہے توحید کا  
 طائرانِ بام بھی طائر ہیں بسم اللہ کے  
 چھپ کے ہے بیٹھا ہوا اثباتِ نفی غیر میں  
 لا کے دریا میں نہاں موتی ہیں الا اللہ کے  
 سنگِ اسود تھا مگر سنگِ فسانِ تیغِ عشق  
 زخمِ میرے کیا ہیں دروازے ہیں بیتِ اللہ کے  
 عشق اس کو بھی تری درگاہ کی رفعت سے ہے

آہ ! یہ انجم نہیں آنسو ہیں چشمِ ماہ کے

کس قدر سرسبز ہے صحرا محبت کا مری

اشک کی نہریں ہیں اور سائے ہیں نخلِ آہ کے

تیرے ناخن نے جو کھولی میمِ احمد کی گرہ

کھل گئے عقدے جہاں میں ہر خدا آگاہ کے

میرے جیسے بے نواؤں کا بھلا مذکور کیا

قیصر و مغفور ہیں درباں تری درگاہ کے

محو اظہارِ تمنائے دلِ ناکام ہوں

لاج رکھ لینا کہ میں اقبال کا ہم نام ہوں

سہمی پھرتی ہے ثنا میرے دلِ بیمار سے

اے مسیحا دمِ اپجائے مجھ کو اس آزار سے

---

۱۷ خواجہ محمد اقبال حضرت کے ایک مریدِ خاص کا نام تھا۔ جن پر ان کی بڑی نظرِ عنایت تھی۔

اے ضیائے چشمِ عرفاں اے چراغِ راہِ عشق  
 تنگ آیا ہوں بھائے چرخِ ناہنجار سے  
 سینہ پاکِ علیؑ جن کا امانت دار تھا  
 اے شہِ ذی جاہ! تو واقف ہے اُن اسرار سے  
 ہند کا داتا ہے تو تیرا بڑا دربار ہے  
 کچھ ملے مجھ کو بھی اس دربارِ گوہر بار سے  
 اک نظر میں خسرو ملکِ سخن خسرو ہوا  
 میں کہیں خالی نہ پھر جاؤں تری سرکار سے  
 تاک میں بیٹھی ہے بجلی میرے چال کے لئے  
 بے رہے بادِ بہاری کو مرے گلزار سے  
 آج کل مغربو تھے اکبر ہیں اور مولا عِسلام  
 ہیں مجھے شکوے ہزاروں چرخِ کج رفتار سے



کیا کروں اوروں کا شکوہ اے امیر ملک فقرا  
 دشمنی میں بڑھ گئے اہل وطن اغیار سے  
 کہہ رہے ہیں مجھ کو پرستہ قفس میں دیکھ کر  
 اڑ نہ جائے یہ کہیں پر کھول کر منہ تار سے  
 گریہ شبنم پہ گل ہنستے ہیں کیا بے درد ہیں  
 وہ جو تھی بوئے محبت اڑ گئی گلزار سے  
 گھات میں صیاد، مائل آشیاں سوزی پہ برق  
 باغ بھی بگڑا ہوا ہے عندلیب زار سے  
 کہہ دیا تنگ آ کے اتنا بھی کہ میں مجبور تھا  
 خاموشی ممکن نہیں خو کر دہ گفتار سے  
 ہاں قسم دیتا ہوں میں مد فونِ یثرب کی سچھے  
 کہ دُعا حق سے کہ میں چھٹ جاؤں اس آواز سے

سخت ہے میری مصیبت سخت گھبرایا ہوں میں  
 بن کے فرادی تری سرکار میں آیا ہوں میں  
 کیا سے بھی فزوں ہے تیری خاک در مجھے  
 ہاں عطا کر دے مرے مقصود کا گوہر مجھے  
 تو ہے محبوب الہی کر دعا میرے لئے  
 یہ مصیبت ہے مثال فتنہ و محشر مجھے  
 آہ اس غم میں اگر تو نے خبر میری نہ لی  
 غرق کر ڈالے گی آہ کو یہ چشم تر مجھے  
 ہوا اگر یوسف مرا زحمت کش چاہ الم  
 چین آئے مصر آزادی میں پھر کیونکر مجھے  
 آپ یہ وقف پیش ہم صورت سیما ہے  
 کیا تسلی دے بھلا میرا دل مضطر مجھے

کیا کہوں میں قصہ ہمدردی اہل وطن  
 تیر کوئی بھیجتا ہے اور کوئی فشر مجھے  
 یہ خوشی پہلی مرے غم سے کہ شادی مرگ میں  
 زندگی ہو گئی ہے موت سے بدتر مجھے  
 اُس بڑی سرکار کے قابل مری فریاد ہے  
 چل حضوری میں شہرِ یثرب کی تولے کر مجھے  
 میرا کیا منہ ہے کہ اُس سرکار میں جاؤں مگر  
 تیرے جیسا مل گیا تقدیر سے رہبر مجھے  
 واسطہ دلوں کا اگر تختِ دل زہرا کا میں  
 غم میں کیونکر چھوڑ دیں گے شافعِ مشر مجھے  
 ہوں مریدِ خاندانِ نہفتہ خاکِ نجف  
 موجِ دریا آپ لے جائے گی ساحل پر مجھے

رونے والا ہوں شہیدِ کربلا کے عہد میں میں  
 کیا دُرِ مقصد نہ دیں گے ساتی کو شرمِ مجھے  
 دل میں ہے مجھ بے عمل کے داغِ عشقِ اہلبیت  
 دھونڈتا پھرتا ہے نسلِ دامنِ حیدر مجھے  
 جا ہی پہنچے گی صدا پنجاب سے دہلی تک  
 کر دیا ہے گرچہ اس غم نے بہت لاغر مجھے  
 آہ! تیرے سامنے آنے کے ناقابلِ ہوں میں  
 منہ چھپا کر مانگتا ہوں تجھ سے وہ سائل ہوں میں

---



# شیشہ ساعت کی ریگ

اے مُشتِ گردِ میداں، اے ریگِ سُرخِ صحرا  
 کس فتنہ خُونے تجھ سے دشتِ عرب چھڑایا  
 مصر کے دوش پر تُو اُڑتی پھری ہے صدیوں  
 بلور کے مکاں میں کرتی ہے اب بسیرا  
 ہے خارِ زارِ غربت تیرے لئے یہ شیشہ  
 قصرِ بلور جس کو میری نظر نے سمجھا  
 تیرے سکوت میں ہے سودا ستاں پُرانی  
 عسدرِ کُھن بھی گویا دیکھا ہوا ہے تیرا  
 اس دن کی یاد اب تک باقی ہے تیرے دل میں

کنغاں کا قافلہ جب سوئے جاز آیا

دیکھے ہوئے ہیں تیرے من و عن کے سپاہی

تو ہو چکی ہے شاید پامال قوم موٹے

بھومے تھے تو نے اڑ کر مریم کے پائے نازک

ٹوٹا جو ناصدہ کی تقدیر کا ستارا

شاید گواہ ہے تو اس روز کے ستم پر

یشرب کا چاند جس دم اپنے وطن سے نکلا

ہو کس طرح بھلا تو اس نقشِ پاسے غافل

جس نے ترے وطن کو جنت بنا دیا تھا

اے ریگِ سُرخ تیرا ہر ذرہ کہہ رہا ہے

میں جانتا ہوں قصۂ میدانِ کربلا کا

تو گردِ پا ہے شاید بصرہ کے زائروں کی

بانگ درا سے تیرا ہر ذرہ ہے شناسا

طردِ نفسِ شماری شیشے سے تو نے سیکھی

جاسوس بن گئی تو اوستیمِ زندگی کی

خدا نگِ نظر

ماہ ستمبر ۱۹۰۳ء

---

# دربارِ بہاول پور

ماہ رواں میں چند روز سرزمینِ بہاول پور نے ایسے دیکھے ہیں جن پر دوتا دیر  
 نماز کرے گی۔ رعایائے بہاول پور کی مخلصانہ دعائیں کامیاب ہوئیں نخلِ تمنا  
 ہرا ہوا۔ اور شلخِ آرزو پھل لائی۔ یعنی حضور پر نور رکن الدولہ نصرت جنگ  
 مخلص الدولہ۔ حافظ الملک ہزما یئس فواب محمد بہاول خان پنجم عباسی کوہرا یئس  
 وائسرائے و گورنر جنرل بہادر کشور ہند نے خود اپنے ہاتھوں سے مسودہ سلطنت  
 پر بٹھایا اور زمام اختیارات ان کے ہاتھ میں دی۔ اس خوشی کی تقریب میں  
 جو جشن ریاست میں منایا گیا وہ مدتوں یادگار رہے گا۔ زمینِ بہاول پور ۲۱  
 نومبر کی شام کو کثرتِ چراغاں سے رشکِ آسماں بن رہی تھی۔ اور سارا شہر  
 ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک سچی ہوتی دُلسن۔ ہجومِ خلائق ایسا کہ معلوم ہو



آبادی کہیں گرد و نواح میں باقی ہی نہیں رہی سب کھینچ کر بہاول پور میں آگئی ہے۔ روٹائے عالی تبار اور راجگانِ ذیشان کے علاوہ دیگر معزز مہمان جو ہر فرقے اور ہر طبقے کے منتخب لوگوں میں تھے اور ملک کے ہر گوشے سے آئے ہوئے تھے زینتِ تقریب کو دوبالا کر رہے تھے۔ انگریز سرگام کی بھی ایک معقول تعداد رونق بخش چلی تھی۔ اس مبارک تقریب پر شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے سے ایک قصیدہ کہنے کی فرمائش کی گئی تھی اور انھیں مدعو بھی کیا گیا تھا۔ مگر فرض منصبی سے رخصت نہ ملنے کی وجہ سے وہ جانے سے معذور رہے اور قلتِ فرصت سے قصیدہ بھی بعد میں مکمل ہوا۔ اس لئے ہم اُسے ان ناپچیز اوراق کے ذریعہ سے بندگانِ عالیٰ تک پہنچاتے ہیں۔ صاحبانِ فن دیکھیں گے کہ قصیدہ کی زمین کس قدر مشکل تھی۔ مگر اس میں کیسے کیسے شعر طبعِ خدا داد کے زور سے شاعر نے نکالے ہیں اور پُپانے اور نئے رنگ کو کس خوبی سے ملا یا ہے۔ چونکہ

اب کے حصّہ نظم پہلے لکھا جا چکا ہے۔ اور ادھر نشر میں چند صفحوں کی گنجائش ہے۔ اور اس قصیدہ کا اسی مہینے شائع ہونا موزوں معلوم ہوتا ہے اس لئے نشر کے حصّے میں اس قصیدہ کو جگہ دیتے ہیں۔

عبدالقادر

بزمِ انجم میں ہے گو چھوٹا سا اک اختر زمیں  
 آج رفعت میں تریا سے بھی ہے اُوپر زمیں  
 اوج میں بالا فلک سے مہر سے تنویر میں  
 کیا نصیب ہے رہی ہر معرکہ میں در زمیں  
 انتہائے نور سے ہر ذرہ اختہ خیز ہے  
 مہر و ماہ و مشتری صیغے ہیں اور مصرع در زمیں  
 لے کے پیغامِ طرب جاتی ہے سُوئے آسماں  
 اب نہ ٹھہرے گی کبھی طلس کے شانوں پر زمیں

شوقِ بک جانے کا ہے فیروزہ گردوں کو بھی  
 مول لیتی ہے لٹانے کے لئے گوہر زمیں  
 بس کہ گلشنِ ریز ہے ہر قطرۂ ابر بہار  
 ہے شگفتہ صورتِ طبع سخن گستر زمیں  
 برگِ گل کی رگ میں ہے جنبشِ رگِ جاں کی طرح  
 ہے امیں اعجازِ عیسے کی کہ افسوں گر زمیں  
 خاک پر کھینچیں جو نقشہ مرغِ بسم اللہ کا  
 قوت پرواز دے دے حرفِ شمع کہ کر زمیں  
 صاف آتا ہے نظرِ صحنِ چمن میں عکسِ گل  
 بن گئی آپ اپنے آئینے کی روشن گر زمیں  
 اس قدر نظارہ پرور ہے کہ نرگس کے عوض  
 خاک سے کرتی ہے پیدا چنمِ اسکن در زمیں

امتحان ہوا اس کی وسعت کا جو مقصود چمن  
 خواب میں سبزے کے آئے آسماں بن کر زمین  
 چاندنی کے پھول پر ہے ماہِ کامل کا سماں  
 دن کو ہے اوڑھے ہوئے مہتاب کی چادر زمین  
 آسماں کہتا ہے ظلمت کا جو ہر دامن میں داغ  
 دھو وے پانی چہنہ، نور شید سے لے کر زمین  
 چومتی ہے دیکھنا جوشِ عقیدت کا کمال  
 پائے تختِ یادگارِ عجم پیغمبر زمین  
 زینتِ مسند ہوا عباسیوں کا آفتاب  
 ہو گئی آزاد احسانِ شہِ سناور زمین  
 یعنی نواب بہاول خاں۔ کرے جس پر خدا  
 بحر موتی، آسماں انجم، زرو گوشت زمین



جس کے بدخواہوں کی شمع آرزو کے واسطے  
 رکھتی ہے آغوش میں صد موجبہ صرصر میں  
 جس کی بزمِ مسند آرائی کے نظارے کو آج  
 دل کے آئینہ سے لائی دیدہ جوہر زمیں  
 فیضِ نقشب پائے جس کے ہے وہ جاں بخشی کا ذوق  
 شمع سے لیستی ہے پروانے کی خاکستر میں  
 جس کی راہِ آستان کو حق نے وہ رتبہ دیا  
 کہکشاں اس کو سمجھتا ہے فلک محو زمیں  
 آستانہ جس کا ہے اس قوم کی امید گاہ  
 تھی کبھی جس قوم کے آگے جبیں گستر میں  
 جس کے فیض پائے ہے شفاف مثل آئینہ  
 چشمِ اعدا میں چھپ کر خاک کا عنصر زمیں

جس کے ثانی کو نہ دیکھے مدتوں ڈھونڈے اگر  
 ہاتھ میں لے کر سپداغ لالہ احمر زمیں  
 وہ سراپا نور اک مطلع خطابیہ پڑھوں  
 جس کے ہر مصرع کو سمجھے مطلع خاور زمیں  
 اے کہ فیض نقش پا سے تیرے گل بر سر زمیں  
 اے کہ تیرے دم قدم سے سرو خاور زمیں  
 اے کہ تیرے آستان سے آسماں انجم بنیب  
 اے کہ ہے تیرے کرم سے معدن گوہر زمیں  
 لے کے آئی ہے برائے خطبہ نام سعید  
 چوب غسل طور سے تر شاہوا منبر زمیں  
 تیری رفعت سے جو یہ حیرت میں ہے ڈوبا ہوا  
 جانتی ہے ہر کو اک مہرہ شذر زمیں

ہے سراپا طور عکس رائے روشن سے ترے  
 ورنہ تھی بے نور مشعل دیدہ عبس زمیں  
 مایہ نازش ہے تو اس خاندان کے واسطے  
 اب تک رکھتی ہے جس کی داتاں از بر زمیں  
 ہو ترا عہد مبارک صبح حکمت کی نمود  
 وہ چمک پائے کہ ہو محسوس ہر اخت زمیں  
 سامنے آنکھوں کے پھر جائے سماں بعد ادکا  
 ہند میں پیدا ہو پھر عباسیوں کی سرزمیں  
 محو کر دے عدل تیرا آسماں کی کج روی  
 کلیات دہر کے حق میں بنے مسطر زمیں  
 نفع ہو ایسی نگلے بل جائیں ناقوس و اذان  
 ساتھ مسجد کے رکھے بُت خازر آفر زمیں

نامِ شاہنشاہ اکبر زندہ جاوید ہے  
 ورنہ دامن میں لئے بیٹھی ہے سُو قیصر زمیں  
 بادشاہوں کی عبادت ہے رعیت پروری  
 ہے اسی اخلاص کے سجدے سے قائم ہر زمیں  
 ہے مروت کی صدف میں گوہرِ تسخیرِ دل  
 یہ گہرؤہ ہے کرے جس پر فدا کشور زمیں  
 حکمراں مستِ شرابِ عیش و عشرت ہو اگر  
 آسماں کی طرح ہوتی ہے ستم پرور زمیں  
 عدل ہو مالی اگر اس کا یہی منہ دوس ہے  
 ورنہ بے مٹی کا ڈھیلہ خاک کا پیکر زمیں  
 ہے گل و گلزارِ محنت کے عرق سے سلطنت  
 ہونہ یہ پانی تو پھر سرسبز ہو کیوں کر زمیں



چاہیے پسرا داغ عاقبت اندیش کا  
 بے دری میں ہے مشال گنبدِ اختر زمیں  
 لامکاں تک کیوں نہ جائے گی دُعا اقبال کی  
 عرش تک پہنچی ہے جس کے شعر کی اڑ کر زمیں  
 خاندان تیسرا رہے زیندہ تاج و سریر  
 جب تک مثلِ قمر کھاتی رہے چکر زمیں  
 مستراحِ بابِ رفعت سے تریا بوس ہو  
 خاکِ رنختِ خواب ہوا عدار کا اور بستر زمیں  
 تیرے دشمن کو اگر شوقِ گل و گلزار ہو  
 باغ میں سبزے کی جا پیدا کرے نشتر زمیں  
 ہو اگر پناہ تری ہیبت سے ڈر کر زیرِ خاک  
 مانگ کر لائے شعاعِ مہر سے خنجر زمیں

پاک ہے گردِ غرض سے آئینہ اشعار کا

ہو فلکِ رفعت میں ہولایا ہوں وہ چن کر زمیں

تھی تو پتھر ہی مگر مدحت سرا کے واسطے

ہو گئی ہے گل کی پتی سے بھی نازک تر زمیں

(مخزن - نومبر ۱۹۰۳ء)



# سپاس جناب امیر

ذیل کی نظم درج کر کے آج ہم ان احباب کے تقاضوں سے سبکدوش ہوتے  
ہیں جو پروفیسر اقبال صاحب کے فارسی کلام کے لئے اکثر دفعہ اشتیاق ظاہر  
کیا کرتے ہیں۔ فارسی نظمیں عموماً مخزن میں درج نہیں ہوتیں۔ تاہم احباب کے  
اصرار سے ہم اسے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ یہی نظم باطہار عقیدت شیخ صاحب  
صبح کے وقت پڑھا کرتے ہیں۔

(مخزن جنوری ۱۹۵۵ء)

اے یوسف کاروانِ جانِ نھا	اے محوشنائے تو زباں ہا
اے نوح سفینہٴ محبت	اے باب مدینہٴ محبت
اے فاتح خمیرِ دلِ من	اے ماحیِ نقشِ باطلِ من

اے سترِ خط و خوب و امکاں  
 اے مذہبِ عشق را نمازے  
 اے سترِ نبوتِ محمدؐ  
 گردوں کہ بہ رفعت ایتادست  
 ہر ذرۂ در گہست چو منصور  
 بے تو نتواں باور سیدن  
 فردوس نہ تو چمن در آنغوش  
 جانم بعنلائی تو خوشتر  
 ہشیارم و مست بادۂ تو  
 از ہوش شدم مگر بہوشم  
 دانم کہ ادب بضبط راز است  
 اما چہ کنم مے تو لا

تفسیر تو سورہ ہائے مُشرآں  
 اے سینۂ تو امین رازے  
 اے وصفِ تو مدحتِ محمدؐ  
 از بام بلند تو فنا دست  
 در ہوش ترا نہ انا الطور  
 بے او نتواں بتور سیدن  
 از شان تو حیرت آئینہ پوش  
 سر بر زدہ ام ز جیبِ قنبرؑ  
 بچوں سایہ زیافتادۂ تو  
 گوئی کہ نصیری نحوشم  
 در پردۂ خامشی نیاز است  
 تذاست بروں فتد زمینہا



ز اندیشه عاقبت رهیدم

جنس غنیمت ال تو حسدیدم

منکرم چو به جستجو قدم زد

در دشت طلب بے دویدم

در آبله حصارها خلیده

افستاده گره بروے کارم

پو یاں پئے خضر سوئے منزل

جویائے و شکستہ جامے

پیچیده بخود چو موج دریا

وامانده ز درد نارسیدن

بعشق تو دلم ربود ناگاه

آگاه ز هستی و عدم ساخت

در دیر شد و در حرم زد

دامان چو گرد باد چیدم

صد لاله تیر قدم میداد

شرمنده دامن غبارم

بر دوش خیال بسته محمل

چون صبح بباد چیده دام

آواره چو گرد باد صحرا

در آبله شکسته دامن

از کار گره کشود ناگاه

بیت خانه عقل را حرم ساخت

چوں برق بخر منم گزر کرد  
 از لذت سوختن خبر کرد  
 برباد مستاع هستیم داد  
 جامے ز مے تحقیقتم داد  
 سرمست شدم ز پافتادم  
 چوں عکس ز خود حُدا قدام  
 پیرا من ما و من دریدم  
 چوں اشک ز چشم خود چکیدم  
 خاکم یمند از عرش بردی  
 زان راز که بادِ لم سپردی  
 واصل بکنار کشتیم شد  
 طوفان جمال ز شتیم شد  
 مجز عشق حکایت ندارم  
 پروای مے ملامت ندارم

از جلوة عام بے نیازم

سوزم - گریم - تپم - گدازم

(مخزن - جنوری ۱۹۰۵ء)

# ترجمہ از ڈاکٹ

دل شمع صفت عشق سے ہو نور سراپا  
 اور منکر یہ روشن ہو کہ آئینہ ہو گویا  
 نیکی ہو ہر اک فعل کی نیت سے ہویدا  
 ہر حال میں ہو خالق ہستی پہ بھروسا  
 ایسی کوئی نعمت تہ افلاک نہیں ہے  
 یہ بات جو حاصل ہو تو کچھ باک نہیں ہے  
 (جنون ۱۹۰۴ء)

## ابر

نمود ابر سے ہشیار ہو گیا سبز  
 ہوا کے خم سے ہوئی نرم سرو کی ٹہنی  
 ہمار ہی ہے سرِ تلخ گل کو موج ہوا  
 نشیمنوں سے نکل کر پند گاتے ہیں  
 اتر کے آگے وادی میں ابر ٹکڑے  
 مری نگاہ میں پھرتا ہے اور ہی نقشہ  
 کھڑے ہیں محفلِ قدرت کو دیکھنے والے  
 اسی کے ہجر میں گویا اُداس تھا سبز  
 ہوا کے فاختہ بیٹھی تو جھک گئی ٹہنی  
 بنا ہے باغ میں بابل کے واسطے جُولا  
 ہوا سے کھیلنے پھرتے ہیں چھپاتے ہیں  
 دیا ہوا سے پریشاں ہیں وئی کے گالے  
 جو دیکھتا ہوں خرام سکوں نما اُن کا  
 کسان کھیتی سے اٹھ اٹھ کے جھونپڑوں کو چلے

جفاکشی کا خضر کہیے ان کسانوں کو  
 یہ سبز کرتے ہیں کسار کی چٹانوں کو

(زمانہ جون ۱۹۷۷ء)



## قطعه

یہ اشعار علامہ مرحوم نے نازلی بیگم صاحبہ بجنیرہ کے الہم میں بیگم صاحبہ کی درخواست پر تحریر فرمائے تھے۔ علامہ کے جو خطوط عطیہ بیگم کے نام شائع ہوئے ہیں ان میں یہ اشعار علامہ کے قلم سے لکھے ہوئے موجود ہیں :

اے کہ تیرے آستانے پر جبیں گستر قمر      اور فیض آتاں بوسی سے گل بر سر قمر  
روشنی لے کر تری موجِ بخارِ راہ سے      دیتا ہے لیلائے شبِ نور کی چادر قمر  
کاروانِ قلم کو ہے تجھ سے نہینت اس طرح      جس طرح گرد و پُچھِ مسلسلِ اختر قمر

شمعِ بزمِ اہلِ ظلمت را چسبایِ طور کن  
یعنی ظلمتِ خانہ مارا سدا یا نور کن

۹ جون ۱۹۰۸ء

لندن

# حیدر آباد دکن

## شکریہ

یہ نظم اقبال کے سفر حیدر آباد کی یادگار ہے۔ اس کے ابتدائی نو شعر ”نود صبح“ کے عنوان سے ”بانگ درا“ میں شامل ہو چکے ہیں۔ پوری نظم ”مخزن“ میں ”شکریہ“ کے زیر عنوان شائع ہوئی تھی۔

ہو رہی ہے زیر دامنِ اُفق سے آشکار  
صبح یعنی دُختِ دوشیزہ لیل و نہار  
پا چکا فرصت و رُودِ فصلِ انجم سے سپر  
کشتِ خاور میں ہوا ہے آفتابِ آئینہ کار  
آسمان نے آمدِ خورشید کی پا کر خبر

محل پرواز شب باندھا سند دوش غبار  
 شدہ نور شید گویا چل اس کھیتی کا ہے  
 بوئے تھے دہقان گردوں نے بوتاروں کے شرار  
 ہے رواں نجم سحر جیسے عبادت خانے سے  
 سب سے پیچھے جائے کوئی عابد شب زندہ دار  
 کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی  
 کھینچتا ہو میاں کی ظلمت سے تیغ آب دار  
 مطلع نور شید میں مضمحل ہے یوں مصنمون صبح  
 جیسے خلوت گاہ مینا میں شراب خوشگوار  
 ہے تیر دامن باد اختلاط انگیز صبح  
 شورشن ناقوس آواز اذان سے ہم کنار  
 جاگے کوئل کی اذان سے طائران نغمہ سنج

ہے ترنم ریز ستانوںِ سحر کا تار تار  
 گرچہ قدرت نے مجھے افسردہ دل پیدا کیا  
 آنکھ وہ بخشی کہ ہے نظارِ آشامِ بہار  
 کھینچ کر سونے گلستاں لے گیا ذوقِ نظر  
 عاشقِ فطرت کو ہے صحنِ گلستاں کوئے یار  
 گل نے ببل سے کہا لے ہم صفیہ آیا ترا  
 کہتی تھی ببل کہ اے مقصودِ چشمِ انتظار  
 اتنے دن غائب رہا تو گلشنِ پنجاب سے  
 کر لیا تھا کیا کسی صیاد نے تجھ کو شکار  
 کس سے کہتے راز اپنا لالہ ہائے شعلہ پوش  
 کس پہ کرتے دردِ دل اپنا عاقلِ آشکار  
 پوچھتی تھی روز مجھ سے زنگِ شبنمِ فریب

ہو گیا غائب کہاں اپنے چہمن کا راز دار

پھولِ فرقت میں تری سوزن بہ پیرا ہن رہے

دیدۂ شہری میں تھا صحنِ گلستاں خارزار

غنچہ نو خیز کو یہ کہہ کے بہلاتی تھی میں

ہے یہیں پوشیدہ وہ وارفتہ فصلِ بہار

کچھ تو کہہ ہم سے بھی اس وارفتگی کا ماجرا

لے گیا تجھ کو کہاں تیرا دل بے اختیار

کس تجلی گاہ نے کھینچا ترا دامنِ دل

تیری مشتِ خاک نے کس دین میں پایا قرار

کیا کہوں اس بوستانِ غیرتِ فردوس کی

جس کے پھولوں میں ہوا اے ہم نوا میرا گدا

جس کے درے مہرِ عالمِ تاب کو سامانِ نور



جس کی طور افسر و زیوں پر دینِ موسے نثار  
 جس کے ببلِ عنذ لیبِ عتسلِ کل کے ہم صفیر  
 جس کے غنچوں کے لئے رُخسارِ حورِ آئینہ دار  
 خطۂ جنت ، فضا جس کی ہے دامن گیرِ دل  
 عظمتِ دیرینہ ہندوستان کی یادگار  
 جس نے اہمِ اعظم محبوب کی تاشیر سے  
 وسعتِ عالم میں پایا صورتِ گردوں و ستار  
 نور کے ذروں سے قدرتِ بانی نہیں  
 آئینہ ٹپکے دکن کی خاک اگر پائے فشار  
 آسمانے پر وزارت کے ہوا میسرا گذر  
 بڑھ گیا جس سے مرا ملکِ سخن میں اعتبار  
 اس قدر حق نے بنایا اس کو عالی مرتبت

آسماں اس آستانے کی ہے اک موجِ غبار

کی وزیرِ شاہ نے وہ عزت افزائی مری

چرخ کے انجم مری رفعت پہ ہوتے تھے نثار

مسندِ آرائے وزارتِ راجہ کیواں حشم

روشن اس کی رائے روشن سے نگاہ روزگار

اس کی تقریروں سے رنگیں گلستانِ شاعری

اس کی تحریروں پہ نظمِ مملکت کا انحصار

لیے معنی کا محمل اس کی نشرِ دل پذیر

نظم اس کی شاہدِ رازِ ازل کی پردہ دار

اس کے فیضِ پاکی منت خواہ کا بن لعلِ نجیب

بھر گویا ہر آنسو کی دستِ کرم سے شرمسار

سلسلہ اس کی مروت کا یونہی لا انتہا جس طرح سہل سے ماری بھرنا پیدا کنا

دل رُبا اس کا تکلم ، غلّو اس کا عطری گل  
 غنچہ گل کے لئے موجِ نفس بادِ بہار  
 ہو خطِ کاری کا ڈر ایسے مُدبّر کو کہاں  
 جس کی ہر تدبیر کی تقدیر ہو آئینہ دار  
 ہے یہاں نشانِ امارت پردہ دارِ شانِ فقر  
 خرم درویشی کا ہے زیرِ قبائے زنگار  
 ناکساری جو ہر آئینہ قسمتِ بنی  
 دستِ وقفِ کارِ فرمائی و دلِ مصروفِ یار  
 نقشِ وہ اس کی غنایت نے مرے دل پر کیا  
 محو کر سکتا نہیں جس کو مرورِ روزگار  
 شکریہ احساں کا اے اقبال لازم تھا مجھے  
 مدحِ پیرائی امیروں کی نہیں میرا شعار  
 (مخزن - جون ۱۹۱۶ء)

# ہمارا تاجدار

(بیادگار شاہی دربار تاجپوشی ہزارمپیرلی میجسٹی جارج پنجم بمقام دہلی)

ہمائے اوج سعادت ہو آشکار اپنا

کہ تاج پوش ہو آج تاجدار اپنا

اسی کے دم سے ہے عزت ہماری قوموں میں

اسی کے نام سے قائم ہے اعتبار اپنا

اسی سے عہد وفا ہندیوں نے باندھا ہے

اسی کے خاک قدم پر ہے دل نشاں اپنا

زمانہ کانپور۔ دربار شاہی نمبر دسمبر ۱۹۱۱ء

مخزن۔ جنوری ۱۹۱۲ء

# بنائے قومیت

۱۴ اپریل ۱۹۱۲ء کو انجمن حمایت اسلام کے سٹائیسیوں سالانہ اجلاس میں

اقبال نے اپنی مشہور نظم ”شمع اور شاعر“ پڑھی۔ اس سے پہلے متفرق

کلام سنایا۔ مثلاً :-

۱۔ کبھی اے حقیقت منتظر آلباس محباز میں

۲۔ ہم نشین بے ریایم از رو اخلاص گفت

نیز یہ رباعی سنائی جس کا مضمون یہ ہے کہ مسلمانوں کا تعلق وطن سے کیا ہے :-

تو قیس نہیں تو تجھ کو بن سے کیا کام

زرپاس نہیں تو راہزن سے کیا کام

مسلم کی بنائے قومیت ہے اسلام

مسلم ہے اگر تو تو وطن سے کیا کام



# سلطان و فقیر

(قطعہ)

اقبال نے اپنی نظم ”شمع اور شاعر“ انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس منعقدہ ۱۹۱۲ء میں پڑھی۔ چونکہ نظم طویل تھی۔ اس لئے علامہ مرحوم نے اس کو دو نشستوں میں سنایا۔ ایک نشست کی صدارت فقیر سید افتخار الدین صاحب نے فرمائی اور دوسری نشست کی مرزا سلطان احمد صاحب نے۔ ثانی الذکر نے کہیں فقرہ چست کر دیا۔ کہ اقبال بھی عجب ہرجائی ہے کبھی میری بغل میں اور کبھی فقیر افتخار الدین کی بغل میں۔“ اقبال نے جواب میں ذیل کے اشعار ارشاد فرمائے۔ اسی مناسبت سے قطعہ میں سلطان اور فقیر کی طرف اشارا ہے :-

ہم نشین بے ریایم از ره احسان گفت  
 اے کلام تو سرورِ دیدہ برتا و پیر  
 در میانِ اہلِ معشوق ہر جانیِ مباحش  
 گاہ با سلطان باشی گاہ باشی با فقیر  
 گفتش اے ہم نشین معذور می دارم ترا  
 در ظلم امتیازِ ظاہر ہستی اسیر  
 من کہ شمعِ عشق را در بزمِ جاں افروز ختم  
 سوختم خود را و سامانِ دولتی ہم سوختم

---

# پیشکش

(بمختور سر سید علی امام مرحوم)

مرقوم ذیل اشعار مثنوی "اسرار خودی" کے پہلے ایڈیشن میں بطریق  
انتساب درج تھے۔ دوسرے ایڈیشن میں انتساب کو حذف کر دیا۔  
مگر بعض اشعار کو تمہید میں جگہ دے دی۔ یہاں کل اشعار یکجا  
پیش کئے جاتے ہیں۔

دودمانت فخر اشرف عرب	اے امام اے سید والانسب
عقل کل را حکمت آموز آمدی	سلطنت را دیدہ امروز آمدی
جسوة شمع مرا پروانہ	آشنائے معنی بیگانہ
از ریاض زندگی گل چیدہ است	مرغ و نکر گلستان ما دیدہ است
تازہ تر در دست تو گلستانم	ایں گل از تار و گج جاں بستہ ام

بود نقشِ بستیم انگاره  
 عشق سوهاں زد مرا آدم شدم  
 حرکتِ اعصاب گردو دینِ ام  
 بهر انساں چشم من شبها گریست  
 از دُرُونِ کارگاهِ ممکنات  
 من که این شب را چو مه آرام  
 ملتے در باغ و رانغ آوازہ اش  
 ذرہ کشت و آفتاب انبار کرد  
 آہ گرم رخت بر گردو دینِ کشم  
 خامہ ام از ہمت منکر بلند  
 قطرہ تا ہم پایہ دریا شود  
 ملتِ رحیم ست شاعر چشمِ دوست

ناقبولے - ناکے - ناکارہ  
 عالم کیف و کم عالم شدم  
 در رگِ مہ دورہ نول دیدہ ام  
 تا دریدم پردہ اسرار زبیت  
 بر کشیدم سر تقویم حیات  
 گرد پائے ملت بیضاستم  
 آتش دلہا سد و تازہ اش  
 خرمن از صد رومی عطا کرد  
 گرچہ دودم از تبار آتشم  
 راز این نہ پردہ در صحرانگند  
 ذرہ از بالیدگی محسوس شود  
 جسم را از چشم بینا آبروست

چشم از نورِ محبت روشنم    اشکبار از دردِ اعضائے تنم

نذرِ اشکِ بے قرار از من پذیر

گریه بے اختیار از من پذیر

---

## مقامِ خود شناس

احتسابِ خویش کن از خود مرو    یک دو دم از غیر خود بیگانه شو

تا کجا این خوف و دوسواس و ہراس    اندری کشورِ مقامِ خود شناس

ایں چین دارد بے شاخ بلند

برنگوں شاخِ آشیانِ خود مہمند



# مختصر تاجدارِ دکن

اقبالؔ نے ”رموزِ بے غودی“ کا ایک نسخہ تاجدارِ دکن کی خدمت میں ارسال کرتے وقت یہ اشعار کہے۔

از تو باقی سطوتِ دینِ مہیں	اسے مقاومت برتراز چرخِ بریں
حافظ ما تیغِ جوشنِ خاے تو	جلوۂ صدیق از سیماے تو
آستانِ مرکزِ اسلام ہند	از تو مارِ صبحِ خنداںِ شامِ ہند
تابِ این برقِ کہن از سوزِ تو	دوشِ ملتِ زندہ از امروزِ تو

شفیق محترم مولوی عبدالرزاق صاحب اسٹنٹ اکاؤنٹنٹ جنرل حیدرآباد دکن نے ۱۹۲۳ء میں علامہ مرحوم کی اجازت سے علامہ کے اردو کلام کا مجموعہ ”کلیاتِ اقبالؔ“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ اس مجموعے میں یہ قطعہ درج ہے۔ (کلیاتِ اقبال صفحہ ۸۵-۸۶)

بندگانشیم ما ، تو خواجہ  
از پیے سردائے ما دیباچہ  
گوہرم را شوخیش بے باک کرد  
تا اگر بیان صدف را چاک کرد

پیش سلطان این گہر آوردہ ام  
قطرہ خون جگر آوردہ ام

---

# وفادارانِ قسم

## قطعہ

وفادارانِ قسم اندازِ بدانی      زبانی اند و نانی اند و جانی  
 زبانی راز منصبِ عزتے وہ      زمینے برس نہرے بہ نانی  
 اگر باغی بخواند دیگران را      بیاید داستان ازوے برانی  
 اگر ذوق ملاقاتے تو دارو      جواشش وہ بحرفِ لن ترائی

وفادارانِ جانی را بدست آر  
 اگر خواہی ز جانی جاں ستانی

۱۹۱۵ء

---

اقبال نے وفاداروں کی تین قسمیں گنائی ہیں۔ زبانی خوشامد کرنے والے، حصولِ معاش یا جاگیر کے لئے آگے پیچھے پھرنے والے اور ضرورت کے وقت جان دینے والے!

# پنجاب کا جواب

یہ نظم پہلی جنگِ عظیم کے دوران سرمایہ کیل اوڈ وارڈ گورنر پنجاب کی فرمائش پر  
 لکھی اور ۱۹۱۸ء کے ایک مشاعرے میں پڑھی گئی جو جنگی تنظیمات کے  
 سلسلے میں ہوا تھا۔

اے تاجدارِ نقطہٴ جنتِ نشانِ ہند      روشن تجلیوں سے تری خاورِ انِ ہند  
 محکم ترے قلم سے نظامِ جہانِ ہند      تیغِ جگر شکافِ تری پاسبانِ ہند  
 ہنگامہٴ وفا میں مرا سرِ قبول ہو

اہلِ وفا کی نذرِ محنتِ قبول ہو

تلوارِ تیری دہر میں نقادِ خیر و شر      بہروز، جنگِ توڑ، جگر سوز، سینہ و  
 رایتِ تری سپاہ کا سرمایہٴ ظفر      آزادہ، پرکشادہ، پری زادہ، یمِ پیر

سلطت سے تیری پختہ جہاں کا نظام ہے

ذرے کا آفتاب سے اونچا مقام ہے

آزادی زبان و قلم ہے اگر یہاں

تہذیب کا روبرو اُمم ہے اگر یہاں

جو کچھ بھی ہے عطائے شہِ محترم سے ہے

آبادی دیار ترے دم قدم سے ہے

وقت آگیا کہ گرم ہو میدانِ کارزار

اہلِ وفا کے جوہر نہیاں ہوں آشکار

پنجاب ہے مخاطبِ پیغامِ شہرِ بار

معمور ہو سپاہ سے پہنائے روزگار

تاہر کا زر ہو اور سپاہی کا زور ہو

غالب جہاں میں سلطنتِ شاہی کا زور ہو

دیکھے ہیں میں نے سیکڑوں ہنگامہ نبرد

صدیوں باہوں میں اسی ادی کا رہ نورد

طفلِ صغیر بھی مری جنگاہ میں ہیں مرد

ہوتے ہیں انکے سامنے شیروں کے رنگ زرد



میں نخل ہوں وفا کا محبت سے پھل مرا

اس قول پر ہے شاید عادل عمل مرا

ہندوئیں کی تیغ ہے فلاح ہشت باب      خونخوار، لالہ بار، جگر دار، برق تاب

بیاباک، تابناک، گہراک، بے حجاب      ولعند، ارتعند، سحر خند، سیم ناب

یہ تیغِ دل تواز اگر بے نیام ہو

دشمن کا سر ہوا اور نہ سودائے خام ہو

اہل وفا کا کام ہے دنیا میں سوز و سنا      بے نور ہے وہ شمع جو ہوتی نہیں گداز

پردے میں کیے نہاں زندگی کا راز      سرمایہ حقیقت کبریٰ ہے یہ محباز

سمجھو تو موت ایک مقامِ حیات ہے

قوتوں کے واسطے یہ پیامِ حیات ہے

اخلاصِ غرض، صداقت بھی بے غرض      خدمت بھی بے غرض اطا بھی بے غرض

عہدِ وفا و مہر و محبت بھی بے غرض      تختِ شہنشاہی سے عقیدت بھی بے غرض

لیکن خیالِ فطرتِ انساں ضرور ہے

ہندوستان پہ لطفِ نمایاں ضرور ہے

جب تک چین کی جلوہ گُل پر اس اس ہے      جب تک مرغِ لالہ امر لبا س ہے  
جب تک نسیمِ صبح غنا دل کو راس ہے      جب تک کلی کو قطرہ شبنم کی پیاس ہے

قائم رہے حکومتِ آئیں اسی طرح

دبتا رہے چکورے شاہیں اسی طرح

# مکافاتِ عمل

یہ اشعار منشی سراج الدین صاحب میرمنشی ریزڈنسی کمشنر کی بیاض سے  
لئے گئے ہیں جو انہوں نے منشی محمد الدین فوق کے رسالہ نظام لاہور  
بابت مندرجہ ۱۹۱۹ء سے نقل کئے تھے۔

ہر عمل کے لئے ہے ردِ عمل      دہر میں نشیں کا جواب ہے نیش  
شیرے آسمان لیتا ہے      انتقامِ غزال و اشتر و میش  
سرگزشتِ جہاں کا سرِ خفی      کہہ گیا ہے کوئی نکو اندیش  
شمع پروانہ را بسوخت و لے  
زود بریاں شود بروغنِ نویش

# ایک دید منتر کا ترجمہ

خوشیوں سے ہوا ندیشہ نہ غیروں سے خطر ہو  
 اجباب سے کھٹکا ہو نہ اعدا سے حذر ہو  
 روشن میرے سینے میں محبت کا شر ہو  
 دل خوف سے آزاد ہو بے باک نظر ہو  
 پہلو میں مرے دل ہوئے آشام محبت  
 ہر شے ہو مرے واسطے پینام محبت  
 زمانہ کان پور۔ اپریل ۱۹۱۹ء

# خطاب بہ مسلم

نورِ توحید سے گر قوتِ بیدار ہے تو  
 اپنی قسمت کا یہاں آپ ہی مختار ہے تو  
 حق کے ہوتے ہوئے باطل سے ہراساں کیوں ہے  
 گردِ کفر پہ چلتی ہوئی تلوار ہے تو  
 تیری تہی ہی پہ موقوف ہے نظمِ عالم  
 دستِ قدرت کا بنایا ہوا شاہکار ہے تو  
 دُڑے دُڑے میں جلا ہے تیری تکیہ وں سے  
 ظلمتِ دہر میں اک مطلعِ انوار ہے تو



ہو یقین مُردہ تو ہے سنگ بھی تجھ سے بہتر؎  
 ہو یقین زندہ تو پھر حیدرِ کزاز ہے تُو  
 حق ہی کہہ حق ہی نے قوموں کو اُبھارا اقبال؎  
 حق ہے سینے میں ترے مخزنِ اسرار ہے تُو

---



---

۱۔ کلامِ اقبال کے والدہ ایک بزرگ خورشید الحسن صاحب کی بیاض میں میسرع یوں ہے:-  
 ہو یقین مُردہ تو سنگ تجھ سے ہے بہتر سوبار

# معراج

ہر دو جہاں میں ذکرِ حبیبِ خدا ہے آج  
 ہر ذرے کی زبان پہ صَلِّ عَلٰی ہے آج  
 معراجِ مصطفیٰ سے کھلا عتدہٗ حیات  
 رُوحِ نبیؐ میں جلوۂ نورِ خدا ہے آج  
 قوسین میں ثبوت ہے اس جذب و شوق کا  
 ہر لمحہ ذکر و فکر میں درسِ بستا ہے آج  
 وہ بزمِ ناز وہ گل و بلبل کی خلوتیں  
 اُلفت میں امتیازِ من و تو فنا ہے آج  
 اک جست ہی میں ملے ہیں دو عالم کی سعتیں  
 اور رشتہٗ زمان و مکاں کٹ گیا ہے آج

طائرِ حریمِ قدس کے سب نغمہ سنج ہیں  
 رُوحِ الایمیں بھی شوق سے مدحت سرا ہے آج  
 جو منتظرِ ازل سے تھا اس کے قدم کا  
 بہرِ نبیؐ وہ گُنبدِ بے در کھلا ہے آج  
 خوریں خوش آمدید پکاریں بہشت ہیں  
 از فرش تا بہ عرش صدامِ حبسا ہے آج  
 یہ رات وہ ہے جس پہ کرے رشکِ دن کا نور  
 سایہ ہر ایک سایہ بالِ ہُما ہے آج  
 عشقِ نبیؐ میں قبلہ نما سے ہوں بے نیاز  
 نورِ یقین سے قلب ہی قبلہ نما ہے آج  
 اقبال آ کہ پھر اسی چوکھٹ پہ جھک پڑیں  
 آغوشِ رحمت کی اسی طرح واسطہ ہے آج

# جوہرِ ایمان

چشمِ باطل پہ عیساں جوہرِ ایمان کر دے  
دے کے ذروں کو جلا مہرِ درخشاں کر دے  
دورِ پھر آیا ہے مسلم کی جہاں بانی کا  
دفتہ کفر کو دُنیا میں پریشاں کر دے  
عام کی عقل نے یاں وہم و گماں کی ظلمت  
شمعِ ایمان کو سینوں میں فروزاں کر دے  
بے محبت میں وہ قوت کہ بنے سنگ بھی نوم  
حسنِ اسدلاق سے کام نہ کر کو مُسلمان کر دے  
ذریعے ذریعے کو بنا وسعتِ محسرا کا اہیں  
جوشِ توحید سے ہر قطرے کو طوفاں کر دے

پردہ جہل اٹھا اپنی خودی سے غافل  
 اس کی پوشیدہ خدائی کو نمایاں کر دے  
 عہدِ حاضر ہے جہنم تو مسلمان بے خلیل  
 نورِ ایستان سے آتش کو گلستاں کر دے  
 خوفِ شرکیوں ہو اگر خیر ہے مقصد تیرا  
 تیری تسخیر تو ابلیس کو لوزاں کر دے  
 دل کو مایوس نہ کر رحمتِ حق سے اقبال  
 مرغِ افسردہ کو پھر اپنے غزلخواں کر دے

---



# شمع زندگانی

اے شمع زندگانی کیوں جھملا رہی ہے  
 شاید کہ بادِ صحرے تجھ کو بجھا رہی ہے  
 ہاں ہاں ذرا ٹھہر جا اس منزلِ فنا میں  
 بزمِ بہاں کی اُلفت مجھ کو ستا رہی ہے  
 مجھ زار و ناتواں پر اللہ اب کرم کر  
 کیوں خنسلِ آرزو پر بجلی گرا رہی ہے  
 دل کا بخار کچھ تو مجھ کو نکالنے دے  
 گزری ہوئی کہانی اب تک رُلا رہی ہے  
 کیا نا اُمید ہو کر بزمِ بہاں سے جاؤں  
 کیوں خاک میں ابھی سے مجھ کو ملا رہی ہے

دُنیا کے یہ مناظر پیش نظر ابھی ہیں  
 مجھ کو میری تمتا اب تک تارہی ہے  
 برباد ہو رہی ہے کشتِ مُراد میری  
 مثلِ چار اس کو ناحق جلا رہی ہے  
 ارمان و آرزو پر تجھ کو نہ رحم آیا  
 کیوں میری حسرتوں کو دل سے مٹا رہی ہے  
 اے شمع کیوں ابھی سے آنکھیں ہیں سب کی پریم  
 کیا مرگ ناگہانی تشریف لا رہی ہے  
 رولیں گے بعد میرے جی بھر کے رونے والے  
 کیوں تُو ابھی سے رو کر سب کو رُلا رہی ہے  
 تیری اگر خوشی ہو مرنے پہ میں ہوں رضی  
 شمعِ حیات گل ہو کیوں بھللا رہی ہے

# کلاہ لالہ رنگ

اے نشانِ قومِ مسلم اے کلاہ لالہ رنگ

اے لباسِ ماسلفِ مقتولِ تہذیبِ فرنگ

اے کہ تیری شکل سے لرزاں تھا ہر میدانِ جنگ

اے کہ تجھ سے سینہٴ مسلم میں اُبھتی تھی اُمنگ

تجھ سے بُرخِ بدلا ہے کیا گردشِ ایام نے

عہدِ باندھا ہے مٹانے کا ترے اسلام نے

قومِ شرکی آہِ بوسہٴ مایہٴ توقیر تھی

قوم اور وہ قومِ بوا سلام کی شمشیر تھی

جس کی ہستی سے بقائے نعرۂ تکبیر تھی

تو درخشاں جس کے سر پر صو رستِ تنویر تھی

جو ہے صدیوں سے کو شاں تیری عز و جاہ میں  
 نذر کر دے تجھ کو آزادی کی تیراں گاہ میں  
 تجھ سے قائم تھی مسلمانوں کی شان مذہبی  
 تجھ سے روشن تھا ہمارا آسمان مذہبی  
 وضو داری بسکہ ہے روح و روان مذہبی  
 تھا بجا کہتے تھے گر ہم نشان مذہبی  
 قوم کا طرز و تمدن خاص اگر اپنا نہیں  
 آج اس معمورۂ عالم میں بس کی جا نہیں  
 ہو مسلمان جس گھڑی مسجد میں مصروف ساز  
 سجدۂ خالق سے اُٹھتے جب سر قوم خج ساز  
 اور کھونے تیرا جلوہ شوخی لالہ کا راز  
 صاف آتی ہے نظر شاہن خدا سے بے نیاز

جذبہِ مُسلم کی تُو اک مختصر تفسیر ہے  
 تو شہیدانِ وفا کے خون کی تصویر ہے  
 خلق کہتی تھی تجھے اے ترک تُو غیور ہے

دل ترے پہلو میں سُنتے تھے کہ برق طو ہے  
 پھر یہ کیا رنگ بدلا کیا تجھے منظور ہے

مذہبیت چھوڑ دی رُوحانیت کا فور ہے  
 مذہب وضع تمدن سب کی بربادی ہوئی  
 خوب اے جاننا حاصل تجھ کو آزادی ہوئی  
 پھر سنبھلتی کاش تو اے ملتِ عالی تبار

اتنی جلدی تجھ میں تبدیلی نہ ہوتی آشکار  
 پھر صدا سن لے مری یہ گوشِ دل سے ایک بار  
 تیری قسمت کا نہیں ہے تیری کوشش پر مدار



یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے  
پیش کرنا فعل عمل کوئی اگر دستہ میں ہے

---



---

۱۰ ”ہو گئی رُسوا زمانے میں کلاہ لالہ رنگ“ جیسے جگر تراش مصرعوں کے علاوہ  
ٹپ کا یہ شعر بھی اقبال کی مشہور نظم ”خضرِ راہ“ میں موجود ہے۔ جو انجمن حمایت  
اسلام کے ۳۷ ویں سالانہ اجلاس منعقدہ ۱۹۲۲ء میں پڑھی گئی تھی۔ ایسا معلوم  
ہوتا ہے یہ ترکوں کی اس تحریک سے متاثر ہو کر کہی گئی تھی جس میں قومی لباس  
کو ترک کر دینے پر زور دیا جاتا تھا۔

# مرگ قوم

یہ اشعار علامہ رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ سے لکھے ہوئے منشی سراج الدین صاحب  
کی بیاض میں چسپاں ہیں۔ شروع میں منشی سراج الدین صاحب کا یہ خیال تھا  
کہ یہ اشعار مثنوی اسرار خودی کے ہیں مگر جب مثنوی شائع ہوئی تو یہ خیال  
غلط ثابت ہوا۔

فرد برمی خیزند از مرگ گلی	قوم زائد از دل صاحب دلی
فرد بہر شصت و ہفتاد ست پس	قوم را صد سال مثل یک نفس
زمن فرد از ارتبساط جان تن	زندہ قوم از حفظ ناموس کہن
مرگ فرد از خشکی رود حیات	
مرگ قوم از ترک مقصود حیات	

# خلافت اور ترک و عرب

فلوری کی ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے ۔  
 ستم و سخت جانی ہم ہست کو ہم و ناتوانی ہم ہست  
 حضرت گرامی نے اس پر ایک غزل کہی جو فلوری سلسلہ ۱۹۲۷ء کے معارف میں شائع  
 ہوئی۔ اس میں ایک شعر تھا ۔

فقر از ترکمانی ہم ہست

جو حضرت اقبال کو بہت پسند آیا تھا اور اس پر تفسیر کی تھی۔ حضرت اقبال  
 اپنے ایک گرامی نامہ میں سید سلیمان ندوی کو لکھتے ہیں ”پیام شرق“ میں اس  
 واسطے اس کو دخل نہ کیا کہ اس کے اشعار کی بندش کچھ بہت پسند نہ آئی۔  
 اگر آپ کو پسند ہو تو مجھے اشاعت میں کوئی عذر نہیں۔“

مولانا نے اس پر لکھا : ”یہ سچ ہے کہ پیام مشرق کے ساز میں یہ لحن شیری  
 کچھ زیادہ سامعہ نواز نہ ہو تو بھی اس سے الگ اقبال کی صدا کا ہر حرف گوشوارہ  
 حقیقت ہے۔ (معارف جلد ۱۳، نمبر ۲، صفحہ ۱۴۴ - بابت فروری ۱۹۲۲ء)

بر سرِ مند نبی نہ نشست	سخنِ راندہ کہ بُز و تشرنی
کہ بُرید از خود و باو پیوست	درس گیر از گرامی ہمہ ورد
گفت آں مے گسارِ بزمِ امت	رمز ترک و خلافتِ عربی

”ماہ را بر فلک دو نیم کنیم  
 فتر را ترکمانی ہم ہست“

---

## قطرہ

۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء کو یورپ کی پہلی جنگِ عظیم ختم ہوئی۔ اسکے بعد فتح کا جشن منایا گیا۔ لاہور میں اس جشن کے موقع پر ۱۵ دسمبر ۱۹۱۸ء کو ایک زبردست شاعرہ منعقد ہوا جس میں سرائیکل اوڈوارڈ گورنر پنجاب کی فرمائش پر اقبال نے یہ اشعار سنائے "شعارِ آفتاب" کے عنوان کے جو نظم بانگ درا میں موجود ہے وہ بھی اسی مشاعرے میں پڑھی گئی تھی۔

ہیچ میدانی کہ صورت بندہ سی بافرانس	فکر زنگین دل گرم و شراب تاب داد
روس را سرمایہ جمعیت ملت رُبود	قہرا و کوہ گراں را لرزہ سیاب داد
ملک و تدبیر تجارت ابا انگلتاں سرد	جرمنی را چشم حیران دل بیتاب داد
تا برا انگیزد نوائے حریت از ساز دہر	صدر جمہوریہ امریکہ را مضرب داد

ہر کسے در خورد فطرت از جناب او بہرہ

بہر ما چیزے نہ بود و خویش را با ماسپرہ



# جلیانوالہ باغ امرتسر

ہر زاہد چمن سے یہ کہتی ہے خاکِ پاک  
 غافل نہ رہ جہان میں گردوں کی چال سے  
 سینچا گیا ہے خونِ شہیداں سے اس کا تنم  
 تو آنسوؤں کا بھل نہ کر اس نہال سے

---

# مرثیہ اسرار الہ آبادی

یہ مرثیہ پیام شرق کے پہلے ایڈیشن میں شائع ہوا تھا۔ مگر بعد کے ایڈیشنوں سے علامہ نے  
 حذف کر دیا۔ اسکی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ پیام شرق میں علامہ کے پیش نظر زیادہ تر وہ مسائل تھے  
 جن کا تعلق اقوام اور ملل کی موت اور زندگی سے تھا اور مرثیہ کی نوعیت ایک دوست  
 کا فوجہ ہونے کی حیثیت سے صرف شخصی اور ذاتی تھی۔

درینا کہ رخت از جہاں بست اکبر      حیاتش بحق بود روشن دلیلے  
 سرِ ذرۂ طور معنی کلیمے      بہ بیت خانہ دور حاضر خلیلے  
 نوائے سحر گاہ اود کارواں را      اذان درائے پیام رحیلے  
 زد کہا بر افگندہ لات و عزئی      بجانہا کشائندہ سلسیلے

دماغش ادب خوردہ عشق و مستی

دلش پرورش دادہ جبرئیلے

# سائمن کمیشن

سائمن آں کہ بدل شہر و دیار آمد و رفت  
 از لاہور ز آفات نزاں شد پامال  
 دلبرے بود کہ مارا بکنار آمد و رفت  
 صف در گلشن پنجاب بہار آمد و رفت  
 صبح اُمید کہ از زاویہ غیب رسید  
 خبر آورد کہ عہد شب تار آمد و رفت  
 اے عزیزانِ وطن بر سر گنج پنجاب  
 مردگانے کہ ز برطانیہ کار آمد و رفت

..... از قلعہ رندانِ جہاں

کہ دگر بار ..... زار آمد و رفت

---

اس قلعہ کی تصریح کرتے ہوئے عابد رضا بیدار صاحب اپنے ایک مضمون ماہنامہ ”ہم قلم“ کراچی بابت دسمبر ۱۹۶۲ء میں لکھتے ہیں کہ ”اقبال کے ایک گم نام ہم عصر ریاست جین خان نے ساری عمر رامپور میں گزاری ... رسالے جمع کرنے کا شوق انہیں خط کی حد تک



# سُوراج (درحد و سلطنت)

شبے بہ میکہ پیر کلیا می گفت کہ رند میکہ تو بے تنک جام است  
 گرفتہ امیں کہ ثمر پختہ شد و لے گویم اگر برید ز شاخ نہال ما خام است  
 تراز پنجہ شاہیں اماں وہ صیاد فغاں چہ سود کہ از ردگی تہ دام است  
 من ستم زدہ امیں نکتہ رانہ فہمیدم کہ فکر کہنہ ہندی اسیر او دام است  
 سروش مطلع میر رضی بیاد داد چہ مطلعے کہ سراپا نوائے الہام است  
 ”نمک شناس اسیراں چوارہ قفس رستند  
 پنجل خانہ صیتاد آشیان بستند“

ڈاکٹر سیف الدین کچلو کی نگرانی اور قاضی عبد المجید قرشی کی ادارت میں امرتسر سے ”تنظیم“ اخبار جاری ہوا تھا۔ اس کے شمارہ نمبر ۵۵ بابت اپریل ۱۹۲۷ء میں میر رضی کے شعر پر یہ تفسیر شائع ہوئی تھی۔ اس سے ملتے جلتے سات شعر کی ایک غزل زبور عجم میں بھی ہے۔ مگر مستدرج بالا اشعار اس میں نہیں۔



## آئین جدید

۱۹۳۷ء میں مولانا مرتضیٰ احمد خان میکیش نے روزنامہ احسان لاہور کے سالنامے کے لئے تبرک کے طور پر دو ایک اشعار کی فرائش کی۔ اقبال نے حسب ذیل ابیات اسی وقت لکھوا دیں۔

نہ آئین نومی در کشور ہند      جہان دیگرے احب او کردند  
غلامے را کہ بود اندر شکنجہ      دُعا گفتند و نیم آزاد کردند

## وائسرائے کا دربار

کیا خوب یہ عالم ہے ادھر مد ہے ادھر جز  
اک ہاتھ میں دستور ہے اک ہاتھ میں ہے نذر

(سالنامہ اخبار احسان لاہور ۱۹۳۷ء)

# حالی اور اقبال

انجمن حمایت اسلام لاہور کا اُنیسواں سالانہ اجلاس یکم اپریل سے ۳ اپریل ۱۹۰۴ء تک اسلامیہ کالج کے وسیع صحن میں منعقد ہوا۔ اس اجلاس میں مولانا حالی، ڈاکٹر نذیر احمد مرزا ارشد گورگانی، میاں محمد شفیع، شیخ عبدالقادر، میاں فضل حسین، مولانا ابوالکلام آزاد، خواجہ حسن نظامی وغیرہ جیسے اکابر جمع تھے۔ اسی سال اقبال نے اپنی نظم ”تصویر درد“ پڑھ کر سنائی۔ مولانا حالی نے ایک شعر بہت پسند کیا۔ اور انجمن کو دس روپیہ کا نوٹ عطا فرمایا۔ سارا میدان نعرہ ہائے تحسین سے گونج اُٹھا۔ شاعر کی اس سے زیادہ ہمت افزائی اور کیا ہو سکتی تھی کہ خدائے سخن حالی اس کے کلام کی داد دے۔

کچھ عرصہ بعد مولانا حالی کے پڑھنے کی باری آئی۔ یہ وہ وقت تھا کہ ضعیفی کے باعث ان کی آواز سننی مشکل ہوتی تھی۔ لیکن اس جلسہ میں جہاں لاتعداد انسانوں کا

مجمع تھا۔ لوگ بقرار تھے کہ خود اس مصلحِ عظیم کی زبان فیضِ ترجمان سے اس کا پیغام  
 سنیں۔ اس لئے عجب افراتفری سی پیدا ہو گئی۔ آخر شیخ عبدالقادر صاحب نے مجمع کو  
 خاموش کیا۔ اور فرمایا کہ آپ مولانا حالی کی زبان سے تبرکاً جو کچھ بھی سنا جائے سن  
 لیجئے۔ بعد کو یہی نظم اقبال پڑھ کر سنائیں گے۔

جب اقبال مولانا حالی کی نظم سنانے کھڑے ہوئے تو اول ایک رباعی  
 فی البدیہہ کہہ کر پڑھی جو اس موقعہ کے لحاظ سے بھی نیز اپنی بلاغت کے اعتبار  
 سے بھی بہت خوب ہے۔

مشہور زمانے میں ہے نامِ حالی  
 معمور ہے حق سے ہے جامِ حالی  
 میں کشورِ شہر کا نبی ہوں گویا  
 نازل ہے مرے لب پہ کلامِ حالی

مندرجہ ذیل اشعار ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو پانی پت میں مولانا حالی کی صدالہ

برسی پر نواب صاحب بھوپال کی موجودگی میں پڑھے گئے اور یہ اب تک اقبال کی  
کسی کتاب میں درج نہیں ہوئے ہیں ۔

مزاج ناقہ را مانند عرفی نیک می بینم      چو محل را گراں بیم حدی را نیز ترخوام  
حمید اللہ خاں کے ملک و ملت فرغ از تو      ز الطاف تو موج لاله خیزد از خیابانم  
طواف مرقدِ عالی سردارِ معینی را      نوائے اوج بانہا انگذ شوے کہ می دانم

بیاتاق و شاہی در حضور او بہم سازم  
تو بر خاکش گہر افشاں و من برگ گل افشام

ایک دوسرے موقعہ پر عالی سے متعلق مندرجہ ذیل قطعہ کہا تھا ۔

آں لالہ صحرا کہ خزاں دید و بفسرد      سید دگر اورا نے از اشکِ سحر داد  
عالی ز نوائے جگر سوز نیا سود      تا لالہ شبنم زودہ را داغِ جگر داد

(۲۴ جون ۱۹۳۵ء)



# عشری، اقبال اور ظفر علی خان

نمناۃ اقبال کے مستوں کو شاید مے ناب میں حضرت عشری اور مولانا ظفر علی خان کے اشعار کی آمیزش خوشگوار نہ معلوم ہو۔ مگر ان دونوں نظموں سے علامہ کے اشعار کی وضاحت ہوتی ہے۔ لہذا ان کو یہاں یک با کر دیا گیا ہے۔

## پیام عشری امرت سری بنام اقبال

اے ترنم ہائے رنگینت گلستانِ سخن	معنی عیسیٰ دست بخشندہ جانِ سخن
اے حیات تازہ دادی نغمہ را از نطقِ نبش	گشہ شور افکن ارض سما از نطقِ خویش
از عروسِ طبع برا جلوہ با پوشیدہ	وز چمن زار تکلم تازہ گلہا چیدہ
شعلہ سوز اندوز از آتش نوائی ہائے تو	بادہ کیف آموز از تخیلِ ذوق افزائے تو
بر سراز طاریم اعلیٰ لوا افزاختی	نزد خود را در قمارِ جمع مادر باختی
یافت از تو مرکزے ہنگامہ بیابا	رخیتی تخم سکوں در مزرعہ سیابا



لیکن اے اقبالِ اینِ نگینِ نوائیِ تابکے  
 اے توئی درآشیانِ گلشنِ بر باد رفت  
 از نفس گرمی و از دل شعلہ زائیِ تابکے  
 نغمہ ماندی و پرواز تو با صیاد رفت  
 نیز و گلبانگِ دل در گنبدِ خضرانِ گن  
 نیز و صوتِ خود بہ آہنگِ جز تبدیل کُن  
 نیز زیں کجِ مناسبتِ جلوةِ بر مانِ گن  
 ہاں بیا ہچوں شنائیِ گوئے در میدانِ فگن

## علامہ اقبال کا جواب

وائی کہ چیتِ شیوۂ مردِ اینِ منجہ کار  
 دارم ہنوز از کرمِ ساتیِ حجاز  
 عرشی گماں مدار کہ پیمانہ ام شکست  
 آہے درونہ تابکے نیز و ز سینه مست  
 از شاخسارِ فطرتِ من می دمہ ہنوز  
 آں لالہ کہ موجِ نسیمِ دلش نہ خست

لیکن شنیدہ کہ دم گردش شراب      پیرِ عجم چہ گفت برندان سے پرست

وانا کہ دید شعبہ چرخ حُفّہ باز

ہنگامہ باز چید و درِ گفت گویہ بست

۲۲ مئی ۱۹۲۰ء (زوالِ آلِ عثمان)

## عرشی اور اقبال کی قیل و قال پر ظفر علی خاں کا محاکمہ

بندہ نواز ہم سے نہیں کچھ چھپی ہوئی      پیرِ فلک کی شعبہ بازی کی بود و بست

مانا کہ آسمان سے شمس و قمر کی فوج      پیہم اتر رہی ہے کہ ظلمت کو شکست

لیکن نہ قولِ سعدی شیراز بھولے      چھوٹا نہیں جو ہاتھ سے شرتہ است

”رفتنِ بپائے مردی ہمایہ در بہشت

حقا کہ با عقوبتِ دوزخ برابر است

# اعتسابِ خویش

شیخ عطار اللہ صاحب ایم۔ اے مرتب "اقبال نامہ" راقم کو اپنے ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں۔ "کوشش تو کر رہا ہوں کہ اقبال کے ہاتھ کی ہر نوعیت کی تحریریں دستبردِ زمانہ سے محفوظ ہو جائیں۔ تین شعر (غیر مطبوعہ) انتخابات کے ایک پوسٹر سے لاہور سے ملے ہیں۔ امید ہے کہ ان کے مطالعہ سے آپ کو مسرت حاصل ہوگی۔ خیال ہے کہ اقبال نامہ کے صفحہ اول پر اسے درج کراؤں جس پوسٹر میں یہ اشعار تھے وہ شیخ صاحب کے پاس موجود ہے۔ مگر اس کے علاوہ کوئی شہادت ایسی نہیں ہے جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ یہ اشعار علامہ مرحوم ہی کے ہیں۔ اگر ناظرین کرام میں سے کسی کو اس کا علم ہو تو براہِ کرم راقم الحروف کو مطلع فرمائیں۔

احتسابِ خویش کن از خود مرو  
 یک دودم از غیر خود بیگانه شو  
 تا کجا این خوف و دسواس و ہراس  
 اندریں کشور مستامِ خود شناس  
 این چمن دارد بے شاخ بلند  
 برنگوں شاخ آشیانِ خود مہند

---

# روح الذہب

(قطعہ)

حکیم عبدالوہاب صاحب انصاری عرف حکیم نابینا جو شروع میں حیدر آباد دکن میں سکونت پذیر تھے مگر بعد میں دہلی میں مطب فرمانے لگے تھے۔ اپنے فن میں کیٹائے روزگار تھے۔ علامہ مرحوم نے آخری زمانہ علالت میں حکیم صاحب قبلہ کی طرف رجوع کیا تھا۔ حکیم صاحب نے علامہ کے لئے اپنی شہرہ آفاق دوا "روح الذہب" تجویز فرمائی تھی۔ اس دوا سے علامہ کو بہت افاتہ ہوا تھا۔ اس افاتہ کے تاثرات علامہ نے اس قطعہ میں قلمبند فرمائے ہیں۔ یہ قطعہ علامہ مرحوم نے جناب نذیر نیازی کو ایک خط میں لکھ کر بھیجا تھا۔ تاکہ حکیم صاحب قبلہ کے گوش گزار کر دیں۔ جناب نذیر نیازی



نے اس واقعہ کا ذکر اپنے مضمون ”اقبال کی آخری علامت“ میں  
کیا ہے ۷

ہے دو رُوحوں کا نشین پیکرِ خاکی مرا  
رکھتا ہے بتیاب دونوں کو مرا ذوقِ طلب  
ایک جو اللہ نے بخشی مجھے صُبحِ ازل  
دوسری ہے آپ کی بخشی ہوئی ”روحِ التَّہِب“

---

# مولانا محمد علی کی وفات پر

یہ اشعار علامہ مرحوم نے مولانا محمد علی کی انگلستان میں وفات پر لکھے تھے۔ اور

جریدوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ راقم الحروف نے یہ اشعار سر عبد القادر کی زبانی سُنے

تھے۔ عبد القادر صاحب کو یہ مصرع بے حد پسند تھا

سوئے گردوں رفتِ زانِ رہے کہ پیغمبرِ گزشت

یک نفس جانِ نزارِ او پیداندر فرنگ      تا مژہ برہم ز نیم از ماہ و پرویں در گزشت

اے خوشامشتِ غبارِ او کہ در جذبِ حرم      از کنارِ اندلس از ساحلِ بربر گزشت

خاکِ قدس اور آباغوشِ تمنا در گرفت      سوئے گردوں رفتِ اں ہے کہ پیغمبرِ گزشت

منہ گنجِ زبانِ خاکِ کہ پاکِ رنگ و بوست      بنہ کو از تمیزِ اسود و احمر گزشت

جلوۂ او تا ابد باقی بحشمِ آسیاست

گر چہ آں نورِ نگاہِ خاور از خاور گزشت

(منقول از بیاض منشی سلج الدین مرحوم)

## دُعا

مولانا عبد المجید صاحب سالک مرحوم مدیر انقلاب نے اقبال اور اس کا پیغام  
(جو ڈاکٹر تصدق حسین صاحب خاکہ اور میاں محمد رفیق صاحب آدر کی کوششوں کا  
نتیجہ ہے) کے دیباچہ میں علامہ مرحوم کے یہ اشعار نقل کئے ہیں۔ مولانا کی تمہید  
کے ساتھ یہاں درج کئے جاتے ہیں:-

”آج سے چند سال پیشتر جب علامہ اقبال درِ گردہ میں مبتلا ہوئے تو اس ظالم  
مرض کی صعوبت سے بقرار ہو کر آپ نے خدا کو مخاطب کیا کہ ...“

دہ مرا فرصت ہو حتی دو روزے دگھے کہ درین بر گھن بندہ بیدار کجاست  
میر و مرزا سیاست دل و دین بانختہ اند بخز برہمن سپرے محرم اسرار کجاست  
حرف ناگفتہ مجالِ نفسے می خواہد  
ورنہ مارا بجهان تو سروکار کجاست

# گرامی کی وفات پر

آہ مولانا گرامی از جہاں بر بہت رفت

آنکہ زد و فنکر بلندش آسماں را پشت پای

معنی مستور او در لفظ رنگینیش نگر

مثل حورے بے حجاب اندر بہشت دلکشای

از نوائے جاں فزائے او عجم را زندگی

جام جمشید از شراب ناب او گیتی نمای

یاد آئیے کہ با او گفتگو ہوا دہشتم

اے خوشا حرفے کہ گوید آشنا با آشنای

بر مزارش پیت تر کن پردہ ہائے ساز را

تہانہ گردد خواب او آشفۃ از شور نوای

# خطابت شریفِ حرم

بامُغِ حرم از من دل سوختہ فرما      اے آنکہ بہ صحرانفس آزاد برآری  
 ”جو یائے گلستانی و از طالع گمراہ      ترسم کہ سر از خانہٴ صیاد برآری“

بہرِ نذرِ آستانِ از عجم آوردہ ام  
 سجنِ شوقِ کہ خوں گردید در سیائے من؎

تا بروید لالہ آتشِ نژاد از خاکِ شام  
 باز سیرایش ز خونابِ مسلماناں کردہ اند؎

۱۔ مکاتیب اقبال ص ۳۳۔ دوسرا مصرع کسی ایرانی شاعر کا ہے۔

۲۔ پیام مشرق میں اس شعر کا پہلا مصرع یوں ہے طر

بہرِ دہلیزِ تو از ہندوستان آوردہ ام

۳۔ مکاتیب اقبال ص ۳۴؛



# لوحِ مزار

گماں مدار کہ انجسامِ سوختن خاک است  
 سرشتِ عشق ز آمیزشِ فنا پاک است  
 نگر کہ صیدِ محبت چه صیدِ گر آمد  
 عتابِ موت ہم از بستگانِ فراق است  
 وداعِ غنچہ پیامے ز آفرینش گل  
 گل است غنچہ کہ جیبِ حیاتِ او چاک است  
 دے نواز دم و درخت ازین چمن بستم  
 کہ آشیانہٴ بلبل بروں ز افلاک است

---

# نوائے بے نوا

(شبیر و جہاں آفرینی)

بیساتا ازیں انجمن بگذریم	ازیں کاخ و کوئے کہن بگذریم
وگر خیمہ در کہ بلائے زخم	بہ ایں بے نوائے نوائے زخم
نوائے کہ آتش کند خاک را	نوائے کہ واسوزد افلاک را
نوائے کہ بے ساز تقدیر نیست	نوائے کہ بے ضرب شبیر نیست

اگر بندہ ایں نوائے زند  
چو یزداں جہاں آفرینی کند

(روزنامہ انقلاب لاہور شبیر نمبر)

# محنت

وہی لوگ پاتے ہیں عزت زیادہ  
 اسی میں ہے عزت خیردار رہنا  
 اسی سے ہے آباد نگری جہاں کی  
 بڑائی بشر کو اسی سے ملی ہے  
 زمانے میں عزت حکومت یہی ہے  
 حقیقت ہو محنت کی پہچانتے ہیں  
 کوئی ٹرھکے محنت سے سونا نہیں ہے  
 جہاں میں اگر کمیہ ہے تو یہ ہے  
 ہری کھیتیاں جو نظر آ رہی ہیں  
 نہیں کرتے دنیا میں تاوان محنت

جو کرتے ہیں دنیا میں محنت زیادہ  
 بڑا دکھ ہے دنیا میں بے کار رہنا  
 یہ دنیا میں بنیاد ہے ہر مکاں کی  
 نکمئی جو گزرے وہ کیا زندگی ہے  
 بڑی سب دنیا میں دولت یہی ہے  
 اسے کمیہ سے سوا جانتے ہیں  
 کہ اس زر کو چوری کا کھٹکا نہیں ہے  
 غریبی کے دکھ کی دوا ہے تو یہ ہے  
 ہمیں شان محنت کی دکھلا رہی ہیں  
 جو سمجھیں تو سونے کی ہے کان محنت

اسی سے زمانے میں دولت بڑھ گئی  
 کوئی اس کو سمجھے تو اکیس رہے یہ  
 یہ کل وہ سب چلتے ہیں سب کام جس سے  
 جو محنت نہ ہوتی تجارت نہ ہوتی  
 سہارا ہمارا تمہارا یہی سہ ہے  
 بٹے کام کی چیز ہے کام کرنا  
 گڈریوں کو شاہنہشی اس نے دی ہے  
 کھڑا ہے یہ سنار محنت کی کل پر  
 بناتی ہے یہ شہر نگری، بنوں کو  
 جو ہاتھوں سے اپنے کمایا وہ اچھا  
 جو دولت بڑھے گی تو عزت بڑھ گئی  
 بڑا بن کے رہنے کی تدبیر ہے یہ  
 نکلتا ہے انسان کا نام جس سے  
 کسی قوم کی شان شوکت نہ ہوتی  
 اندھیرے گھروں کا اُجالا یہی ہے  
 جہاں کو اسی کام سے رام کرنا  
 کو لمبس کو دنیا نئی اس نے دی ہے  
 یہ سب کارخانہ ہے اس کل کے بل پر  
 بساتی ہے اُجڑی ہوئی بستیوں کو  
 جو ہو اپنی محنت کا پیہ وہ اچھا

مری جان! غافل نہ محنت سے رہنا  
 اگر چاہتے ہو منہ بخت سے رہنا

## مزدور کا خواب

مسافر رات کے چاندی کی جیب و آستیں والے  
 ستارے آسماں کے جن کو کہتے ہیں زمیں والے  
 اٹھا کر دوش پر اپنے عروسِ شب کی محمل کو  
 سحر کے خوف سے اڑتے چلے جاتے تھے منزل کو  
 مثالِ گیونے شبِ خامشی بھی بڑھتی جاتی تھی  
 صدا موجوں کی لیکن ساحلِ درجن سے آتی تھی  
 وہ غافل سو رہا تھا بسترِ ریگِ بیاباں پر

---

ہوائیں چومتی آتی تھیں پناے سمندر کو  
 اڑا سکتی نہ تھیں اس کے تنِ عریاں کی چادر کو



ہوئیں آنکھیں جو اعجازِ تختِ سیل کی تماشا شائی  
 شبِ عزت میں کی صبحِ وطن نے جلوہ آرائی  
 کنارِ آبِ راوی خواب نے پہنچا دیا اس کو  
 تماشا گاہِ طفلی کا سماں دکھلا دیا اس کو  
 ہوا اک بار پھر داخل وہ اس ٹوٹے ہوئے گھر میں

---

جہاں محنت ہم آغوشِ محبت ہو کے رہتی تھی  
 قناعت خانہ پروردِ محبت ہو کے رہتی تھی  
 جہاں چرخے کی خواب اور صدا پردہ تھی آہوں کا

---

# چاند اور شاعر

## شاعر

اک رات میرے دل میں جو کچھ آگیا خیال  
یوں چودھویں کے چاند سے میں نے کیا سوال

اے چاند تجھ سے رات کی عزت ہے لاج ہے

سُوج کا دن کو اور تراشب کو راج ہے

تُو نے یہ آسمان کی محفل سبائی ہے

تُو نے زمین کو نور کی چادر اُڑھائی ہے

تو وہ دیا ہے جس سے زمانے میں نور ہے

بے تُو فلک پہ ، نور ترا دُور دُور ہے

پھسکی پڑی ہوئی ہے ستاروں کی روشنی  
 گویا کہ اس چمن پہ خزاں کی ہوا چلی  
 تیری چمک کے سامنے سدا گئے ہیں یہ  
 تیری ہوا بندھی ہے تو مڑجھا گئے ہیں یہ  
 اس وقت تیرے سامنے سورج بھی مات ہے  
 ڈولھا ہے تو نجوم کی محفل برات ہے  
 پانی ہے چاندنی یہ کہاں سے بتا مجھے  
 یہ نور یہ کمال کہاں سے بلا تجھے؟  
 مجھ کو بھی آرزو ہے کہ ایسا کمال ہو  
 تیری طرح کمال مرا بے مثال ہو  
 روشن ہو میرے دم سے زمانہ اسی طرح  
 دنیا میں اپنا نام نکالوں تری طرح

چل کروں کمال بنوں چودھویں کا چاند

تُو ہے فلک کا چاند بنوں میں زمیں کا چاند

ہر ایک کی نظر میں سماؤں اسی طرح

شہرت کے آسمان پہ چمکوں اسی طرح

## چاند

میرا سوال سن کے کہا چاند نے مجھے

لے بھیدا اپنے نور کا کتا ہوں میں تجھے

سورج اگر نہ ہو تو گُزارا نہیں مرا

مانگا ہوا ہے نور یہ اپنا نہیں مرا

سورج کے دم سے مجھ کو یہ حاصل کمال ہے

کامل اسی کے نور سے میرا ہلال ہے

پھرتا ہوں روشنی کی تمنا میں رات دن  
 رہتا ہوں میں کمال کے سودا میں رات دن  
 مجھ کو اڑائے پھرتی ہے خواہش کمال کی  
 کر پیروی جہان میں میری مثال کی  
 بے مانند نہ اپنے دنوں کو خراب کر  
 میری طرح تلاش کوئی آفتاب کر  
 کہتے ہیں جس کو علم وہ اک آفتاب ہے  
 لکھا ہے بے مثال ہے اور لا جواب ہے  
 ایسے کمال کی ہے تمنا اگر تجھے  
 تو نور جا کے مانگ اسی آفتاب سے  
 ہے چاند کے کمال کو خطرہ زوال کا  
 رہتا ہے ہر گھڑی اُسے دھڑکا زوال کا



محفوظ اس خطر سے ہنسر کا کمال ہے  
گھٹنے کا اس کو ڈر ہے نہ خوفِ زوال ہے

دنیا میں زندگی کا نہیں اعتبار کچھ  
رہتی ہے اس چمن میں ہمیشہ بہار کچھ

انساں کو فکر چاہئے ہر دم کمال کی  
”کسبِ کمال کن کہ عزیزِ جہاں ثوی“

---

# قطعات

گفتند دل آزاد که پر بسته نکوتر      گفتم که ز بند دو جهان رسته نکوتر  
گفتند ز خلوت کده خویش برون تافت      گفتم شرر حبه ز ناحیه نکوتر  
گفتند که در باره دو چیز دیگر گو      گفتم چو گل از باد صبا خسته نکوتر

(ماہنامہ مرقع مکتوب جنوری ۱۹۲۶ء)

تابش ن مثل گهر بر خوشین بچیدہ بہ      چشمہ زار زندگانی از نظر پوشیدہ بہ  
زندگی بحر پر آشوب است زن پایائے      موج و گردش نگر پایاب او نادیدہ بہ  
آشکارائی ز سر آفتابش دوری است

زانکہ حفظ جوہر ہر خالق از مستوری است

(ماہنامہ نور جہاں امرت سر دسمبر ۱۹۲۵ء)

## مدینے کی خاک

قطرے کے منہ سے نام جو تیرا نکل گیا  
 بادل سے گر کے روئے ہوا پر سنبھل گیا  
 عظمت ہے خاص پاک مدینے کی خاک کو  
 خورشید بھی گیا تو وہاں سر کے بل گیا

دہر کی شانِ بہتِ اخطہ کشمیر میں دیکھ  
 باغِ جنت کی ہوا خطہ کشمیر میں دیکھ  
 ذرے ذرے میں ہے اک حُسن کا طوفانِ بیا  
 ہوش میں لطفِ حُسنِ اخطہ کشمیر میں دیکھ

تماشائے دُل کُن بہ ہنگامِ شام      دہد شعلہ را آشیاں زیرِ آب  
 بشوید ز تن تا غبارِ سف      زند غوطہ در آبِ دُل آفتاب

## سکوتِ شام

لبریز ہے سرود سے تیرے سکوتِ شام  
 طائر کہاں ہے ایک طلسمِ نوا ہے تُو  
 انساں کی ہے جو شام وہ تاروں کی ہے سحر  
 خوابیدہ ہیں نجومِ ازاں کی صدا ہے تُو

---

اصغر گوٹروی مرحوم نے اپنے دوسرے مجموعہ کلام میں اپنی ایک فارسی غزل کے  
 بعد یہ شذرہ لکھا ہے :-

”یہ غزل قیامِ لاہور کے زمانے میں لکھی گئی تھی۔ علامہ سراقبال نے اسے سُن کر  
 بہت پسند فرمایا۔ اور خود بھی دو شعر اسی وقت موزوں کر کے دے دیے۔ اور  
 ہدایت فرمائی کہ انھیں اپنی غزل کے ساتھ رکھنا۔ وہ دو شعر یہ ہیں :-

چشمِ آدمِ آنسوئے افلاک نورش ہم نیت	از خیالِ مہرومہ اندیشہ گرد آلود بود
من درونِ سینہ خود سو مناتے ختم	آستانِ کعبہ را دیدم جبیں فرسود بود

---

# پر شکستہ

۱۹۱۷ء میں مسز سروجنی ٹائیڈو نے اپنی نظموں کا مجموعہ *Broken Wing*

پر شکستہ (اقبال کو بھیجا تھا۔ اقبال نے اس کے مطالعہ کے بعد اپنے تاثرات کا اظہار

ذیل کے اشعار میں کیا جو اگست ۱۹۱۷ء کے ”مرقع“ لکھنؤ میں شائع ہوئے :

یارب از غارت گل بردلِ زرگس چہ گذشت

دست بے طاقت و چشمِ گرانست اُورا

شبم و لالہ و گل اشکِ نگہ آلودش

گریہ بر محنتِ خوئیں جس گرانست اُورا

خیز و پرزن کہ دریں جلوہ گہ نکست و رنگ

ظاہر نیست کہ پرواز گرانست اُورا

---



متروکاتِ بانگِ درا

## ہمالہ

جب یہ نظم پہلی مرتبہ شائع ہوئی تو اس کے بارہ بند تھے۔ ہالکِ دراکِ تریب  
 کے وقت اس کے بعض بند حذف ہو گئے۔ بعض میں کچھ ترمیم ہوئی۔ اور  
 بعض مصرعے آگے پیچھے کر دئے گئے۔ مگر وہ بند یہ ہیں :-

وہ اُچھالی پنجہ قدرت نے گیسند اک نور کی

جھانکتا ہے وہ درختوں کے پرے خورشید بھی

دل لگی کرتی ہے ہر بہتی سے جس کی روشنی

میرے کانوں میں صدا آئی مگر کچھ اُور ہی

دل کی تاریکی میں وہ خورشید جاں فروز ہے

شمع ہستی جس کی کرنوں سے ضیا اندوہ ہے

وہ اصول حق نمائے نفس ہستی کی صدا

رُوح کو ملتی ہے جس سے لذتِ آپ بستا  
 جس سے پردہ رُوئے ستانوں محبت کا اٹھا  
 جس نے انساں کو دیا رازِ حقیقت کا پتا  
 تیرے دامن کی ہواؤں سے اگا تھا یہ شجر  
 بیج جس کی ہند میں ہے چین و جاپاں میں نثر  
 تو تو ہے مدت سے اپنی سرزمین کا آشنا  
 کچھ بستا اُن رازدارانِ حقیقت کا پتا  
 تیری خاموشی میں ہے عہدِ سلف کا ماجرا  
 تیرے ہر ذرے میں ہے کوہِ المپس کی فضا  
 ایک جلوہ تھا کلیم طوہرِ سینا کے لئے  
 تو تجلی ہے سراسر چشمِ بنیا کے لئے

---

لے اس شعر کو پہلے بند کی ٹیپ بنا کر اس شعر کی جگہ رکھا گیا ہے ۔  
 تیری بستی پر نہیں بادِ تغیر کا اثر      خندہ زن ہے تیری شوکت گردشِ ایام پر

آنکھ اسے دل کھول اور نظارۂ قدرت کو دیکھ  
 اس فضا کو، اس گل و گلزار کی رنگست کو دیکھ  
 اپنی پستی دیکھ اور اس کوہ کی رفعت کو دیکھ  
 اس خموشی میں سرور گوشۂ عزلت کو دیکھ  
 شاہدِ مطلب مے جس سے وہ ساماں ہے ہی  
 دردِ دل جاتا رہے جس سروہ دریاں ہے ہی

(مخزنِ بابت اپریل ۱۹۰۱ء)

---

# گل رنگیں

اس نظم کے چھ بند تھے۔ بانگ درا میں یہ دو بند شامل نہیں۔ باقی  
نظم میں بھی خاصی ترمیم ہوئی ہے۔

آہ اے گلِ تجھ میں بھی جو ہر وہی مستور ہے

جو دلِ انساں میں مضمر مثلِ موجِ نور ہے

میری صورت تو بھی اک برگِ ریاضِ طور ہے

ہائے پھر مجھ سے جدائی کیوں تجھے منظور ہے

دل میں کچھ آتا ہے لیکن منہ سے کہہ سکتا نہیں

اور تکلیفِ خموشی کو بھی نہ سکتا نہیں

بھاگئے اندازِ تیرے اے گلِ رعنا مجھے



مار ڈالے گا خوشی سے جھومنا تیرا مجھے  
 کیوں نہیں ملتی یہ تسکین و تدارا فرا مجھے  
 ہاں سکھا دے کچھ سبق اپنی خموشی کا مجھے  
 باغ ہستی میں پریشاں مثلِ بُورہتا ہوں میں  
 زخمی شمشیرِ ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں  
 (مخزنِ مئی ۱۹۰۱ء)

---

# عہدِ طفلی

یہ نظم بانگِ درا میں موجود تو ہے۔ مگر مرقومہ ذیل دو بند ابتدائی  
اور ایک آخری اس میں شامل نہیں۔

ہاں اٹھا اے ساحرِ ایام ! یہ جادو ذرا

ابلق گردوں نہ ہو محوِ رم آہو ذرا

ہائے پھر آجا کہیں سے عمرِ رفتہ ! تو ذرا

لاوہ نظر ارا پے چشمِ تماشا ہو ذرا

نخون رُلو اتے ہیں ایامِ جوانی کے مزے

لا کہیں سے پھر وہی ایامِ طفلی کے مزے

ہائے وہ عالم کہ عالم گیر تھی اپنی ادا

غیرت صد فصلِ گل تھی اپنے گلشن کی ہوا

مکتبِ طفلی میں غیسہ از درسِ آزادی نہ تھا

زنگِ افکارِ بہاں سے شیشہٴ دل تھا صفا

مایہ دارِ صدمتِ اک تبسم تھا مرا

گوشِ دل لگ جائیں جس پر وہ تکلم تھا مرا

آہ! اے دنیا نمکِ پشِ خراشِ دل ہے تو

جس کے ہر دانے میں سو بجلی ہوں، ہاں ہے تو

جو مسافر سے پرے رہتی ہے وہ منزل ہے تو

جس کی لیلیٰ مایہٴ وحشت ہو وہ محفل ہے تو

تیرے ہاتھوں کوئی جو یائے مے تسکین نہ ہو

امین از مارِ زمینِ گلستاں گل چیں نہ ہو

(مخزن - جولائی ۱۹۰۱ء)

# مرزا غالب

اس نظم کے پانچ بندوں میں سے نظر ثانی کے وقت یہ دوسرا بند حذف کر کے  
اس کی جگہ نیا بند لکھا گیا۔

معجزِ ملک تصور ہے ویا دیواں ہے یہ  
یا کوئی تفسیرِ مرزِ فطرتِ انساں ہے یہ  
نازشِ موسیٰ کلامی ہائے ہندوستان ہے یہ  
نورِ معنی سے دل افروزِ سختِ داناں ہے یہ  
”نقشِ فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا  
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا“

محزن ستمبر ۱۹۰۱ء

# ایر کو ہسار

دس بند کی اس نظم سے ہانگ درا میں صرف چار بند  
رکھے گئے۔ باقی یہ ہیں۔

نچوہ گل مرے سائے سے چٹک جاتا ہے      اختر قسمت گلزار چمک جاتا ہے  
میرا ہر قطرہ گلستاں پہ پھڑک جاتا ہے      دل بلبیل کی طرح گل سے اٹک جاتا ہے

سبز مزرع نوخیز کی امید ہوں میں

زادۂ بحر ہوں پروردۂ نور شید ہوں میں

ہے مجھے دامن گسار میں سننے کا مزا      نعمۂ دختر دوشیزۂ دہقاں کی صدا

۱۔ یہ شعر تیسرے بند کی ٹیپ بنا دیا گیا ہے۔ پہلے ٹیپ کا شعر یہ تھا۔

دل لگی کوہ کے چشموں سے مجھے بھاتی ہے

زندگی اپنی اسی طرح گذر جاتی ہے



وہ سرِ کوہ سے تھم تھم کے اترنا اس کا حشر ڈھاتی ہے یہ آہستہ خرامی کی ادا

سر پہ وہ دودھ کی ٹھلیا کو اٹھاتے آنا

اور وہ تھم تھم کے اترتے ہوئے گاتے آنا

قدم اپنا جو سوشہر و دیار اٹھتا ہے شیشہ خاطر محزوں سے غبار اٹھتا ہے

کوئی کہتا ہے کہ وہ ابر بہار اٹھتا ہے اور کوئی جوشِ طرب میں یہ پکار اٹھتا ہے

”تند و پر شور وسیہ مست ز کہسار آمد

مے کشاں مژدہ کہ ابر آمد و بیار آمد“

میری عادت میں ہے اک شور مچاتے آنا سرِ کہسار سے طنسُور بجاتے آنا

پھیڑ سے باغ میں کلیوں کو ہنساتے آنا شکوہ ہائے ستم مہر سناتے آنا

توسن باد پہ اڑتا ہوا آتا ہوں میں

گرمی مہر کے کشتوں کا میجا ہوں میں

وہ ضیا گسترِ عالم، وہ عروسِ زیبا نام انسان کی بولی میں قمر ہے جس کا

اٹھ گیا موج ہوا سے کبھی دامن جو مرا ہو گیا عارضِ خاتونِ فلک بے پردا

نظر آتے ہی مگر پردہ نشیں چھپتے ہیں

روئے تاباں کی جھلک دیکے حسین چھپتے ہیں

کی ذرا دست درازی جو ہوانے مجھ پر چاک دامن سے دیکتے نظر آئے اختر  
مجھ سے چلنے میں نہ ہوگا کوئی غافل بڑھکر گر پڑے میں مے دہن کی گرہ کھل کے گھر

مقصد ہر صدفِ قسزمِ ذخائر ہوں میں

ابرِ رحمت ہوں گہر دار، گہر بار ہوں میں

(عزیز نومبر ۱۹۰۱ء)



# پرندے کی فریاد

ابتدا میں اس نظم کے میں شعر تھے - مندرجہ ذیل شعر کتر بیوت کا

شکار ہوئے :-

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ      وہ جھاڑیاں چمن کی وہ میرا آشیانہ  
وہ ساتھ سب کے اڑنا وہ سیر آسمان کی      وہ باغ کی بہاریں وہ سب گل کے گانا  
پتوں کا ٹہنیوں پر وہ جھومنا خوشی سے      ٹھنڈی ہوا کے پیچھے وہ تالیاں بجانا  
ترپا رہی مجھ کو رہ رہ کے یاد اسکی      تقدیر میں لکھا تھا پتھر سے کا آب وانا

اس قید کا اٹھنی دکھڑا کسے سناؤں

ڈر ہے یہیں قفس میں میں غم سے مرنے جاؤں

باغوں میں بسنے والے خوشیاں منا رہے ہیں      میں دل جلا اکیلا دکھ میں کراہتا ہوں

ارمان ہے یہ جی میں اُٹ کر چمن میں جاؤں      ٹہنی پہ گل کی بیٹھوں آزاد ہو کے گاؤں  
 بیری کی شاخ پر ہوا ایسا ہی پھر بسیرا      اس اُجڑے گھونسلے کو پھر جا کے بہن بساؤں  
 نکلتا پھروں چمن میں دانے ذرا ذرا سے      ساتھی جو ہیں سُپانے اُن سے ملوں ملاؤں

پھر دن پھر یں ہمارے پھر سیر ہو وطن کی  
 اُڑتے پھر یں خوشی سے کھائیں ہوا چمن کی

---

آزاد رہ کے جس نے دن اپنے ہوں گزاریے      اس کو بھلا خبر کیا یہ قید کیا بلا ہے

محزن - فروری ۱۹۷۷ء

---

# خفتگانِ خاک سے استفسار

اس نظم کے تینوں بندوں میں سے مندرجہ ذیل شعر حذف کر کے بعض  
شعر نئے لکھے گئے۔ بعض میں ضروری ترمیم ہوئی۔

(۱)

کھیت سے آتا ہے وہاں منہ میں کچھ گاتا ہوا  
پائے گرد آلود دیتے ہیں مسافت کا پتا  
کام دھندا ہو چکا اب نیند ہے آرام ہے  
ہائے وہ آغاز محنت جس کا یہ انجام ہے  
رات کی آمد ہے مرغابن ہوا خاموش ہیں  
ابتدا اور انتہا آپس میں ہم آنکوش ہیں  
شورشِ گفتارِ انساں کی صدا آتی نہیں



وہ صدائے نغمہ گوش آشنا آتی نہیں

(۲)

اے عدم کے رہنے والو تم جو یوں خاموش ہو

مے وہ کیسی ہے؟ نشے میں جکے تم مدہوش ہو؟

وہ ولایت بھی ہمارے دہیں کی صورت ہے کیا

شب وہاں کی کیا ہے صبح و شام کی رنگت کیا؟

دل میں ہوتے ہیں اسی صورت سے پیدا ولولے

اس ولایت میں بھی کیا مجبور کہتے ہیں اسے

واں بھی آزارِ غریبی سے کبھی روتے ہیں کیا

اس ولایت میں بھی دل ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں کیا

یہ خوشامد اس ولایت کا بھی کیا دستور ہے

واں بھی کیا سنگِ ریا سے شیشہٴ دل چور ہے

واں کی عزت بھی حکومت بھی جواب آسا ہے کیا

واں بھی یہ دولت ہی پیمانہ شرافت کا ہے کیا

آہ اس کشور میں تو جوہر کی عزت کچھ نہیں

واں کی نگری میں بھی اس موتی کی قیمت کچھ نہیں

خرمن دہقاں کو ہے بجلی کا ڈرایا ہی کیا؛

اس جہاں میں ہے تبسم پر خطر ایسا ہی کیا؛

فکر اینٹوں کی دہاں بھی ہے مکاں کے واسطے

تینکے چنتے ہیں دہاں بھی آشیاں کے واسطے

(۳)

اس جدائی میں نہفتہ وصل کا ساماں ہے کیا

چشم بستہ سرمہ گوہر پئے اناں ہے کیا

اس نگر کی طرح کیا واں بھی ہے رونا موت کا

کیا وہاں کی زندگی کو بھی ہے کھٹکا موت کا؟

یاں تو چلپن کی جھلک سے اور بڑھ جاتا ہے شوق

کیا وہاں پر جلوۂ بے پردہ دکھلاتا ہے شوق؟

حُسن و خوبی ہو کے بے پردہ نظر آتے ہیں کیا

اس جہاں میں عشق کے ارمان نکل جاتے ہیں کیا؟

بے نشان ہے جس کی ہستی وہ اسی ہستی میں ہے

جس کو کہتے ہیں بلندی وہ اسی پستی میں ہے

ہم جسے کہتے ہیں ہستی ہے وہ کیا تفسیر حُسن؟

ہے صداقت بھی سعادت بھی وہاں تصویر حُسن؟

(محزون - فروری ۱۹۰۲ء)

# شمع و پروانہ

اس نظم کے بارہ شعروں میں سے دوسرا، چٹھا، آٹھواں اور نواں  
بانگِ درا میں شامل نہ کئے گئے۔

وہ بات تجھ میں کیا ہے کہ یہ بقرار ہے  
جاں در ہوائے لذتِ خواب مزار ہے  
بے اختیار سوز سے تیرے بھڑک اٹھا      قیمت کا اپنی بنکے تارا چک اٹھا

تھوڑی سی روشنی پہ مندا ہو رہا ہے یہ  
اک نور ہے کہ جس میں فنا ہو رہا ہے یہ  
پروانہ کیا ہے اک دلِ ایذا طلب ہے یہ  
عینِ وصال و سوزِ جدائی غضب ہے یہ

(محزن - اپریل ۱۹۰۲ء)

## صدائے درد

نظر ثانی میں اس نظم کے مندرجہ ذیل اشعار حذف کئے گئے۔

اے ہمالہ! تو چھپالے اپنے دامن میں مجھے  
 ہے غضب کی بے کلی اپنے نشمین میں مجھے  
 مَدِّتیں گزری ہیں مجھ کو رنج و غم سہتے ہوئے  
 شرم سی آتی ہے اب اس کو وطن کہتے ہوئے  
 آہ ویرانی ہے پہاڑوں کی ہر تعمیر میں  
 آتیاں اور اس گلستانِ خزاں تاشیر میں  
 آتیاں ایسے گلستاں میں بساؤں کس طرح  
 اپنے ہم جنسوں کی بربادی کو دیکھوں کس طرح

---



پھر بلالے مجھ کو اے صحرائے وسط ایشیا

آہ اس بستی میں اب میرا گزارا ہو چکا

پارلے چل مجھ کو پھر اے کشتی موج اٹک

اب نہیں بھاتی یہاں کے بوستانوں کی مہک

ہاں سلام آندری اے مولدِ گوتم تجھے

اب فضا تیری نظر آتی نہیں محرم مجھے

الوداع اے مدفنِ ہجویری اعجازِ دم

رُخصت اے آرام گاہِ شکرِ جادوِ رستم

الوداع اے سیرگاہِ شیخ شیراز الوداع

اے دیارِ بالیکِ نکستہ پرداز الوداع

الوداع اے سرزمینِ نانکِ شیریں بیاں

رُخصت اے آرام گاہِ چشتی عیسے نشان

رمزُ الفت سے مرے اہل وطن تماثل ہوئے  
 کارزارِ عرصہ ہستی کے نافتا بل ہوئے  
 اپنی اصلیت سے ناواقف ہیں کیا انساں ہیں یہ  
 غیر اپنوں کو سمجھتے ہیں عجب ناداں ہیں یہ  
 جس کا اکُ مدت سے دھڑکا تھا وہ دن آنیکو ہے  
 صفحہ ہستی سے اپنا نام مٹ جانے کو ہے  
 دل حزیں ہے جاں رہیں رنج بے اندازہ ہے  
 آہ اک دفتر تھا اپنا، وہ بھی بے شیرازہ ہے  
 امتیازِ قوم و ملت پر مٹے جاتے ہیں یہ  
 اور اس ابھی ہوئی گفٹی کو ابھساتے ہیں یہ  
 ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان ہے انسان کی  
 کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہے انسان کی

روح کا جو بن نکھرتا ہے اسی تدبیر سے

”آدمی سونے کا بن جاتا ہے اس اکیر سے“

رنگِ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں

خونِ آبائی رگِ تن سے نکل سکتا نہیں

وہل محبوبِ اذل کی ہیں یہ تدبیریں سبھی

اک بیاضِ نظمِ ہستی کی ہیں تدبیریں سبھی

ایک ہی مے سے اگر ہر چشمِ دل محمور ہے

یہ عداوت کیوں ہماری بزم کا دستور ہے

(محزون - جون ۱۹۰۲ء)

# شمع

اس نظم کے حذف شدہ اشعار یہ ہیں :-

ان اشکباریوں میں طہارت کا راز ہے

کیا وضو ہے یہ کہ سراپا نماز ہے

ایذا پسند ہے دل اندوہ گیں ترا

کچھ تجھ پہ راز عتکدہ دہر کھل گیا

”از مہتابہ ذرہ دل و دیں ہے آنہ

طلوہی کوشش جہت سے مقابل ہے آنہ“

سمجھے کہ خاموشی ہے مالِ ضیائے شمع      اے وائے گفتگوئے لبِ بے صدائے شمع

خورشیدِ شب ہے جلوہٴ ظلمتِ رُبا ترا      تجھ کو بھی ہے خبر کہ یہ ہے چاندِ نازِ ترا

جلتی اسی شرار سے ہے شمع ماسوا      سماں طرازِ ظلمتِ شب ہے یہ چاند نا  
 آزاد دست بردِ بقا و فنا ہوں میں      کشتہ ہو یہ شرار تو کیا جانے کیا ہوں میں  
 جوں نے کمندِ نالہ دل میں اسیر ہوں      فرقت میں میتاں کی سراپا نصیر ہوں

---

محمود اپنے آپ کو سمجھا ایا ز ہے      کیا غفلت آفریں یہ مٹے خانہ ساز ہے  
 دل خارزارِ کم نگہی میں اُلجھ نہ جائے  
 ڈرتا ہوں کوئی میری فتاں کو سمجھ نہ جائے

(مخزن - دسمبر ۱۹۰۲ء)

---



# ایک آرزو

ابتدا میں اس نظم کے دو بند تھے۔ نظر ثانی میں پہلے بند کے پانچ شعراؤ  
دوسرے بند کے سارے شعرا کاٹ دئے گئے جو یہ ہیں :-

پتوں کا ہونظر ارا میری کتاب خوانی  
دفتہ ہو معرفت کا جو گل کھلا ہوا ہو  
یوں وادیوں میں آکر ٹھہرے شفق کی سُرخ  
جیسے کسی گلی میں کوئی شکستہ پا ہو  
پچھم کو جا رہا ہو کچھ اس طرح سے سوج  
جیسے کوئی کسی کے دامن کو کھینچتا ہو  
ظلمت جھلک رہی ہو اس طرح چاند نے میں  
جوں آنکھ میں سحر کی سرمہ لگا ہوا ہو

دل کھول کر بہاؤں اپنے وطن پہ آنسو

سرسبز جن کی خم سے بڑھا امید کا ہو

سمجھیں مے سخن کو ہندوستان والے

موزون ہو گئے ہیں نالے، سخن نہیں ہے

نمشاد گل کا بیری، گل یاہمن کا دشمن

ہو آتیاں کے مقابل یہ وہ چمن نہیں ہے

اپنوں کو غیر سمجھوں اس سرزمین میں رہ کر

میں بے وطن ہوں میرا کوئی وطن نہیں ہے

وہ مے نہیں کہ جس کی تاثیر تھی محبت

ساقی نہیں وہ باقی، وہ انجمن نہیں ہے

”در محفلے کہ یاراں شرب مدام کر دند

چوں نوبتے بہ مانند آتش بہ جام کر دند“

مخزن و ممبر ۱۹۰۲ء

# آفتابِ صبح

یہ نظم جب رسالہ خدنگِ نظر لکھنؤ میں شائع ہوئی تھی تو اس کے آٹھ بند تھے۔ بانگ درا کی ترتیب کے وقت اس کے دو بند حذف کئے گئے اور ایک نئے بند کا اضافہ کیا گیا۔ حذف شدہ شریہ ہیں :-

اے چراغِ آسماں ! اے آفتابِ صبحِ دم !  
 راستہ تیرا نہیں شرمندہٗ نقشِ قدم !  
 ابر میں چھپنا ترا لاتا ہے دل پر ابرِ غم  
 یہ ادا چشمِ تماشا ثانی پہ کرتی ہے بستم  
 تُو وہ مطلع ہے سر دیوانِ عالم کے لئے  
 خامہٗ قدرت نے آنپ سے لکھا ہے جے

ہائے کس حُسنِ جہاں آرا کی ہے تجھ میں جھلک  
 خیر ہو جاتی ہے تیرے نور سے چشمِ فلک  
 رُوح پرور ہے تجلی تیری اے چشمِ فلک  
 ملتی جلتی ہے چراغِ طور سے تیری چمک  
 خانہٴ دل نور سے معمور ہو جائے مرا  
 نقطہٴ دل تنمِ خنجرِ طور ہو جائے مرا

---

# گل پر مُردہ

بانگ درا میں اس نظم کے صرف چھ شعر جگہ پاسکے ہیں۔ باقی

یہ ہیں :-

ہم سفر آخر تری بو کی تری رنگت ہوئی  
 ہائے کیا تاراج تیرے حُسن کی دولت ہوئی  
 بے بس نالاں نہ پہچانے اگر دیکھے تجھے  
 ہو پشیمان عشق پہ اپنے ہو پہچانے تجھے  
 سرگراں سی اب شعاع مہر تاباں تجھے ہے  
 اے وہ بادِ سحر بھی اب گریزاں تجھے ہے  
 دیدہ گل چیں اب تیری ادا بھاتی نہیں  
 لال جوڑا اب شفق بھی تجھے کو بھاتی نہیں



شاخ تیری بارِ بلبیل سے نہ اب خم کھائے گی  
 اب گوہر سے نہ اشہم تجھے نہلائے گی  
 آہ وہ تنہا وہ اک معصومیت اُڑتی ہوئی  
 تھک کے اب پرواز سے تجھ پر نہ بیٹھے گی کبھی  
 وہ ذرا سا جانور دل دادہ آوارگی  
 کھینچتی تھی سوئے گلشن جس کو شیرینی تری  
 گرچہ تھا صحنِ چمن میں عاشق شیدا ترا  
 اب تجھے دیکھے تو بھاگے الحذر کہتا ہوا  
 میری آنکھوں کو مگر اے گل بھلا لگتا ہے تو  
 آتی ہے مجھ کو تری پڑمردگی سے اپنی بو  
 ہیں مرے سینے میں بھی پوشیدہ زخم بے رُو  
 داغ بن کر رہ اسی اُجڑے ہوئے گلشن میں تو

لب مرا ہے مبل رنگیں نوا تیرے لئے  
میری ٹھنڈی آہ ہے بادِ صبا تیرے لئے

---

## موجِ دریا

اس نظم کے تین بندوں میں سے مندرجہ ذیل تیسرا بند  
بانگِ درا میں شامل نہیں ہے :-

غنجہ آب میں گلشن کی تاشائی ہوں      اپنی ہستی کو مٹانے کی تمنائی ہوں  
کشتہ عشق ہوں محرومِ شکیبائی ہوں      حوصلہ دیکھ کہ میں بحر کی سودائی ہوں  
زندگی جُزو کی ہے کل میں فنا ہو جانا  
”درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا“

---

# سید کی لوحِ تربیت

جو اشعار نظر ثانی کے وقت قلم زد کئے گئے یہ ہیں :-

(۱)

اے کہ زائر بن کے میری قبر پر آیا ہے تو  
 اے کہ مستانہ سے حسنِ عقیدت کا ہے تو  
 بس کہ ہے بادِ صبا یاں کی اتھوت آفریں  
 یہ وہ گلشن ہے جہاں سبزہ بھی بیگانہ نہیں  
 یہ وہ نظارہ ہے یاں ہر گل سراپا دیدہ ہے  
 اپنے گلشن کی زمیں میں باغباں خوابیدہ ہے

(۲)

دیکھ اپنوں میں نہ پیدا ہو کہیں بے گانگی

چل نہ جائے تیرے گلشن میں ہوا پیکار کی  
 دین کے پردے میں تو دنیا کا سودائی نہ ہو  
 آڑ میں مذہب کی شوقِ عزت افزائی نہ ہو  
 گالیاں دینا کسی کو دین کی خدمت نہیں  
 یہ تعصب کوئی مفتاحِ درجست نہیں  
 راہب کو قافلے کے ساتھ رہنا چاہئے  
 کیا چلے گا کارواں جب رہنا پیچھے رہے

(۳)

ہو شرابِ حُب قومی میں اگر سرشار تو  
 ہو نہ اپنی عزت افزائی کی تجھ کو آرزو  
 قافلہ جب تک پہنچ جائے نہ منزل کے قریں  
 رہنا ہوتے ہیں جو رستے میں دم لیتے نہیں

کیا مزار رکھتی ہے ابنائے وطن کی فکری بھی  
 اس میں کچھ ہوتی نہیں اپنے کھن کی فکری بھی  
 دیکھ آواز ملامت سے نہ گھبرا نا ذرا  
 عشق کے شعلے کو بھڑکاتی ہے یہ بن کر ہوا  
 وہ شجر ہے عشقِ اخواں زندگی ہے جس کا پھل  
 قوم کے عاشق کو چھو سکتا نہیں دستِ اہل  
 عالم عقبے میں ہے سب سے بڑی عزت یہی  
 عشقِ اخواں میں اگر مطعون ہو جائے کوئی  
 عشق ہر صورت میں تسکینِ دل ناٹا دے  
 یہ کہیں نہ کہیں شیون کہیں نہ زیاد ہے  
 خود بخود منہ سے نکل جاتی ہے ایسی لے ہے یہ  
 شیشہ دل سے اچھل جاتی ہے ایسی مے ہے یہ



چوں زمینائے محبت خوردہ بودم بادہ  
تاثر یا رفت این قوم نہ خاک افتاده

(۴)

اپنے حق کے مانگنے میں رکھ ادب مد نظر  
چاہیے سائل کو آداب طلب مد نظر  
مضیٰ رمز اطاعت کی نہ ہو جس کو خبر  
چاہیے دنیا کو اس ناداں کی صحبت کے حذر  
”آب چوں در روغن افتد نالہ خیزد از چراغ  
صحبت ناهنس باشد باعث آزار ہا“

(۵)

چاہیے ہو باعث آرام جاں شاعر کی لے  
لاج اس مجز و نبوت کی ترے ہاتھوں میں ہے

دیکھ اے جادو بیاں تو نے اگر پروانہ کی  
 آبرو گر جائے گی اس گوہر یک دانہ کی  
 ”از شرابِ حُبِ مجنسانِ خودستانہ باش  
 شعلہ شمعِ وطن را صورتِ پروانہ باش“

(مخزن جنوری ۱۹۰۳ء)

## سوامی رام تیرتھ

اس نظم کے سات شعروں میں سے آخری شعر حذف کیا گیا۔  
 کیا کہوں زندوں سے میں اس شاہِ مستور کی  
 دار کو سمجھے ہوئے ہیں جو سزا منصور کی

(مخزن جنوری ۱۹۰۶ء)

## ماہِ نو

بانگِ درا میں اس نظم کے سات شعر شائع ہوئے ہیں۔ باقی حسبِ ذیل ہیں۔

شام نے آکر پڑھا دیبِ اچہ مضمونِ شب

ہے لبِ پیہرِ فلک پر مصرعِ موزونِ شب

منشیِ قدرت مگر کھا کر کہیں ٹھوکر گرا

جب سیاہی گر چکی قط زنِ سیاہی پر گرا

کاسۂ سیمیں لئے ہاتھوں میں آیا دیکھنا

آسمان در یوزہ ظلمت کو نکلا دیکھنا

اے چہرِ لبخِ دودمانِ آفتابِ خاوری

قہر ہے چشمِ قصور پر تری حبا دگری

تُو وہ رہو ہے کہ پھرتا ہی رہا منزل کے گرد

قیس کی صورت جبیں سا ہی رہا محسّل کے گرد  
 سُرْمہ گوہر میری آنکھوں کو تیسری دید ہے  
 اے مہِ نو تو ہلالِ مطلع امید ہے  
 آرزوے نور میں ہے صورتِ سیاب تو  
 تیری بے تابی کے صدقے ہے عجب بیتاب تو  
 چاہئے میری نگاہوں کو انوکھی چاندنی  
 لا کہیں سے ماہِ کامل بن کے ایسی چاندنی  
 ظلمتِ بیگانگی میرے وطن سے دور ہو  
 خاکِ ہندوستان کا ہر ذرّہ سراپا طور ہو

---

# عشق اور موت

حذف شدہ اشعار

کہیں عجز سے گردنیں جھک رہی تھیں	رعوت کہیں مانع بسندگی تھی
پتنگا کہیں مست ذوق تپیدن	کہیں شمع کو نازش دلبری تھی
جو قمری کو ملتا تھا طوقِ غلامی	صنوبر کو انعام، آزادگی تھی
یہ گرم فغاں تھی وہ محو تبسم	جو بلبل کا غم تھا وہ گل کی خوشی تھی

وہ دردِ محبت دُہ ایمان ہستی	وہ افشانِ حسنِ ازل کا ستارا
سر کوہ چمکے جو وہ بن کے عجلی	تو ہو غیرتِ طور پہ سنگِ خارا

(محزن نومبر ۱۹۰۳ء)



# زُہداورِ رندی

اس نظم کے یہ تین شعر کانٹ چھانٹ کا شکار ہوئے۔

دو نذر تو فرماتے تھے ہو کر متبسم

دینداروں کی امداد ہے ایساں کی نشانی

کہتے ہیں کہ ہے اس کو محبت فقراء سے

دیکھی نہیں ہم نے تو کوئی اس کی نشانی

بہر رات اسے راگ کے جلسوں سے سروکا

پھرتا ہے سرِ مزرعِ اوراد یہ پانی

(محزن دسمبر ۱۹۰۳ء)

# رخصت اے بزمِ جہاں

نظر ثانی میں اس نظم کے یہ شعر حذف کئے گئے :-  
 تیر لگتی ہے نگاہِ چشمِ نو دولت مجھے  
 ہے ترے عجزِ خوشامد زاوہ سے نفرت مجھے  
 مد توں ضبطِ تکلم کے ستم سہتا رہا  
 اشک کی صورت میں اپنا حال دل کہتا رہا  
 خامشی کا باریک کن اب اٹھا سکتا نہیں  
 آئینہ مشرب ہوں راز اپنا چھپا سکتا نہیں

(۲)

مل کے رہتی ہیں تہِ دامانِ دریا پھلیاں  
 یعنی وہ چاندی کے طائر بے پروے آتیاں

مل کے اُڑتے مل کے گاتے ہیں گلستاں کے طیو

خیمہ زن انسان ہیں شہروں میں ویرانوں سے دُور

(۳)

کوہ کے دامن میں کیا بے مدعا پھرتا ہوں میں

کیا مصافِ زندگی سے بھاگتا پھرتا ہوں میں

(مخزن مارچ ۱۹۰۴ء)

## جگنو

اس نظم کے دوسرے بند کا یہ شعر قلم زد کیا گیا :-

اک مشتبہ گل میں رکھا احساس کا شرارہ

انسان کو آگہی کیا ظلمت کو چاندنی دی

(مخزن دسمبر ۱۹۰۴ء)

# طفل شیرخوار

اس نظم سے مندرجہ ذیل شعر حذف کئے گئے :-

ایسی چیزوں کو جو تو سمجھا ہے سامانِ خوشی  
کیا کسی دُکھ درد کے مکتب کی اجد ہے یہی

درد سے اسے نو اسیرِ حلفتِ گردِ آبِ درد  
ہوتی جائے گی تجھے آگاہی اسبابِ درد

---

اس چمکتی چیسز کی خاطر یہ بیتابی ہے کیا؟  
اب سیاہی کے گرانے کی تجھے سوجھی ہے کیا

---

ہے تجھے کچھ فرش پر اس کے گرانے کا مزا  
ٹوٹ جائے آئینہ میرا تجھے پروا ہے کیا

تالیوں کا ہو کوئی گچھا کہ سونے کی گھڑی  
 مل گئی جوشے تجھے تیرا کھلونا بن گئی  
 جو تری آنکھوں کے آگے ہو۔ ہوس انگیز ہے  
 یعنی ہر شے تو سن ادراک کو ہمیز ہے  
 بھوٹی ہے فصل گل کی جس طرح پہلے کلی  
 منہ پہ ڈالے سبز پتی کی نفتاب عارضی  
 یوں ترے ہنسنے سے دل میں ہے تمنا کی نمود  
 اے گل نشگفتہ صحن چمن زارِ وجود

---

تیرا آئینہ تھا آزادِ غبارِ آرزو  
 وصلِ ہستی سے چمک اٹھا شرارِ آرزو  
 (محزون فروری سن ۱۹۰۲ء)



# تصویر درد

یہ نظم ۱۹۰۴ء میں انجمن حمایت اسلام کے انیسویں سالانہ جلسے میں پڑھی گئی۔  
اسکے دس بند تھے۔ بانگ درا کی ترتیب کے وقت قیسرا اور ساتواں دو بند  
بالکل حذف کر دیئے گئے۔ باقی بندوں سے بھی کئی شرکٹ گئے۔ نواں اور  
دسواں بند جوں کے توں رہے :-

(۱)

ہوئی ہے سرمہ آواز گولڈست خموشی کی  
نگہ بن بن کے آنکھوں سے نکلتی ہے فغاں مری  
مری حیرت روانی سوز ہے اس درجہ اے ساقی  
کہ مینا بن گئی آخر شرابِ ارغواں مری

شکارِ خوفِ رسوائی ہے میری نوگفتاری

کسی صورت ہو یا رب ساری دنیا رازِ داں میری

(۲)

شکایتِ آسمان کی میرے لب پر آ نہیں سکتی

میں حرفِ زیرِ لبِ شرمندہ گوشِ سماعت ہوں

مری ہستی نے آلودہ کیا دامنِ عصیاں کو

وہ عاصی ہوں کہ میں اپنے گناہوں کی مدامت ہوں

مرے طوفِ جبیں کو اڑ کے خاکِ آستانِ آئی

میں وہ درماندہ دامنِ صحرائے عبادت ہوں

یہ کاری مری زائد سے کہتی ہے یہ محشر میں

بھی کچھ ہوں مگر ہم رنگِ محرابِ عبادت ہوں

مری ہستی نہیں، وحدت میں کثرت کا تماشہ ہے

کہ خود عاشق ہوں خود معشوق ہوں خود درد و فرقت ہوں

وحنو کے واسطے کعبہ لئے آتا ہے زمزم کو

الہی کون سی وادی میں ہیں محو عبادت ہوں

نہ چُپ اور کاٹنے والے مجھے میرے نیتاں سے

سراپا صورت نے تیری فرقت کی شکایت ہوں

نجف میرا مدینہ ہے مدینہ ہے مرا کعبہ

میں بندہ اور کا ہوں اُمتِ شاہِ ولایت ہوں

جو سمجھوں اور کچھ خاکِ عرب میں سونے والے کو

مجھے معذور رکھ میں مست صبا سے محبت ہوں

یہی صبا ہے جو رفعت بنا دیتی ہے پستی کو

اسی صبا میں آنکھیں دیکھتی ہیں ازہریٰ نو

(۳)

شراب عشق میں کیا جانے کیا تاثیر ہوتی ہے

کہ مشتبہ خاک جس سے رُوکش اکسیر ہوتی ہے

یہ وہ مے ہے تکلم بن کے رہتی ہے زبانوں میں

نگاہوں میں مثالِ سرمہِ تسخیر ہوتی ہے

زباں میری ہے لیکن کہنے والا اور ہے کوئی

مری تقریرِ گویا اور کی تقریر ہوتی ہے

بس اسے ذوقِ خموشی! رخصتِ فریاد دے مجھ کو

کہ چپ بیٹھوں تو گویائی گریباں گیر ہوتی ہے

اثر ایسا کیا ہے دل پہ تاراجِ گلستاں نے

مجھے پروازِ رنگِ گلِ صدائے تیر ہوتی ہے

سنا ہے میں نے جو کچھ اہلِ محفل کو سناتا ہوں

خموشی بے محل مثل دم شمشیر ہوتی ہے  
 نفس کا آئینہ باندھا ہوا ہے میں نے آہوں میں  
 مری ہر بات میرے درد کی تصویر ہوتی ہے  
 خود اپنے آنسوؤں میں رونے والا چھپکے بیٹھا ہوں  
 صدائے نالہ دل کی یہی تاثیر ہوتی ہے  
 تمیز ما و من ہوتی نہیں حرفِ محبت میں  
 مثالِ خاموشی گویا مری تفسیر ہوتی ہے  
 مئے ہیں اہلِ محفل نے فسانے حال و ماضی کے  
 مرے نالوں میں استقبال کی تفسیر ہوتی ہے  
 بُرا ہوں یا بھلا ہوں میرا کتنا سب کو بھاتا ہے  
 وہی کتنا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے

---



(۴)

ہوائے امتیاز ملت وائیں کی موبوں نے  
 غضب کا تفرقہ ڈالا ترے خرمن کے دانوں میں  
 جہاں خوں ہو رہا ہے کارزار زندگانی سے  
 مئے نفعت کے ساغر چل رہے ہیں نوجوانوں میں  
 تغیر اس طرح کا محفل ہستی میں آیا ہے  
 کہ ہر چپ بیٹھ رہتا بھی تباہی کے نشانوں میں  
 مزہ دیتا نہیں کچھ صورت گل صد زباں ہونا  
 زباں جب ایک بھی گویا نہ ہو اتنی زبانون میں  
 ہوا پیکار کی آخر اُجاڑے کی گلستاں کو  
 خدا رکھتے یہ ہے اپنے پُرانے مہربانوں میں  
 قیامت ہے کہ ہر ذرے سے پیدا سوسپیت ہے

زمیں بھی اپنی شاید جا ملی ہے آسمانوں میں  
 اڑالے جائے گی موج ہوائے نیستی ان کو  
 نہ ہو جب راہ پیمائی کی طاقت ناتوانوں میں  
 رُلا یا خوں مری آنکھوں کو تیرے خواب غفلت نے  
 مری تقدیر میں لکھا تھا روزِ نکاحِ قدرت نے

(۵)

دکھا دوں گا میں اے ہندوستانِ رنگِ وفا سب کو  
 کہ اپنی زندگانی تجھ پہ شرباں کر کے چھوڑوں گا  
 نہیں بے وجہ وحشت میں اُڑاتا خاکِ زنداں کا  
 کہ میں اس خاک سے پیدا بیاباں کر کے چھوڑوں گا  
 شریکِ محنتِ زنداں ہوں گو یوسفِ صفت خود بھی  
 مگر تعبیرِ خوابِ اہلِ زنداں کر کے چھوڑوں گا

ابھی مجھ دل جلے کو ہم صفیرو! اور رونے دو  
 کہ میں سارے چین کو شبنمستاں کر کے چھوڑوں گا  
 تعصب نے مری خاک وطن میں گھر بنایا ہے  
 وہ طُفناں ہوں کم میں اس گھر کو ویراں کر کے چھوڑوں گا  
 اگر آپس میں لڑنا آج کل کی ہے مُسمانی  
 مسلمانوں کو آخر نامُسلماں کر کے پھوڑوں گا  
 اٹھاؤں گا نقاب عارضی محبوب یک رنگی  
 تجھے اس خانہ جنگی پریشیاں کر کے چھوڑوں گا  
 جو تیرا درد تھا تاکا ہے اُس نے میرے پہلو کو  
 تری اُفتاد نے توڑا ہے میرے دست بازو کو

(۶)

اڑا کر لے گئی لذت تجھے آوارہ رہنے کی

چمن میں کچھ نہ دیکھا صورتِ بادِ صبا تُو نے  
 تری تعمیر میں مصنم ہوئی افتادگی کیوں کر  
 لگائی ہے مگر اس گھر کو خشتِ نقشِ پا تُو نے  
 تلاشِ تجمہِ انگر سے پیدا ہے جنوں تیرا  
 جو پہنی صورتِ تصویر کاغذ کی قبا تُو نے  
 سبق لیتا رہا افتادگی کا خاکِ ساحل سے  
 نہ سیکھا موجِ دریا سے علاجِ خوابِ پا تُو نے  
 نہیں ہے دہریت کیا بندۂ حرصِ ہوا ہونا  
 قیامت ہے مگر اوروں کو سمجھا دہریا تُو نے  
 وہ حسنِ عالم آرا تیرے دل میں جلوہ گستر تھا  
 غضب ہے آسمانوں میں دیا اس کا پتا تُو نے  
 نہیں ممکن شناسائی ہو تجھ کو رمزِ وحدت کے

صدائے غیر سمجھا جب سنی اپنی صدا تو نے

(۷)

نظر اس دور میں مجھ کو ترا جینا نہیں آتا  
 کہ صہبائے محبت کا تجھے پسینا نہیں آتا  
 پکڑ کر عجز کا دامن پہنچ عرشِ معشے پر  
 نگاہوں کو نظر اس بام کا زینا نہیں آتا  
 عدو صبح صنائے دل کی بے ظلمت تعصب کی  
 مقابل چشمِ نابینا کے آئینا نہیں آتا  
 یہیں بے نور ہے محشر میں تو کیا خاک دیکھے گا  
 کہ تجھ کو دیکھنا اسے دیدہٴ بینا نہیں آتا  
 یہ بہتر تھا کہ تو اے شیشہٴ دل چور ہو جاتا  
 صفا رہنا تجھے مانسدا آئینا نہیں آتا



اکارت ہے بناوٹ سے تراروتا تازوں میں  
 کہ ہاتھ اس طرح وہ پوشیدہ گنجینا نہیں آتا  
 بنا آنکھوں کو جام اشک، دل کو درد کا مینا  
 مزا جینے کا کچھ بے ساعزو مینا نہیں آتا  
 بجھا دینا ہی اچھا ہے چراغِ زندگانی کا  
 محبت میں جو مرمر کے تجھے جینا نہیں آتا  
 بنا اس راہ میں ذوقِ طلب کو ہم سفر اپنا  
 اکیلے لطفِ سیرِ وادیِ سینا نہیں آتا  
 تلاشِ خضر کب تک تشنہٴ زہرِ محبت ہو  
 جسے مزا نہیں آتا اُسے جینا نہیں آتا  
 نمی گویم قیامت بوش زن یا شورِ طوفاں شو  
 ز طوفاں دستبردار آنچہ نتوانی شدن آں شو

(۸)

تبسم سے غرض ہے پردہ داری چشم گریاں کی  
 چھپا کر بیٹھ صبح عید میں شام محرم کو  
 جمالِ یوسفِ یثرب کو دیکھ آئینہ دل میں  
 نہ ڈھونڈ اے دیدہ حیراں نمودِ ابنِ مریم کو  
 شفا دیکھی ہے بیماروں میں کیا ان درد مندوں نے  
 کہ بے حاصل سمجھتے ہیں تلاشِ ابنِ مریم کو  
 خدا جانے یہ بندے کون سی آتش میں جلتے ہیں  
 کہ خاکستر کی اک مٹھی سمجھتے ہیں بہستم کو  
 (مخزن مارچ ۱۹۰۲ء)

---

# نالہ شراق

ابتدا میں اس نظم کے آٹھ بند تھے۔ نظر ثانی کے وقت یہ بند  
حذف کئے گئے۔

ہو گئی رخصت مسرت، غم مرا ہمدم ہوا  
دفتِ صبر و شکیبائی جو تھا برہم ہوا  
کچھ عجب اس کی جدائی میں مرا عالم ہوا  
دل مرا منت پذیرِ نالہ پیسہ ہوا  
حاضراں از دور چوں محشر خروشم دیدہ اند  
دیدہ ہا باز است یک از راہ گو شتم دیدہ اند  
دجلہ ریزی کر رہا ہے دیدہ پُر خوں مرا  
صورتِ سیاب مضطرب ہے دل محزون مرا

دردِ فرقت سے ہے رنگیں نالہ موزوں مرا  
 داغِ حراماں ہے سراپا ہر گلِ مضمون مرا  
 آہ وہ حاصل نہیں اوروں کی مدحت میں مجھے  
 لطف جو ملتا تھا کچھ تیری ملامت میں مجھے  
 زندگی کا دامنِ انساں میں گویا خار ہے  
 آرزو کا دل میں، سینے میں نفس کا خار ہے  
 یوں تو اس عالم کے ہر ذرے سے اگتا خار ہے  
 خارِ فرقت کا مگر سب سے نکبہ لا خار ہے  
 ”زندگانی در جگر خار است و در پاسوزن است  
 ”ما نفس باقی است در پیراہنِ ماسوزن است“  
 (مخزنِ مثنوی ۱۹۰۲ء)

---

## چاند

نظر ثانی میں اس نظم کے مندرجہ ذیل شعر مختلف جگہوں سے قلم زد کئے گئے۔

اے فتم کیا خامشی افزا ہے تیری روشنی  
رات کے دامن میں گویا ہے سحر سونی ہوئی

حسن کامل تیری صورت کا نشاط انگیز ہے  
چاندنی میں تیری اک تسکین غم آمیز ہے

گھر بنایا تو نے گو ہنگامہ ہستی سے دور  
چاندنی تیری نہیں انسان کی بستی سے دور  
ہاں اتر آ دل میں میرے ساتھ لیکر چاندنی  
اس اندھیرے گھر میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی

(مخزن جولائی ۱۹۰۴ء)



# بلالؓ

اس نظم سے مندرجہ ذیل شعر حذف کئے گئے :-

ستم ہے شوق کی آتش کو مشعل موج ہوا

”خدا بھلا کرے آزار دینے والوں کا“

ترے نصیب کا آخر چمک گیا اختر

علیؑ کے سینے میں جو راز تھا کھلا تجھ پر

نمازِ عشق حسینؑ حجاز ہے گویا

یہی نمازِ حُشا کی نماز ہے گویا

محزن ستمبر ۱۹۰۴ء

# سرگزشتِ آدم

اس نظم کے بہت سے اشعار نظر ثانی میں حذف کئے گئے جو یہ ہیں :-

نگاہ پائی ازل سے جو نکلتے ہیں میں نے

ہر ایک چیز میں دیکھا اسے کہیں میں نے

سوال دید میں لذت ہے اسے کلیم ایسی

ہزار بار سُنی ہے وہی 'نہیں' میں نے

کہا کسی نے فسانہ جو عرش و کرسی کا

وہ سادہ لوح ہوں میں کر لیا یقین میں نے

کبھی میں قاتل ہوا کر بلا کے میدان میں

کہی کسی کو بستم پر بھی آفسریں میں نے

اُٹھائے تلخی انکار کے مزے کیا کیا

بنا کے ایک زمانے کو نکستہ چیں میں نے

عجیب طرز ہے کچھ گفتگوئے واعظ کا

خدا بچائے یہ باتیں سُنی نہ تھیں میں نے

وہ چیز نام ہے جس کا جہاں میں آزادی

سُنی ضرور ہے دیکھی کہیں نہیں میں نے

نہ توڑ میرے دل درد مند کو ظالم

بڑی تلاش سے پایا ہے یہ نگیں میں نے

خدا تو ملتا ہے انسان ہی نہیں ملتا

یہ چیز وہ ہے کہ دیکھی کہیں نہیں میں نے

عجیب شے ہے صنم خانہ امیر اقبال

میں بُت پرست ہوں رکھ دی کہیں جبین میں نے

(مغزن ستمبر ۱۹۰۴ء)

# صبح کا ستارا

پہلے بند کا دوسرا اور دوسرے بند کا آٹھواں شعر ہے جو  
بانگ درا میں شامل نہیں۔

عارفی عُن ہے دشمن میں مرا نورِ سحر  
یہ بلا خسروِ خاور کا پیامی بن کر

صبر کا خون نکل آیا ہو مل کر مجھ میں  
ایک طوفان ہو افکار کا مضمحل مجھ میں

(مخزن - فروری ۱۹۰۴ء)

# ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

اس نظم کا آخری بند یہ تھا :-

گو تم کا جو وطن ہے، جاپان کا حرم ہے  
 عیسے کے عاشقوں کا چھوٹا یروشلم ہے  
 مدفون جس زمیں میں اسلام کا حشم ہے  
 ہر پھول جس زمیں کا فردوس ہے ارم ہے  
 میرا وطن وہی ہے۔ میرا وطن وہی ہے

(مخزن فروری ۱۹۰۵ء)



# نیا سوال

یہ نظم کافی طویل تھی۔ اس کے پہلے بند سے ایک شعر اور دوسرے  
سے مندرجہ ذیل نو شعر حذف کئے گئے :-

کچھ فکر پھوٹ کی کر مالی ہے توجہن کا  
بُوٹوں کو پھونک ڈالا اس پس بھری ہوائے

پھراک انوپ ایسی سونے کی مُورتی ہو

اس ہر دوارِ دل میں لا کر اسے بٹا دیں

سندر ہو اس کی صورت، چھب اسکی موہنی ہو

اس دیوتا سے مانگیں جو دل کی ہوں مُرادیں

زُنا رہو گلے میں، تسبیح ہاتھ میں ہو

یعنی صنم کے میں شانِ حرم دکھا دیں

پہلو کو چیر ڈالیں درشن ہو عام اس کا  
 ہر آتما کو گویا اک آگ سی لگا دیں  
 آنکھوں کی ہے جو گنگا لے لیکے اس سے پانی  
 اس دیوتا کے آگے اک نہر سی بہا دیں  
 "ہندوستان" لکھ دیں ملتے پہ اس صنم کے  
 بھولے ہوئے ترانے دنیا کو پھر سنا دیں  
 مندر میں ہو بلانا جس دم چب ریول کو  
 آوازہ ازاں کو ناتھوس میں ملا دیں  
 اگنی ہے جو وہ نرگن، کہتے ہیں پیت اس کو  
 دھرموں کے یہ بھٹیڑے اس آگ میں جلا دیں  
 ہے ریت عاشقوں کی تن من نثار کرنا  
 رونا، ستم اٹھانا اور ان کو پیار کرنا  
 (مخزن مارچ ۱۹۰۵ء)

# داغ

یہ نظم مخزن کے ”یادگارِ داغ نمبر“ میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے چار بند تھے۔ نظر ثانی کے وقت آخری بند کو دو حصوں میں تقسیم کر کے پانچ بند بنادئے گئے۔ باقی نظم میں بھی کافی ترمیم و تسیخ ہوئی۔ جو شعر حذف کئے گئے وہ یہ ہیں:-

جو ہر رنگیں نوائی پاچکا جس دم کمال      پھر نہ ہو سکتی تھی ممکن میر و مرزا کی مثال  
 کر دیا قدرت نے پیدا ایک دونوں کا نظیر      داغ یعنی وصلِ فکرِ میرزا و دردِ میر  
 شعر کا کاشانہ لیکن آج پھر ویراں ہوا      دینِ خونبار پھر منت کش درماں ہوا  
 کم نہیں محشر سے کچھ ایسی صدا کی خاموشی  
 آہ! دلسوزی تو تھی گو نکتہ آموزی نہ تھی

(مخزن اپریل ۱۹۵۷ء)

# کنارِ راوی

اس نظم کے دوسرے بندے یہ دو شعر حذف کئے گئے :-

نظارہ موج کو پھر وجہ اضطراب ہے کیا

یہ کہنہ مشق نو آموز پیچ و تاب ہے کیا

---

نمازِ شام کی خاطر یہ اہل دل ہیں کھڑے

مری نگاہ میں انسان پا بہ گل ہیں کھڑے

(مخزن نومبر ۱۹۰۵ء)

---

# الہجائے مسافر

(بہ درگاہ حضرت محبوب الہی دہلی)

یہ نظم بانگِ درا میں موجود ہے۔ محذوفہ اشعار یہاں درج کئے جاتے

ہیں۔ نیز نظم کے شارح نزول میں مولانا غلام بھیک نیزنگ کے رشتہاتِ قلم بھی

کچھ کم دلچسپ نہیں۔ ہم اشعار کے ساتھ سید صاحب موصوف کی عبارت بھی

نقل کئے دیتے ہیں کہ لطف دو بالا ہو جائے۔

” ۲۱ ستمبر ۱۹۰۵ء ہمارے خاص اجاب کی تاریخ محبت میں ایک قابلِ یادگار

دن ہے۔ صبح کا سہانا سماں ہے۔ بمبئی میل دہلی کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچی ہے

خواجہ سید حسن نظامی دہلوی اور منشی نذر محمد بی۔ اے۔ اسٹیشن پر استقبال کو آئے ہیں استقبال

کس کا ہے، جدید شاعری کے رُوح رواں اقبال با اقبال اور اسکے ہمراہیوں کا۔

وہ کیسے ؟ اقبال بغرض تعلیم علوم و فنون انگلستان کو روانہ ہوئے ہیں۔ نیزنگ او



اگر آم اپنے پیارے دوست کو رخصت کرنے کیلئے دہلی تک ساتھ گئے ہیں۔ یہاں سے  
 اتر کر اول منشی نذر محمد صاحب کے مکان پر تھوڑی دیر آرام کیا۔ بعد میں سب دوست  
 مل کر حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیاء قدس سرہ کی درگاہ آسمان پاگاہ کی طرف  
 روانہ ہوئے۔ راستہ میں شہنشاہ ہمایوں کے مقبرے کی زیارت اور سیر کی۔ درگاہ میں پہنچ کر  
 مزار مبارک پر حاضر ہوئے۔ اول اقبال نے عالم تنہائی میں مزار مبارک کے سرہانے بیٹھ کر  
 ذیل کی نظم پڑھی اور ان کی درخواست پر سب اجاب باہر صحن میں ٹھہرے رہے۔ بعد میں  
 دوستوں کے اصرار پر اقبال نے اس نظم کو درگاہ کے صحن میں بیٹھ کر مزار مبارک کی طرف  
 منہ کر کے دوبارہ ایک نہایت درد انگیز اور دلنشیں لہجہ میں پڑھا۔ سب اجاب اور دیگر  
 سامعین نہایت متاثر ہوئے۔ اور بے تحاشا زبان سے موقع موقع کلمات تحسین و آفرین  
 نکلتے تھے۔ ایک محویت کا عالم تھا کہ جس کی تصویر حاضرین کے تصور ہی کھینچ سکتے ہیں۔  
 درگاہ سے واپس ہو کر خواجہ حسن نظامی صاحب کے مکان پر قیام کیا۔ ولایت نامی ایک نو عمر  
 قوال خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر تھا۔ نو تعلیم تھا مگر خوش گلو اور با طبیعت۔ وہ

کچھ گاتا رہا اور وقت نہایت مزے اور کیفیت سے گزرا۔ اور اس کے بعد شہر  
کو واپس ہوئے۔ واپسی پر خاتم الشعراء مرزا اسد اللہ خاں غالب کی تربت پر  
حاضر ہوئے۔ بندہ نیزنگ۔ مرزا صاحب کی تربت کے سرہانے لوح تربت پر ہاتھ  
رکھے ہوئے بیٹھا تھا۔ میرے دائیں جانب اقبال عالم محویت میں بیٹھے تھے اور  
تربت کے گردا گرد تمام پارٹی حلقہ باندھے ہوئے تھی۔ دو بجے دن کا وقت  
اور دن بھی ستمبر کا۔ دھوپ تیز اور ہوا میں گھمسن۔ مگر اسی قبر کی زیارت کا اثر  
تھا کہ کسی کو گرمی کا خیال تک نہ تھا۔ قوال زادے کو عجیب وقت کی سوجھی۔  
بولا حضور! مرزا غالب کی ایک غزل یاد آئی اگر اجازت ہو تو سناؤں۔ سرود بیتا  
یاد دہانیدن۔ یہاں کس کو عذر تھا۔ چنانچہ اس نے یہ غزل گائی ہے

دل سے تری نگاہ جگر تک اُتر گئی

دو دنوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی

ذیل کے دو شعروں پر عجیب کیفیت رہی ہے

اُڑتی پھرے ہے خاک مے کی کوٹے یار میں      بارے اب اے ہوا ہوس بال و پر گئی  
 وہ بادۂ شبانہ کی سرستیاں کہاں      اُٹھے بس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی  
 غزل کے ختم ہونے پر جب ایک دو منٹ میں ذرا ہوش بجا ہوئے تو سب چلنے  
 کو اُٹھے۔ اقبال نے جوشِ محویت میں مزارِ صاحب کے مزار کو بوسہ دیا۔ اور سب  
 شہر کو روانہ ہوئے۔ اچھا اقبال

بہ سفر رفتنت مبارک باد      بسلامت روی و باز آئی

زندہ رہیں گے تو تین سال بعد تیرے کلام کو تیری زبان سے پھر سنیں گے۔  
 ترے وجود سے روشن ہو راہِ منزلِ عشق      دیارِ عشق کا مصحف کلام ہے تیرا  
 خروشنِ مکیدۂ شوق ہے ترے دم سے      طلب ہو خضر کو جس کی وہ جام ہے تیرا  
 کرم کرم کہ غریب الدیار ہے اقبال      مریدِ پیرِ نجف ہے غلام ہے تیرا

کیا ہے تیرا مقدر نے مع خواں مجھ کو      کہے ہزار مبارک مری زباں مجھ کو  
 چڑھا کے پھول مرے رنگِ رفتہ کے سرِ قبر      اُڑائے پھرتی ہے حیرت کہاں کہاں مجھ کو

بیاں کروں تنشِ عشق کو تو آتشِ دل  
 میں تفتہ دل ہوں پُرانا نیاز مند ترا  
 مرے سینے کو تو نے کنارہ بوس کیا  
 تلاشِ مہر میں شبنم صفت اُڑا کے چمن  
 رہوں میں خا دمِ خلقِ خدا جیوں جب تک  
 گریز میرے دل درو مند کا ہے شعار  
 بنایا تھا جسے چُن چُن کے خارِ خوش میں نے  
 مرا وہ یار بھی معشوق بھی برادر بھی  
 یونہی بنی رہے محفلِ مرے احبت کی  
 بھلا ہو دونوں جہاں میں حسنِ نظامی کا  
 قسم ہے اسکے دل درو مند کی آقا  
 شرارے دے پے تمہیدِ داستاں مٹھکو  
 دکھایا آج خدا نے یہ آستاں مجھ کو  
 اماں نہ دیتا تھا جب بحرِ بیکراں مٹھکو  
 ذرا سا دیتا ہے غنچہ کا آشیاں مجھ کو  
 نہیں ہے آرزوئے عمر جاوداں مجھ کو  
 بہت سنا ہے اندیشہ زباں مجھ کو  
 چمن میں پھر نظر آئے وہ آشیاں مجھ کو  
 کہ جس کے عشق سے جنت ہے یہاں مٹھکو  
 ہرا بھرا نظر آئے یہ بوستاں مجھ کو  
 ملا ہے جس کی بدولت یہ آستاں مٹھکو  
 تری ثنا کیلئے حق نے دی زباں مجھ کو

(مخزن - اکتوبر ۱۹۰۵ء)



# عاشق ہر جانی

اس نظم میں مندرجہ ذیل چار شعر شامل نہیں۔

ناؤ طوفانی ہے لیکن صورتِ گوشِ صدف

گوش تیرا موج کی شورش سے بے پروا بھی ہے

ہم عنانِ عصرِ حاضر عاشقِ عسکِ کہن

دوش ہی گویا تجھے امروز بھی فردا بھی ہے

تو پریشاں مو مثالِ قیس رہتا ہے مگر

اس پریشانی میں سیرِ گیسوئے لیلے بھی ہے

(۲)

تو ذرا میری نظر کی جلوہ آس شامی تو دیکھ

طورِ شرما جائے ایسا حوصلہ رکھتا ہوں میں



# کوشش نامتام

ابتدا میں اس نظم کا عنوان "..... کے نام" تھا۔ اور اس کے  
دوبند تھے۔ مانگ درامیں اس کا صرف ایک بند شامل کیا گیا۔ او  
اس سے بھی یہ دو شعر حذف کر دئے گئے :-

آئی صدا یہ چاند کی بزم طواف پیشہ سے  
صبح ازل سے ہے سفر رہتا قیام کے لئے  
قلب حزیں سے مانگ کے لائی ہے داغ جستجو  
باد بہار لالہ شعلہ بحبام کے لئے

---

## سہیلی

ابتدا میں اس نظم کے سات شعر تھے۔ پانچ باتنگ درا میں آچکے  
ہیں۔ باقی دو یہ ہیں :-

آوارہ یہ چاند، رات خاموش      صباٹے نظارہ دے گوسش  
یہ بوٹے گلِ قمر، یہ مہتاب      خم خانہ دہر کی مٹے ناب

---

## جلوہ حسن

باتنگ درا کی اس نظم میں دو شعر یہ بھی تھے :-

یعنی جو آگ تاثر کو لگا دیتا ہے      اور دل کو شرر آباد بنا دیتا ہے  
دورہ عصر کی ہستی کو مٹاتا ہے خیال      ہر گھڑی ایک نیا دہر بناتا ہے خیال

---

# عبدالقادری کے نام

اس نظم سے مندرجہ ذیل شعر نظر ثانی کے وقت حذف کئے گئے۔

پھونک ڈالا تھا کبھی دفترِ باطل جس نے

حدتِ دم سے اسی شعلے کو پیدا کر دیں

تن آتش زدہ شوق کو مانسہرہ شک

قطع منزل کے لئے آبلہ پا کر دیں

درد ہے سارے زمانے کا ہمارے دل میں

جنس کیاب ہے آ نر خ کو بالا کر دیں

زاہدِ شہر کہ ہے سوختہ طبعی میں مثال

خشک ہے اس کو غریبِ نیم صہب کر دیں

نگ رس شاخ چنی ہم نے نشیمن کے لئے

اپنے بے درووں کو آمادہ ایذا کر دیں

# صقلیہ

(جزیرہ سسلی)

اس نظم کے پہلے بند کے شعر نمبر ۲، ۳، ۴ اور پانچ ابتدا میں یوں تھے :-

یہ محل خمیہ تھا ان صحرائشینوں کا کبھی      بحر بازی گاہ تھا انکے سفینوں کا کبھی

آفرینش جن کی دُنیا ئے کہن کی تھی اہل      جن کی ہیبت لرز جاتے تھے مابل کے محل

زندگی دُنیا کو جن کی شور شر م سے ملی      غلصی انساں کو زنجیر تو ہم سے ملی

جس کے آواز سے لذت گیرا بتک گوش ہے

وہ جس کیا اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے

تیسرے بند کا آخری شعر یوں تھا :-

مرثیہ تیری تباہی کا مری قسمت میں تھا

یہ ٹڑپنا اور ٹڑپانا مری قسمت میں تھا

(مخزن اگست ۱۹۰۸ء)

## بلادِ اسلامیہ

محزن میں شائع ہونے کے بعد بانگِ درا کی ترتیب کے وقت اس  
کے مندرجہ ذیل شعر حذف کئے گئے اور بعض شعروں میں جزوی ترمیم  
ہوئی۔ پہلا بند۔ تیسرا شعر۔

دورِ گردوں میں نمونے سینکڑوں تہذیب کے  
پل کے نکلے مادرِ ایام کی آغوش سے

پانچواں بند۔ چوتھا، پانچواں اور چھٹا شعر۔

عقل کو آزاد زنجیر تو ہم کر دیا	نیشک لبِ انساں کو جس نے آپ جاں پر دیا
جس نے پور مہنہ کی فطرتِ انساں کیساتھ	جس نے عہدِ وصل باندھا دیتِ دورِ ان کیساتھ
گردِ انساں طوقِ اہنجب ہیں گرا	جکے ڈر سے ہم کا قصرِ کہن آئیں گرا
	پھٹا بند جو پورا حذف کیا گیا ہے



گو مٹانا بستیوں کا ہے شعارِ روزگار  
 عظمتِ ملت کی باقی یادگاریں ہیں ہزار  
 یہ ہویدا ہے کہیں مٹتے ہوئے آثار میں  
 یا نمایاں ہے کسی گرتی ہوئی دیوار میں  
 اُبڑے گورتاں کی خاموشی سے ہم آغوش ہے  
 شاہِ پیشین اشکِ خونِ قوم سے گل پوش ہے  
 نالہ کرتی ہیں کہیں خاموش سوتی ہے کہیں  
 اہلِ ملت کی فراموشی کو روتی ہے کہیں  
 جلوہ گاہیں اس کی ہیں اپنی زیارت کے لئے  
 اشکباری کے لئے غم کی حکایت کے لئے

(مغزن - اپریل ۱۹۰۹ء)

# گورستانِ شامی

یہ نظم ان شاندار مگر حسرت ناک گنبدوں کی زیارت سے متاثر ہو کر  
 کہی تھی جن میں سلاطین قطب شاہیہ سو رہے ہیں۔ رات کی خاموشی، ابرالود  
 آسمان اور بادلوں میں سے چھین چھین کر آتی ہوئی چاندنی نے اس پُر حسرت منظر  
 کے ساتھ مل کر اقبال کے دل پر ناقابلِ فراموش اثر کیا۔  
 اس نظم کے اکثر اشعار میں رد و بدل کیا گیا اور کئی کاٹ دئے گئے جو  
 یہ ہیں۔ چوتھا بند چوتھا شعر ہے

کہہ رہی ہے کوئی ایام کہن کی داستاں  
 چاندنی کرتی ہے میناروں سے کیا سرگوشیاں

گیارہواں بند۔ پہلا دوسرا پانچواں چھٹا شعر ہے

صبح کے تارے پہ تھی مشرق کے رہزن کی نظر  
 وہ اڑا کر لے گیا آویزہ گوشِ سحر  
 شب کے اختر دیدہ خورشید سے ڈرتے ہیں یہ  
 بھیسِ شبِ نیم کا بدل کر سیرِ گل کرتے ہیں یہ

---

رات یہ تاروں بھری ذوقِ نظر کی عید ہے  
 ریزہ ریزہ ٹوٹ کر پیمانہٗ خورشید ہے  
 اُگتے ہیں شلخِ چمن سے شعلاً بے سوزِ گل  
 رُوح کا فردوس ہے حُسنِ نظرِ اندوزِ گل  
 بارِ حواں بند چٹا شرع

خندہٗ طغیٰک سے ہے اسکی چمکِ محبوب تر  
 چھو نہیں سکتی اسے مصر کی موجِ پرِ خطہ  
 (محزن جون ۱۹۱۰ء)

# پھول کا تحفہ عطا ہونے پر

اس نظم کے بارہ شعروں میں سے آٹھ بانگ درا میں آچکے ہیں  
باقی چار حسب ذیل ہیں۔

ہجوم گل میں پسند نگاہ ناز ہوا      ترانہ ریز تری زندگی کا ساز ہوا  
کسی کے حسن دلاویز پڑتا ہے تو      خموش نغمہ تارِ رگ بہا رہے تو  
یہ میرے ہاتھ میں خونیں نواٹیاں کسی      مجھے خبر سے جدائی میں بقرار ہے تو

فسردگی کا تجھے میرے گھر میں کیا غم ہے  
صبا ہے آہوں کی اور آفسوؤں کی شبنم ہے

---

# نظم انجم

”بانگ درا میں اس عنوان کے تحت تین بند کی ایک نظم شائع ہوئی ہے۔

پہلے اس نظم کا عنوان ”تاروں کا گیت“ تھا۔ دو بند کے بعد باقی اشعار غزل کے عنوان سے تھے جس میں سے بہت سے اشعار ترک کر دئے گئے اور باقی اشعار پیرے بند کی صورت میں شائع ہوئے۔ پہلے بند سے بھی ایک شعر حذف کیا گیا۔ حسبِ قیلِ اشعار کسی مجبوسے کی زینت نہیں بنے“ (روزگار فقیر حصہ دوم ص ۲۳۹)

(۱)

ہے خواب کی پیامی چشمِ کشودہ جن کی  
وہ نیلے آسماں کے اڑتے ہوئے شرارے

(۲)

پھر اشعار کا یہ بند پہلے غزل کی صورت میں شائع ہوا تھا۔



یہ رسم سے پُرانی رہتے ہیں درد والے  
 بے خواب مثلِ انجسم راتوں کی خامشی میں  
 سمجھیں گے کیا وہ ناداں آئینِ سرورِ می کو  
 ناقص ہیں اب تلک جو آدابِ بندگی میں  
 ملتِ حجاز کی ہے مصروفِ فرقہ بندی  
 نادان لُٹ رہے ہیں سُورج کی روشنی میں  
 بالائے ریگ صحرا خوابیدہ رہ گئے یہ  
 رخصت ہوئے مسافرتاروں کی روشنی میں  
 بنتی بگڑتی دیکھیں ہم نے ہزاروں قومیں  
 اک بات ہے نزالی اس بنیمِ آخری میں  
 بارِ گلوئے ملت طوقِ وطن نہیں ہے  
 تازے ہیں یہ مسافرِ اسلوبِ بہرومی میں

# سیرِ فلک

اس نظم کے دوسرے بند کا پانچواں شعر یہ تھا۔ جو بانگ درا  
میں شامل نہ کیا گیا ہے

ظلمت افزا تھا اس متدروہ مقام  
چاند چمکے وہاں تو ہو بے ہوش

## فلسفہِ غم

جولائی ۱۹۱۰ء کے محزن میں جب یہ نظم پہلی مرتبہ شائع ہوئی تھی تو اس کے  
ساتھ اقبال کی مندرجہ ذیل تحریر بھی تھی۔ جسے ان کی یادگار سمجھ کر یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”ذیل کے اشعار میں نے اپنے دوست اور ہم جماعت میاں فضل حسین صاحب

بیسٹریٹ لار لاہور کی خدمت میں انکے والد بزرگوار کی ناگہانی  
 رحلت کے موقعہ پر بطور تسلی نامہ کے لکھے تھے۔ اگرچہ میری تحریر  
 پرائیویٹ تھی۔ اور اس کی اشاعت کچھ ضرور نہ تھی۔ تاہم میں جانتا  
 ہوں کہ یہ اشعار میاں صاحب موصوف کے اجزاء اور معرین تک  
 بھی پہنچیں جنہوں نے اس موقع پر میاں صاحب موصوف کے ساتھ  
 اظہار ہمدردی کیا ہے۔ (اقبال)

نظر ثانی میں تیسرے بند کے چوتھے شعر کو بدل دیا گیا جو پہلے یوں تھا  
 گو بظاہر تلخی دوراں سے آرا میدہ ہے  
 زندگی کا راز اس کی آنکھ سے پوشیدہ ہے

---

# نصیحت

یہ نظم ابتدا میں اس مصرع سے شروع ہوتی تھی مگر

کل ملا مجھ سے جو اقبال تو پوچھا میں نے

اس کا چوتھا اور آخر کے تین شعر حذف کئے گئے جو یہ تھے ۔

کبھی ایراں کیلئے ہو جو دُعا کا جلسہ      عذر تیرا ہے کہ ہے میری طبیعت ناساز

سُن کے کہنے لگا اقبال بجا و شایا      شک مجھے آپ کی باتوں میں نہیں بندہ نوا

مجھ میں اوصاف ضروری تو ہیں موجود مگر      ہے کمی ایک کہوں تجھ سے جو ہوا شن راز

دُھب مجھے قوم فروشی کا نہیں یاد کوئی

اور پنجاب میں ملت اکوئی استاد نہیں

(محزن مئی ۱۹۱۱ء)

# غزۂ شوال

اس کے پہلے بند سے مندرجہ ذیل شعر قلم زد کیا گیا ہے  
 وسعت ہستی میں گورفت تجھے منظور ہے  
 اے فلک مسکن! اُفق گردی ترا دستور ہے  
 دوسرے بند سے یہ شعر کاٹے گئے ہیں

رو گئے اپنی کہن دامی سے ہم محروم صید  
 اس چمن میں اپنی قسمت کی نگوں ساری بھی دیکھ  
 مکر کے پھندے میں شہباز مراکش آگیا  
 اُمّت عیسیٰ کا آئین جہاں داری بھی دیکھ

(مخزن اکتوبر ۱۹۱۱ء)



# شمع اور شاعر

یہ نظم اقبال نے فروری ۱۹۱۲ء میں کہی۔ اور ۱۶ اپریل ۱۹۱۲ء کو  
انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں پڑھ کر سنائی۔ نظر ثانی  
کے وقت ساتویں بند کا یہ شعر چھوڑ دیا ہے

ملک ہاتھوں سے گیا ملت کی آنکھیں کھل گئیں  
سر پہ چشمِ دشت میں گردِ رم آہو ہوا

---

# حضور رسالتؐ میں

یہ نظم ۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو شاہی مسجد لاہور میں مسلمانوں کے  
مجمع عام کے سامنے پڑھی گئی۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۱۱ء کے روزنامہ زمیندار  
اکتوبر ۱۹۱۱ء کے محزن اور نومبر ۱۹۱۱ء کے کشمیری میگزین میں  
شائع ہوئی۔ نظر ثانی میں پہلے بند کا تیسرا شعر کاٹ دیا گیا جو یہ تھا۔

ہو ارفیق اجل اشتیاقِ آزادی

سمندِ عہر کو اک اور تازیانہ ہوا



# جواب شکوہ

یہ نظم ۱۹۱۴ء میں جنگِ بلقان کے دوران موچی دروازہ کے باغ میں  
ایک عام جلسہ میں سنائی گئی۔ اس کے بعد جو بند نظرِ ثانی میں حذف  
کئے گئے، یہ ہیں۔

جب بے درد سے ہو خلقت شاعر مدہوش  
آنکھ جب خون کے اشکوں سے بنے لالہ فروش  
کشورِ دل میں ہوں خاموش خیالوں کے خروش  
چرخ سے ٹوٹے زمینِ شعر کو لاتا ہے سروش  
قیدِ دستور سے بالائے مگرِ دل میرا  
فرش سے شعر ہوا عرش پہ نازل میرا

جس طرح احمد مختار ہے نبیوں میں امام  
 اس کی اُمت بھی ہے دُنیا میں امامِ اقوام  
 کیا تمہارا بھی نبی ہے وہی آقائے انام  
 تم مسلمان ہو؟ تمہارا بھی وہی ہے اسلام  
 اس کی اُمت کی علامت تو کوئی تم میں نہیں  
 مے جو اسلام کی ہوتی ہے وہ اس خم میں نہیں  
 وسعت کون و مکاں ساز ہے مضراب ہے یہ  
 دہر مسجد ہے سراپا، خمِ محراب ہے یہ  
 جامِ گردوں میں عیاں مثلِ مئے ناب ہے یہ  
 رُوحِ خورشید ہے خونِ رگِ مستاب ہے یہ  
 صوت ہے نغمہ کُن میں تو اسی تام سے ہے  
 زندگی زندہ اسی نور کے اتمام سے ہے

انجم اس کے فلک اس کے ہیں زمیں اس کی ہے  
 کیا یہ اغیار کی دُنیا ہے؟ نہیں اس کی ہے  
 بحدے مسجود ہوں جس کے وہ جبیں اس کی ہے  
 وہ ہمارا ہے امیں، قوم امیں اس کی ہے  
 طوف احمد کے امینوں کا فلک کرتے ہیں  
 یہ وہ بندے ہیں ادب جن کا ملک کرتے ہیں

---



# عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

یہ نظم مولوی نظام الدین حسین نظامی مالک نظامی پریس وائیڈیو القزین  
برایوں کی فرمائش پر کہی گئی تھی۔ اور ذوالقرنین کی ۲۱ اگست ۱۹۱۵ء کی  
اشاعت میں بہت اہتمام کیساتھ شائع ہوئی تھی۔ اس کے آٹھ شعر تھے  
بانگ درا کی ترتیب کے وقت چوتھا اور ساتواں شعر حذف کر دیا گیا۔  
جو یہ ہیں ۔

مجھے قسم ہے نظامی مدینے والے کی  
ہمیشہ ماتم ملت میں اشکبار ہوں میں  
سرود مرغ نواریز و ہم نشینی گل  
مرے نصیب کہاں غنچہ مزار ہوں میں

---

# محاضرہ ادرہ

اس نظم کا پہلا نام "اسلامی رواداری" تھا۔ اور اس میں سے مسند درجہ ذیل

اشعار نظر ثانی کے وقت حذف کئے گئے ۛ

تھا امتیاز کچھ نہ ہلال و صلیب میں

مقصود فوج خانہ معمر ہو گیا

اقبال اس پمیر اُمتی کے میں ندا      ایشار جس کی قوم کا دستور ہو گیا

دنیا میں جس کی مشعلِ خلقِ عظیم سے      ہر ذرہ شرحِ سورۃ والنور ہو گیا

اُمت کا جس نبی کی حروفِ علی میں نام      قرطاسِ روزگار پہ مسطور ہو گیا

مرہون پیچ و تابِ اُمت ہے اب تو کیا      کیا غم جو اس کا دن شبِ دیور ہو گیا

دنیا میں پیچ و تاب ہے شرطِ شرکہ تاک

کھا کھا کے پیچ صاحبِ انور ہو گیا

## فاطمہ بنت عبداللہ

اس نظم کے دو شعروں میں قدرے ترمیم کی گئی اور یہ چار شعر حذف کئے گئے۔  
 ہے جہارت آفتابیں شوق شہادت کس قدر  
 دل کہ برگ نازک گل سے بھی تھا پاکیزہ تر  
 سینہ بخت میں ایسا جلوہ نادیدہ تھا  
 جس کے نظارے میں اک عالم سراپا دیدہ تھا  
 یعنی نوزائیدہ تاروں کا فضا میں ہے ظہور  
 دیدہ انساں سے نامحرم ہے جن کی موج نور  
 ہے ابھی جن کے لئے رفتار کی لذت نئی  
 آسماں کا خم نیا، وسعت نئی، عظمت نئی

---

# والدہ مرحومہ کی یاد میں

اس نظم کے مندرجہ ذیل شعر نظر ثانی میں حذف کئے گئے۔۔

اپنی نادانی میں انساں کس قدر اُٹودہ ہے

تہمتِ تاثیر سے موجِ نفس اُٹودہ ہے

زندگی کی رہ میں جب میں طفلِ نور قرار تھا

جادۂ خوابیدہ ہر ہر گام پر دُشوار تھا

قطع تیری ہمت افزائی سے یہ منزل ہوئی

میری کشتی بوسہ گستاخ لبِ ساحل ہوئی

وہ قویٰ فطرت کہ ہے جس کی طبیعت استوار

جس کے دل سے کانپتے ہیں حادثاتِ روزگار

ہم سمجھتے ہیں ثبات زندگی پیکر سے ہے  
 پیکروں کی بے ثباتی جو پیکر گر سے ہے  
 خام فکری سے شفق خونِ حمرِ سبھی گئی  
 صبحِ شبِ بنم سے بیاضِ چشمِ تر بھی گئی  
 دیکھنے میں گرچہ ہے مثلِ شرانِ کافروغ  
 خذہ زن ہے صریرِ آیام پرانِ کافروغ  
 کیسی حُجَّتِ خیر ہے ظلمتِ مشروشی رات کی  
 دن کے ہنگاموں کا ہے مفنِ خموشی رات کی  
 ظلمتِ آشفستہ کاکل و سعتِ عالم میں ہے  
 اشکِ انجم در گریباں روز کے ماتم میں ہے  
 طفقِ شمش روزہ کون و مکانِ خاموش ہے  
 رات کے آغوش میں پٹا ہوا بے ہوش ہے



آپ دریا خفتہ ہے موج ہوا غش کردہ ہے  
پست ہستی کے سازِ زندگی کا پردہ ہے

---

## شعاع آفتاب

یہ نظم سرائیکل اوڈو وارڈ گورنر پنجاب کی فرمائش پر ۱۵ دسمبر ۱۹۱۸ء کو ایک سرکاری  
مشاعرے میں پڑھی گئی جو پہلی جنگِ یورپ میں اتحادیوں کی فتح کے موقع پر منعقد  
ہوا۔ یکم فروری ۱۹۱۹ء کے ”حق“ اخبار میں شائع ہوئی۔ نظر ثانی میں ساتویں شعر  
کا ایک مصرع بدلا گیا اور مندرجہ ذیل آخری شعر حذف کر کے نیا شعر لکھا گیا۔

کند تلواریں ہوئیں عہدِ زرہ پوشی گیا  
جاگ اُٹھ تو بھی کہ دورِ خود فراموشی گیا

---

# نانک

اس نظم کے گیارہ اشعار میں سے آخری تین شعر بانگ درا میں شامل نہیں ہیں۔

تیرے پیمانے میں اے ساتی شراب ناب تھی  
تیری شخصیت نے کھینچا ہر دل آگاہ کو

اپنے میدانوں میں جب رزم مالک عام تھی  
زندگی تیری سراپا صلح کا پیمانہ تھی  
ہند کے بُت خانے میں کعبے کا تُو معمار تھا

کتنا باطل سوز تیرا شعبدہ گفتار تھا

---

# مذہب

تین اشعار کی یہ نظم باتگب درا میں موجود ہے۔ ابتدا میں یہ عتاب کے ایک  
شعر کی تفسیر تھی۔ حذف کئے ہوئے شعر یہ ہیں۔

کانپتا ہوں پڑھ کے میں افسانہ اسرائیل کا

ڈر ہے غفلت سے نہ ہوتا مقدر بھی وہی

تیری دنیا قوت مذہب سے باقی ہے بکام

دین کے معیار سے موزوں ہے شعر زندگی

”سرو با یک مصرع از قید خزاں آزاد شد

زنده جاویدی گردی اگر موزوں شوی“

۲ جولائی ۱۹۱۵ء

غفر لہیں

# غزل

کیا مرا بیل کو آیا شیوہ بیداد کا  
 کس بُت پر دہشیں کے عشق میں جوں مبتلا  
 جب دُعا بہر اثر مانگی تو یہ پایا جواب  
 ہوں وہ ناداں ڈرے زیرِ دام نہاں ہو گیا  
 دُھونہ تہی پھرتی ہے اڑا کر جو گھر صیاد کا  
 حسرتِ دل پر ہے بوقعِ دامنِ سیاد کا  
 غیر رو کر لے گئے حصہ تری فریاد کا  
 دُور سے چہرہ نظر آیا اگر صیاد کا  
 کیا اثر معشوق ہے اے دل تری فریاد کا  
 اب میں ہے غرق گویا نیشترِ فساد کا  
 ہے چھری ان کیلئے پتہ ہر اک شمشاد کا  
 قمریوں نے باغ میں دیکھا ہی اس خوش قد کو کیا

بھول جاتے ہیں مجھے سب یار کے جو روستم

میں تو دیوانہ ہوں اے اقبال تیری یاد کا



جان دیکر تھیں جینے کی دُعا دیتے ہیں      پھر بھی کہتے ہو کہ عاشق ہیں کیا دیتے ہیں  
 کوچہ یار میں ساتھ اپنے سلا یا ان کو      بختِ خنہ کو مرے پاؤں دُعا دیتے ہیں  
 بدگمانی کی بھی کچھ حد ہے کہ ہم قاصد سے      قسمیں تو لیتے ہیں جب ایک پتا دیتے ہیں  
 رحم آتا ہے ہیں قسمیں کی عریانی پر      دھجیاں دہن صحرا کی اُڑا دیتے ہیں  
 موت بازار میں بکتی ہے تو لا دو مجھ کو      ہنسنیں کس لئے جینے کی دُعا دیتے ہیں  
 ایسی ذلت ہے مے واسطے عزت سے سوا      خود وہ اٹھ کر مجھے مغل سے اٹھا دیتے ہیں  
 غیر کہتے ہیں کہ یہ پھول گیا ہے مُردہ      قبر پر میری جو وہ پھول پڑھا دیتے ہیں  
 موت بولی جو ہوا کوچہ قاتل میں گزر      سراسی راہ میں مردانِ خدا دیتے ہیں  
 انکو بتایا گیا غیر کا گھر پھونک دیا      ہم دُعا میں تجھے لے آ رہا دیتے ہیں

گرم ہم پر کبھی ہوتا ہے جو وہ بُتا قبال  
 حضرت داغ کے اشعار سُنا دیتے ہیں

آپ تیج یار تھوڑا سا نہ لے کر رکھ دیا  
 باغِ جنت میں خدا نے آپ کو تر رکھ دیا  
 آنکھ میں ہے جوشِ اشک اور سینے میں سوزاں ہے دل  
 یاں سمندر رکھ دیا اور واں سمندر رکھ دیا  
 ہے یقین پھر جائے گا جب تک لے گا وہ صنم  
 غیر کے گھر آج میں نے اپنا بستر رکھ دیا  
 بعد مردن بھی نہ ڈالا بار کچھ اجاب پر  
 قبر میں میرا صبا نے جسمِ لاعت رکھ دیا  
 نقشِ پائے غیر دیکھے ہیں جو کوئے یار میں  
 رہ گزر میں میں نے خارِ جسمِ لاعت رکھ دیا  
 آبدِ خط سے ہوا پوشیدہ کب چاہِ ذقن  
 خضر نے اک چشمِ حیواں چھپا کر رکھ دیا

ہنس کے پوچھا اس صنم نے کون ہے تیرا قیب

میں نے اس کے سامنے آئینہ لے کر رکھ دیا

کشتہ رخسار کا ظاہر نشان ہوا اس لئے

قبر پر اس نے ہماری سنگ مرمر رکھ دیا

خانہ دل دے دیا ہے داغِ اُفت کے عوض

رہن میں نے اک درم پر آج یہ گھر رکھ دیا

ہو نہ جائے پردہ انوارِ سق تیرا نقاب

تو نے گر اس کو اٹھا کر روزِ محشر رکھ دیا

ہاتھ دھو بیٹھ اب جیواں سے خدا جانے کہاں

خضر نے اس کو چھپا کر اسے سکندر رکھ دیا

قصہ خوانِ یار کو بھیجا ہے لکھ کر حالِ دل

ہاتھ میں قاصد کے میں نے ایک دفتر رکھ دیا

(زبانِ دہلی فروری ۱۸۹۴ء)

تصور بھی جو بندھتا ہے تو خالِ رُوئے جاناں کا  
 بلند می پرستار ہے شبِ تاریک ہجراں کا  
 نقابتِ قیس کی بولی جو گزری پاس سے لیلے  
 ذرا دامن بچانا یہ بھی کانٹا ہے بیاباں کا  
 جو ڈالی خاک مٹھتی سے، کہا نالوں نے چلا کر  
 تجھے آتا نہیں سر پر اٹھا لینا بیاباں کا  
 اُڑا جب طائرِ رنگِ خنایلے کے ہاتھوں سے  
 وہیں بھیندا بنایا قیس نے تارِ گریباں کا  
 جنوں کو زخمِ دل کہتا ہے قائل میں بھی ہوں تیرا  
 جو پھاما بن کے آنکھ کوئی پُرزہ گریباں کا  
 جو وحشت میں کبھی مٹے میاں یار کو دیکھا  
 جنوں کہنے لگا یہ تار ہے تیرے گریباں کا

یہی کہتا ہے چاکرِ دہن یوسفِ زلیخا کو  
 مجھے ٹانگا لگے تارِ نگاہِ پیرِ کفِ ساں کا  
 سمجھ کر اختِ قیمت اٹھا لیتے ہیں ہم اس کو  
 تارا جب گرا کوئی ترے ماتھے کی افشاں کا  
 جنوں! تیرِ نگاہِ یار نے چھلنی کیسا سینہ  
 نہیں شکل رہا اب چھاننا خاکِ بیاباں کا  
 کبھی تیرِ جنوں دل میں ترازو ہو ہی جائے گا  
 کبھی کام آہی جائے گا مرے کانٹا بیاباں کا  
 حیا مانع رہی لیکن اوھر جذبِ محبت تھا  
 کسی نے اٹھ کے آخرِ روزِ دیوار سے جھانکا  
 دمِ زورِ جنوں آخر اسی سے سر پگھلتا ہوں  
 مرے سر پر بڑا احسان ہے دیوارِ زنداں کا



رقیبوں کو جلاتی ہے تمہیں بے تاب کرتی ہے  
 تمہیں کہہ دو اثر کیا کم ہے میری آہ سوزاں کا  
 غضب ہوگا کہیں اب وصل کا وعدہ نہ کر دینا  
 کہ خوگر ہو گیا ہوں میں شبِ تاریک حباں کا  
 بُرا ہو بدگمانی کا اسی پر آنکھ رہتی ہے  
 نگہاں جانتے ہیں وہ مجھے اپنے نگہاں کا  
 بدل جائے اگر میرا مقدر اس کی قسمت سے  
 قدم آنے نہ دوں تیری گلی میں ایسے درباں کا  
 سمٹ کر تنگی دل سے سویدا بن گیا آئندہ  
 خیال آیا اگر دل میں تری زلف پریشاں کا  
 مزا انکار میں ہے وصل کے اقرار سے بڑھ کر  
 کرشمہ ہے یہ سب شیرینیِ تفتیرِ جاتاں کا

ہماری شور بختی کا اثر اتنا تو ہو یا ر سب

نہ ہو زخمِ جگر محتاجِ قاتل کے نمکِ داں کا

نسیم و تشنہ ہی اقبال کچھ نازاں نہیں اس پر

مجھے بھی فخر ہے شاگردیِ داغِ سخنِ داں کا

شور محشر لاہور دسمبر ۱۸۹۹ء

۱۸۹۶ء کے لگ بھگ عیدِ رمضان کی تقریب پر حکیم امین الدین صاحب نے

اپنے چند دوستوں کو کھانے پر مدعو کیا جن میں اقبال بھی تھے۔ کھاتے سے فارغ

ہونے کے بعد شیخ عبدالقادر نے مومن کا یہ شعر پڑھ کر تجویز پیش کی کہ حضرت

اقبال اور خان احمد حسین خاں اس پر فی البدیہہ غزل کہیں

وعدہ وصل سے ہو دل کو تسلی کیوں کر

فکر یہ ہے کہ وہ وعدے سے پشیمان ہوگا

اقبال نے اس موقع پر جو غزل کہی وہ حسب ذیل ہے۔  
 لاکھ سراج سخن ناطم شرواں ہوگا  
 پر مرے سامنے اک لھنسل دبستاں ہوگا  
 مرد مومن کی نشانی کوئی مجھ سے پوچھے  
 موت جب آئے گی اس کو تو وہ خداں ہوگا  
 عشق کی راہ میں جو کوئی قدم رکھے گا  
 کبھی گریاں کبھی خنداں، کبھی عریاں ہوگا  
 جو دنیا پیشہ سمجھتا ہے خودی کو ایساں  
 جنتی ہوگا فرشتوں میں نسیاں ہوگا  
 کیا کہیں مست بے عشق کہاں ہوتا ہے  
 بہ درِ دیر معناں ناصیہ کو باں ہوگا

---

۱۔ ناطم شرواں سے مراد خاقانی شروانی ہے۔

جیتے جی سہ نہ جھکائیں گے کسی کے آگے

مجھ پہ احسان نہ ہوگا تو یہ احساں ہوگا

زندگی چار دھاڑے ہے تو اس کی خاطر

بوا لہوس ہوگا جو شہ مندہ احساں ہوگا

چار سو پھولوں کا انبار نظر آتا ہے

شاید اس بزم میں اقبال غزل خواں ہوگا

مرقومہ ذیل غزل اقبال نے طالب علمی کے زمانے میں حکیم امین الدین مرحوم کے مکان واقعہ اندرون بھائی دروازہ لاہور میں منعقدہ ایک مشاعرہ میں پڑھی تھی۔ اس مشاعرہ میں مرزا ارشد گورگانی بھی موجود تھے۔ انھوں نے اس کے ساتویں شعر پر بے حد داد دی تھی :-

تم آزماؤ "ہاں" کو زباں سے نکال کے

یہ صدقے ہوگی میرے سوال وصال کے

کم بخت اک نہیں کی ہزاروں ہیں صورتیں  
 ہوتے ہیں سو جواب سوال وصال کے  
 ہم موت مانگتے ہیں وہ گھبرائے جاتے ہیں  
 سمجھے انہوں نے اور ہی معنی "وصال" کے  
 اے ضبط ہوشیار! مرا حرفِ مدعا  
 فتابو میں آنہ جاٹے زبان سوال کے  
 مارے ہیں آسماں نے مجھے تاک تاک کر  
 کیا بے خطا ہیں تیرے کمانِ ہلال کے  
 ان کی گلی میں اور کچھ اندھیر ہو نہ جائے  
 اے ضعف! دیکھ مجھ کو گراناسنہال کے  
 موتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چُن لئے  
 قطرے جو تھے مرے عسقرِ انفعال کے



میں نے کہا کہ بے دہنی اور یہ گالیاں  
 کہنے لگے کہ بول ذرا مُنہ سنبھال کے  
 کہتے ہیں ہنس کے جاؤں ہم سے نہ بولے  
 قربان جاؤں طرزِ بیانِ ملال کے  
 بگڑے حیا نہ شوخی رفتار سے کہیں  
 چلتے نہیں وہ اپنا دوپٹہ سنبھال کے  
 تصویر میں نے مانگی تو ہنس کر دیا جواب  
 عاشق ہوئے ہو تم تو کسی بے مثال کے  
 کہتا ہے خضر دشتِ جنوں میں مجھے کہ چل  
 آتا ہوں میں بھی پاؤں سے کانٹا نکال کے  
 اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض  
 ہم تو اسیر ہیں خمِ زلفِ کمال کے  
 (بہار گلشنِ جلد دوم)

جادو عجب نگاہِ حشریدارِ دل میں تھا  
 بکتا ہے ساتھ بیچنے والا بھی مال کے  
 چلتے ہوئے کسی کا جو آنجل سرک گیا  
 بولی جیسا حضور! دوپٹہ سنبھال کے  
 حسرت نہیں کہی کی تمنا نہیں ہوں میں  
 مجھ کو نکالئے گا ذرا دیکھ بھال کے  
 (روزگارِ فقیرِ حصہ دوم)

(پوری غزل کے بارہ شعر ہیں)

دیکھ لیتا ہوں جہاں کوئی چھتا ہوا	میں اٹھالیتا ہوں اپنے آشیانے کیلئے
ہم صغیر و تم مری عالی نگاہی دیکھنا	شاخِ نخل طورِ ماڑی آشیانے کے لئے
قصہ خواں نے کیوں سننا دی اتنا محکوری	رہ گیا تھا میں ہی کیا اپنے فسانے کیلئے
عشق نے مٹی کو مسجودِ ملائکہ کر دیا	ورنہ انساں اور فرشتے سر جھکانے کیلئے

صبح پیدائش یہ کہتا تھا کسی دردِ عشق آنکھ رونے کیلئے دل ٹوٹ جانے کیلئے

ترک کر دی تھی غزل خوانی مگر اقبال نے

یہ غزل لکھی ہمایوں کو سنانے کے لئے

(محزون نومبر ۱۹۰۱ء)

دل کی بستی عجیب بستی ہے      لوٹنے والے کو ترستی ہے

ہو فضاغت ہو زندگی کا اصول      تنگ دستی فراخ دستی ہے

جنسِ دل ہے جہان میں کیا ب      پھر بھی یہ شے غنیمت کی سستی ہے

تابِ اظہارِ عشق نے لے لی      گفتگو کو زباں ترستی ہے

ذکرِ جامِ طہور و غط کا و غط      مے پرستی کی مے پرستی ہے

شعر بھی اک شراب ہے اے دل      ہوشیاری اسی کی مستی ہے

لے میاں محمد شاہ دین ہمایوں بیرسٹرایٹ لاہ۔

ہم فنا ہو کے بھی فنا نہ ہوئے      نیستی اک طرح کی ہستی ہے  
 آنکھ کو کیا نظر نہیں آتا ؟      ابر کی طرح سے برستی ہے  
 دیکھتے کیا سڑک ہوا قبّال  
 مجرم جرمِ بُت پرستی ہے

(محزن مارچ ۱۹۰۲ء)

عاشق دیدارِ محشر کا تمنائی ہوا      وہ سمجھتے ہیں کہ جرمِ ناشکیبائی ہوا  
 غیر سے فافل ہوا میں کہ نمودِ حسن یار      عرسِ محشر میں پیدا کنجِ تنہائی ہوا  
 میری بنیائی ہی شاید مانع دیدار تھی      بند جب آنکھیں ہوئیں تیرا تمنائی ہوا  
 اُسے میری نصیبی و لے ناکامی مری      پاؤں جب ٹوٹے تو شوقِ دستِ پائی ہوا  
 میں تو اُس عاشق کے فوقِ جستجو پر مرطا      ماعرفنا کہہ کے جو تیرا تمنائی ہوا  
 تجھ میں کیا اے عشق وہ اندازِ معشوقانہ تھا      حسنِ خود لولاک کہکرتیرا شیدائی ہوا



دیکھنا وہاں امتیاز شمع و پروانہ نہ کر      حُسنِ بکر عشق اپنا آپ سودائی ہوا  
 ابیری شہرت کی سُوجھی بے اٹھیں دیکھے کوئی      پس کے میں حُسنِ دمِ بخار کوئے رسوائی ہوا  
 بغضِ اصحابِ ثلاثہ سے نہیں اقبال کو  
 دقِ مگر اک خارجی سے آکے مولائی ہوا

(مخزنِ اکتوبر ۱۹۰۲ء)

محبت کو دولت بڑی جانتے ہیں      اسے مایہِ زندگی جانتے ہیں  
 وہ کیا قدر جانیں گے میری وفا کی      کہ ہوتے ہیں جو آدمی جانتے ہیں  
 نرالے ہیں اندازِ دنیا سے اپنے      کہ تقلید کو خودکشی جانتے ہیں  
 تری چال دیکھی ہوئی ہے جنہوں نے      قیامت کو اکِ دل لگی جانتے ہیں  
 کوئی قید سمجھے مگر ہم تو اسے دل      محبت کو آزادی جانتے ہیں  
 گداگر ہو اور بال ہوں سر کے لیے      مسلمان اسکو ولی جانتے ہیں



حسیوں میں ہیں کچھ دُہی ہوش والے کہ جو حسن کو عارضی جانتے ہیں  
 بدلنا پڑا ہم نشیں نامہ بر کو اسے وال کے سب کی جانتے ہیں  
 جو ہے گلشن طور اسے دل تجھے ہم اُسی باغ کی اک کلی جانتے ہیں  
 کہا میں نے اقبال کو جانتے ہو؟  
 تو بولے یہ سنس کر کہ جی جانتے ہیں

---

بُرا ہوتا ہے عشق شدہ رویاں ستم گر بھی  
 یہ وہ آتش ہے جس میں خاک ہو جائے سمندر بھی  
 محبت میں دل مضطر بھی کچھ لطف اٹھتا ہے  
 کہ ہو معشوق ظالم بھی جفا جو بھی ستم گر بھی  
 بجا ہے شیخ جی سب کچھ مگر میں کس طرح مانوں  
 اجی حضرت! مراد کیا ہوا ہے اب کوثر بھی

وہ ناکام تمنا ہوں اگر میں ڈوبنے جاؤں  
 تو اک پانی کے قطرے کے لئے ترسے سمندر بھی  
 جناب داغ کی اقبال یہ ساری کرامت ہے  
 ترسے جیسے کو کر ڈالا سخت سراں بھی سخنور بھی

---

پاس ہے اور ڈھونڈتے ہیں اسے  
 کتنے غافل جہان واسے ہیں  
 دب کے ربتے نہیں کسی سے بھی  
 جو زمانے میں آن واسے ہیں  
 تجھ کو اقبال ان سے کیا نسبت  
 دنی واسے زبان واسے ہیں

---

چاہیں اگر تو اپنا کرشمہ دکھائیں ہم  
 بن کر خیال غیر ترسے دل میں آئیں ہم  
 اچھی کہی شکایتِ جور و جفا کی بھی  
 اتنی سی بات کے لئے محشر میں جائیں ہم  
 اسے صدمہ فراق نہ کہ ہم سے چھوڑ چھاڑ  
 تو کس کا ناز ہے کہ تجھے بھی اٹھائیں ہم  
 پوچھیں گے آج سدمہ و نبالہ دار سے  
 کس طرح سے کسی کی نظر میں سمائیں ہم  
 ہر چیز منع تو ہے مگر اے طیبِ عشق  
 لیکن بڑے بوجھ و مصائب تو غش بھی نہ کھائیں ہم  
 (مخزنِ جوہری سنہ ۱۹۰۳ء)

دشمنِ شبِ منسراق میں ہے اپنا آپ ہی

آجائے موت اپنی تو گنگا نہا میں ہم

ڈرتے تھے جس کے واسطے وہ بات اب کہاں

تو ایک اب کہے تو تجھے سوسنا میں ہم

اقبال شعر کے لئے فرصت منہ دور ہے

اس فکرا امتحاں میں غزل کیا سنا میں ہم

(روزگار فقیر حصہ دوم)

کھلا راز اُن پر مری بے بسی کا      الٰہی بھرم کھل نہ جائے کسی کا

سوا اسکے اب قوم کو کام کیا ہے      امیروں کا شکوہ، گلہ بے زری کا

خدا جانے کیا ہو گیا ہندیوں کو

کہ اس دیں میں راج ہے دشمنی کا

## قطعہ

موت کی ظلمت میں سہے پنہاں شرابِ زندگی  
 مر گیا ہوں یوں تو میں لیکن فنا کیونکر ہو  
 یوں تو مرتے ہو ہمیشی ٹھٹھے پہ اسے اقبالِ تم  
 دل تمہارا اس قدر درد آشنا کیونکر ہو

(محزون فروری ۱۹۰۳ء)

---



# نعت

نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھا کر

وہ بزمِ شرب میں آ کے بیٹھیں ہزارِ منہ کو چھپا چھپا کر

جو تیرے کوچہ کے ساکنوں کا فضا ئے جنت میں دل نہ ہلا

تلیاں دے رہی ہیں خوریں خوشامدوں سے منسا منا کر

بہارِ جنت کو کھینچتا تھا ہمیں مدینہ سے آج رینواں

ہزارِ مشکل سے اس کو ٹالا بڑے بہانے بنا بنا کر

لحد میں محسوس ہیں تیرے شیدا تو خورِ جنت کو اس میں کیا ہے

کہ شورِ محشر کو بھیجتی ہے خبر نہیں کیا سکھا سکھا کر

تری جدائی میں خاک ہونا اثر دکھاتا ہے کھیا کا

دیارِ شرب میں آ ہی پہنچے صبا کی موجوں میں بل ملا کر

شہید عشق نبیؐ کے مرنے میں بالکین بھی ہیں سو طرح کے  
 اہل بھی کہتی ہے زندہ باشی ہمارے مرنے پہ زہر کھا کر  
 رکھی ہوئی کام آہی جاتی ہے جنسِ عصیاں عجیب شے ہے  
 کوئی اسے پوچھتا پھرے ہے دُرِ شفاعت کھا دیکھا کر  
 ترے ثنا گر عروسِ رحمت کے چھیڑ کرتے ہیں روزِ محشر  
 کہ اس کو میچھے لگا لیا ہے گناہ اپنے دکھا دیکھا کر  
 کرے کوئی کیا کہ تاڑ بیتی بے لاکھ پردوں میں بھی شفقت  
 رکھے تھے تم نے گناہ اپنے تھے غنیمت کے چھپا چھپا کر  
 بتائے دیتے ہیں اسے صبا ہم یہ گلستانِ عرب کی بو ہے  
 مگر نہ اب ہاتھ لا ادھر کو وہیں سے لائی ہے تو اڑا کر  
 تری جدائی میں مرنے والے فنا کے تیروں سے بے خطر ہیں  
 اہل کی ہم نے مہنی اڑائی اُسے بھی مارا تھکا تھکا کر

ہنسی بھی کچھ کچھ نکل رہی تھی مجھے بھی محشر میں تاکتی ہے  
 کہیں شفاعت نہ لے گئی ہو مری کتابِ عمل اٹھا کر  
 اڑا کے لائی ہے اے صبا تو جو بوئے زلفِ معنبریں کو  
 ہمیں سے اچھی نہیں یہ باتیں خدا کی رہ میں بھی کچھ دیا کہ  
 یہ پردہ داری تو پردہ در ہے مگر شفاعت کا آسرا ہے  
 دہک کے محشر میں بیٹھ جاتا ہوں دہن تر میں منہ چھپا کر  
 شہیدِ عشقِ نبی ہوں میری لحد پہ شمعِ مستہر جلے گی  
 اٹھا کے لائینگے خود فرشتے چراغِ خورشید سے جلا کر  
 جسے محبت کا درد کہتے ہیں مایہِ زندگی ہے مجھ کو  
 یہ درد وہ ہے کہ میں نے رکھا ہے دل میں اس کو چھپا چھپا کر  
 خیالِ راہِ عدم سے اقبالِ تیرے در پر ہوا ہے صابر  
 بغل میں زادِ عمل نہیں ہے سلسلہ مری نعت کا عطا کر

# غزل

پندرہ روز ہوئے بیاکوٹ میں ایک تقریب تھی۔ یعنی وہاں کے رئیس  
اعظم آغا محمد باقر خاں صاحب قزلباش کے فرزند ارجمند محمد ناصر کے عقد  
کے غسلِ صحت کی شادی منائی گئی تھی۔ وہاں شیخ محمد اقبال صاحب بھی مدعو  
تھے کسی نے ایک مصرع طبع دیا۔ جس پر یہ غزل ہوئی۔ اور اس غزل کو  
انہوں نے اپنے دوست کے بیٹے کی اس تقریب سعید کا سہرا قرار دیا۔  
چنانچہ اس کی طرف مقطع میں اشارہ ہے۔ (مخزن۔ اپریل ۱۹۰۳ء)

لڑکپن کے ہیں دن صورت کسی کی بھولی بھولی ہے  
زباں مسٹھی ہے لب سنتے ہیں پیاری پیاری بولی ہے  
ترا اے سیلِ دریائے محبت مُنہ تکوں کب تک  
مری کشتی جو تھی آپ اپنے ہاتھوں سے ڈبولی ہے



کوئی شوخی تو دیکھے جب ذرا رونا تھا میرا

کہا بے درد نے "کیوں آپ نے مالا پرولی ہے"

جفا جو کہہ دیا میں نے مگر تم نے بُرا مانا

خفا کیوں ہو گئے یہ عاشقوں کی بولی ٹھولی ہے

شبِ فرقت تصور تھا مرا انجماز تھا کیا تھا

تڑی تصویر کو میں نے بلایا ہے تو بولی ہے

وہ میری جستجو میں پھر رہے ہیں خیر ہو یا زب

پتا میرا بستانے کو قیامت ساتھ ہو لی ہے

سنا ہے آج جنت میں بڑی رونق کا جلسہ ہے

ترے کُشتہ کا ہے نیلام اور خوروں کی بولی ہے

تماثائی کوئی آئینہ ہستی میں ہے اپنا

مزا ہے حُسن نے اسے دل کتابِ عشق کھولی ہے



سمجھ سکتا نہ تھا کوئی مجھے اس بزم ہستی میں  
 گرہ بستی زندگی میری اہل نے آکے کھولی ہے  
 بگلت ایسٹور ہے تو ہر آتما کو پیت ہے تیری  
 صنم خانہ کی یارب کیسی پیاری بولی ہے  
 ہمیں یاد وطن، کیا پیش آتا ہے خدا جانے  
 بھلا تو کس لیے غربت زدوں کے ساتھ بولی ہے  
 تغیر روز کا کچھ دید کے قابل نہ تھا نرگس  
 بتا پھر کس کے نظارت کو تو نے آنکھ کھولی ہے  
 تبسم، چاک جیب مٹھل، ترنم، نالہ ٹبیل  
 یہ بے مہروں کی باتیں ہیں یہ بیدردوں کی بولی ہے  
 مرد و نورشید و انجم دوڑتے ہیں ساتھ ساتھ اس کے  
 فلک کیا ہے کسی معشوق بے پروا کی ڈولی ہے

یہ ہوگی شمع اسے جیتا و مدت کی اسیری سے

نیا قیدی ہوں میں آواز میری بھولی بھولی ہے

لہو کی بوندیاں لالے کی کلیاں بن کے پھوٹی ہیں

مگر زیرِ زمین کھیلی ترے گشتوں نے بھولی ہے

دیارِ عشق میں واما ندگی رفتا رہے اسے دل

جسے کہتے ہیں خاموشی وہ اس بستی کی بولی ہے

گماں تجھ پر ہوا تھا کیا دل بیل کی چوری کا

صبا نے غنچہ گل ! کیوں گرہ تیری ٹوٹی ہے

گلِ مضمون سے اسے اقبال پہ سہا ہے تا صرکا

غزل میری نہیں ہے یہ کسی گلچیں کی بھولی ہے



# اہل درد

چند روز ہوئے اقبال گرامی اور بسمل تینوں حضرات ایک مجلس میں  
تشریف رکھتے تھے۔ صاحب خانہ نے جو نوازش نام اور تخلص رکھتے تھے،  
ایک مصرع بہ ردیف "اہل درد" پڑھا۔ اور اس کی وجہ یہ تھی۔ کہ اقبال  
نے بیان کیا تھا کہ انھیں دردِ قلوب کی شکایت ہے اور اس وقت  
اسکے آواز کے آثار معلوم ہوتے تھے۔ اس پر غزل کی فرمائش ہوئی۔ اور  
اقبال نے بحالتِ درد مندرجہ ذیل دو غزلیں اس زمین میں کہیں۔ مولوی  
عبداللہ صاحب بسمل ایک فارسی قطعہ تمہیداً ان کیساتھ لکھ کر انھیں بغرضِ انتہا  
بھیجتے ہیں۔

(مخزن مئی ۱۹۰۳ء)

زندگی دُنیا کی مرگِ ناگہانِ اہل درد

موت پیغامِ حیاتِ جاودانِ اہل درد

بند ہو کر اور کھلتی ہے زبانِ اہل درد  
 بولتا ہے مثلِ نئے ہر استخوانِ اہل درد  
 یہ وہ پستی ہے کہ اس پستی میں ہے رفتِ نہاں  
 سر کے بل گرتا ہے گویا نردبانِ اہل درد  
 آپ بائع آپ ہی نقد و مستلوع و مشتری  
 ساری دُنیا سے نرالی ہے دکانِ اہل درد  
 اس خموشی اور گویائی کے صدقے جائیے  
 محوِ شکر بے زبانی ہے زبانِ اہل درد  
 بخودی میں یہ پہنچ جاتے ہیں اپنے آپ تک  
 عین بیداری نہ ہو خوابِ گراں اہل درد  
 کہہ رہی ہے ہر کلی گلزارِ ابراہیم کی  
 آگ سے ہوتا ہے پیدا گلستانِ اہل درد

پایا موسیٰؑ نے آخر بندۃ اللہ کو

درد والوں ہی کو ملتا ہے نشانِ اہل درد  
اُن کی دُنیا بھی ہی عرشِ معلیٰ بھی یہی

دل مکانِ اہل درد و لامکانِ اہل درد  
ہائے کیوں محشر پہ واعظ نے اُٹھا رکھی ہے ہات

ہے اسی دُنیا میں ہوتا امتحانِ اہل درد  
درد ہی کے دم سے ان دل جلوں کی زندگی

درد سے پیدا ہوئی رُوح و روانِ اہل درد  
لیتے ہیں داغِ محبت سے گلِ حُبّتِ مُراد

ہائے کیا مرغوب ہے طرزِ بیانِ اہل درد  
یہ اُجڑ جانے کو آبادی سمجھتے ہیں مگر

دُھونڈتا ہے راہزن کو کاروانِ اہل درد



ارتجالاً ہم نے اے اقبال کہہ ڈالے یہ شعر

تھی نوازش کو جو فکر امتحانِ اہل درد

## دیگر

صبرِ ایوب وفا نحو جزو جانِ اہل درد

گریہِ آدم سرشتِ دودمانِ اہل درد

ہے سکوں نا آشنا طبعِ جہانِ اہل درد

بُوں قمر سائر ہے قطبِ آسمانِ اہل درد

ادج یک مُشتِ غبارِ آستانِ اہل درد

جوہرِ رفعت بلا گردانِ شانِ اہل درد

پھر ہے ہیں گلشنِ مستی کے نظاروں میں مست

نکستِ گل ہے شرابِ ارغوانِ اہل درد

ابتدا میں شرحِ رمزِ آیہ لَا تَقْرَبَا

کس قدر مشکل تھا پہلا امتحان اہل درد

ہم نشیں روزنا ہمارا کچھ نیا روزنا نہیں

تھی ہم آہنگ ندائے کن - فغان اہل درد

شورشِ محشر ہے واعظ نے ہے سمجھا ہوا

ہے وہ گل بانگِ درائے کاروان اہل درد

مبتکدے کی سمت کیوں جاتا ہے یا رب ہمیں

کعبہ دل ہی تو ہے ہندوستان اہل درد

گرمی جوشِ عقیدت سے کیا کرتی ہے طوف

کعبہ برق بلا ہے آشیان اہل درد

ذبح ہونا کوچہ اُلفت میں ہے ان کی نماز

ہے صدا تکبیر کی گویا اذان اہل درد

دار پر چڑھنا نہ تھا معراج تھا منصور کو

تھی وہ سولی در حقیقت زبانِ اہل درد

موجِ خونِ سرد و تبریزی و منصور سے

کس قدر رنگیں ہے یارب داستانِ اہل درد

تو نے اے انسانِ غافل آہِ کچھ پروا نہ کی

بے زباں طاڑ بھتے تھے زبانِ اہل درد

دیدہ سوزن سے بھی رکھتے ہیں یہ پنہاں اسے

کوئی کیا دیکھے گا زخمِ بے نشانِ اہل درد

دیکھنے والے سمجھتے تھے دمِ عینے سے

تھی وہ اک موجِ نسیمِ بوستانِ اہل درد

پھرتے رہتے تھے میسانِ کوچہِ جبلِ الویڈ

ہے اسی آوارگی میں غزوِ نشانِ اہل درد

کہدیا اقبال اک مصرعِ نوازش سے جو آج وہ بہانہ ہو گیا بہر بیانِ اہل درد

# غزل

جہاں زندگی ہے وہاں آرزو ہے      جہاں آرزو ہے وہاں جستجو ہے  
 نہ ہو جستجو تو ہے ویرانہ عالم      تری جستجو ہی تری آبرو ہے  
 نظر جب سے تیری نظر سے ملی ہے      جسے دیکھتا ہوں وہی خوبرو ہے  
 مٹاتے ہیں الفاظ معنی کی شوکت      مری بے زبانی مری گفتگو ہے  
 تری آرزو سے ملی وہ قناعت      نہ کوئی ہوس ہے نہ کچھ آرزو ہے  
 خودی نے عطا کی مجھے خود شناسی      ترا احسن دائم مرے روبرو ہے  
 نمایاں ہے کثرت میں وحدتِ جلوہ      جدھر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے

وہ کیا شے ہے اقبال سینے میں تیرے  
 فرشتوں میں ہر دم تری گفتگو ہے

---

ہوش گشتہ ترے دم سے چمن دھڑکے تمام  
 سیر اس باغ میں کہ بادِ سحر کی صورت  
 نام روشن تو رہے عمر ہو گو برقِ حنہ رام  
 زندگی چاہیے دنیا میں شہر کی صورت  
 یہ تو بتلا دے مژدن کہ تیری آنکھوں سے  
 کیا مروت بھی گئی خوابِ سحر کی صورت  
 عشقِ یعقوب کا تو محرمِ اسرار تو ہو  
 پیراں دے گا دکھا تجھ کو پیر کی صورت  
 جوشِ زن بحرِ محبت تھا مگر دل اپنا  
 صاف نکلا نگہ دیدہ تر کی صورت  
 دہریں ذوقِ سکوں تجھ کو ہے پینامِ فنا  
 تازہ رکھ جوشِ سفرِ شمس و ستار کی صورت



ضربِ شمشیرِ حوادث سے نہ کھو تو تبتِ منسبت  
 سخت خود دار ہو دُنیا میں سپر کی صورت  
 ہے گل و لالہ کی صورت تو انہیں سی لیکن  
 ان میں پر سوز نہیں قلب و جگر کی صورت  
 لطف جب آتا ہے اقبال سخن گوئی کا  
 شکر نکلتے صدفِ دل سے گہر کی صورت  
 (محزون - مئی ۱۹۰۲ء)

## دیگر

تو نہاں تجھ سے مرے داغِ جگر کی صورت  
 میں نہاں تجھ سے ترے مونے کمر کی صورت  
 خیر، کیا بات ہے پتھر ہے اگر دل تیرا  
 ہم بھی اس سنگ میں رہتے ہیں شرر کی صورت

کوچہ عشق کے یہ راہ نماس بنتے ہیں  
 اللہ اللہ کوئی دیکھے تو خضر کی صورت  
 وصل کی رات تو آخر ہوئی اسے دامن صبر  
 چاک ہو تو بھی گریبان سحر کی صورت  
 گر پڑا شیشہ دل شگ در حباتاں پر  
 یہ بھی ٹوٹے گا یہیں کاسہ سر کی صورت  
 خون اب دل میں نہیں اسے رہ الفت باقی  
 ختم ہو تو بھی کہیں زاو سمنہ کی صورت  
 کیوں نہ آنکھوں پہ بٹھاؤں تجھے اسے روزِ در  
 تو دکھاتا ہے کسی رشک و سحر کی صورت  
 میں تو دیوانہ ہوا خیر کوئی بات نہ تھی  
 آپ کیوں پھر گئے لیکن مرے سر کی صورت

# غزل

پاس والوں کو تو آہستہ دیکھتا ہی تھا مجھے  
 نادیر کا کوردی نے دُور سے دیکھا مجھے  
 اے جابِ بحر، اے پروردہ دامنِ موج  
 کچھ پتہ ملتا ہے تجھ سے اپنی ہستی کا مجھے  
 کیا کروں اے دلِ چین آرائے عالم کا لکھ  
 ضبط کی طاقت نہ دی بخشا لبِ گویا مجھے  
 دل میں جو آتا ہے کہہ دوں گا کہ میں مجبور ہوں  
 کوئی سمجھے یا نہ سمجھے کچھ نہیں پروا مجھے  
 کھل گئی چشمِ تماشا اپنی جس دم اے کلیم  
 نور ہر ذرے سے دامن میں نظر آیا مجھے

قہر کہ دینا نہ اے صیاد مجھ کو چھوڑ کر  
 ہو گیا ہے قید سے کچھ پیار سا پیدا مجھے  
 کس قدر تار یک تھی یارب مری صبح نمود  
 آہ! اس ظلمت نے مجھ سے بھی چھپا رکھا مجھے  
 حالِ دل کس سے کہوں اے لذتِ افشائے راز  
 ایک بھی اس دس میں محرم نہیں ملتا مجھے  
 رہتے ہیں بے درد میری چشمِ تر پر خندہ زن  
 اے دلِ درد آشنا تو نے کیا رسوا مجھے  
 یوں بگڑنا میری خود بینی پہ اب زیبائیں  
 اپنی صورت پر کیا تھا تو نے کیوں پیدا مجھے  
 تر چلی آتی ہے کچھ صبحِ ازل سے اپنی آنکھ  
 جب سے رونا ہوں کہ آتا بھی نہ تھا رونا مجھے

یاد دُنیا کی کہاں باقی ہے اے اہلِ عدم  
 ہاں یونہی سا یاد ہے کچھ اپنا مر جانا مجھے  
 ہے بے پیر اک نئی ڈالی پر مدت سے مگر  
 یاد آتا ہے پُرانا آشتیاں اپنا مجھے  
 موت یہ میری نہیں مہدی اہل کی موت ہے  
 کیوں ڈروں اس سے کہ مر کر پھر نہیں مڑا مجھے  
 نا در و نیزنگ ہیں اقبال میرے ہم صغیر  
 ہے اسی تثلیث فی التوحید کا سودا مجھے

خداک نظر - اگست ۱۹۰۲ء

یہ شعر بھی اسی غزل کے ہیں ۔  
 دل کو ہے اندر ہی اندر جستجو تیرے مگر  
 کیا قیامت ہے کہ سمجھا تو نے بے پردا مجھے



جاتو تھکوں وادیِ ایمن میں ہیں بھی اس کلیم  
 ن توفانی کہہ نہ دے وہ شوخ بے پردا مجھے  
 ہر کسی کو بزمِ ہستی میں ہے رونا موت کا  
 اور اس محفل میں رونا زندگانی کا مجھے  
 وہ گئے شہرِ خموشاں میں تو یہ آئی صدا  
 او گزرنے والے، ٹھوکر سے مٹا جانا مجھے  
 لکھ دیا تھا میں نے کیا خط میں کہ آیا یہ جواب  
 کچھ سمجھ کر آپ نے یہ خط لکھا ہوتا مجھے  
 کس غضب کا رنگ لائی ہے یہ کاری مری  
 مغفرت نے بھی نہ روزِ حشر پہچانا مجھے  
 (روزگارِ فقیرِ حصہ دوم)

---

عبادت میں زاہد کو مسرور رہنا  
 دم آفسد عشق ہایت تھی دل کو  
 تھوڑی کی تقسیم ہوتی تھی جس دم  
 سکھائی ہے کس نے تمہیں بے بکابی  
 عجب شیوہ عاشقی ہے جہاں میں  
 تمہیں کیا بتائیں محبت ہے کیا شے  
 دکھاوے کی بے اعتنائی کے صدقے  
 نہایتنگے کیا ایک سے وہ محبت  
 نہیں عشق بازی یہ زاہد تو کیا ہے  
 کوئی چال اس خاکساری میں ہوگی  
 نہ میں تم کو دیکھوں نہ انہیں دیکھیں  
 نہ ہوجن کی آنکھوں میں تابِ نظارا

مجھے پی کے تھوڑی سی محسوس رہنا  
 کلیم تماشا تھے ہر طور رہنا  
 پسند آگیا دل کو مجبور رہنا  
 حسیوں کا شیوہ ہے مستور رہنا  
 نہ معذور رکھنا نہ معذور رہنا  
 یہ ہے دل کے ہاتھوں سے مجبور رہنا  
 بڑے کام آیا مجھے دُور رہنا  
 جنہیں ہر نظر میں ہو منظور رہنا  
 اسیرِ خم گیسوئے حور رہنا  
 تمہاری تو عادت تھی مغرور رہنا  
 مری آنکھ میں صورتِ نور رہنا  
 بھلا اُن غریبوں سے کیا دُور رہنا

وہ سونا ز اقبال پر کر رہے ہیں  
 زمانے میں ہے ان کو مشہور رہنا  
 ( بہارِ گلشنِ جلد دوم - مخزن - اگست ۱۹۰۳ء )

تم نے آغازِ محبت میں یہ سوچا ہوگا  
 کس طرح کا یہ نیا چاہنے والا ہوگا  
 تم نے سمجھا تو ہے اس گھر کو ہمارا لیکن  
 اب ہمارا ہے کوئی دن میں تمہارا ہوگا  
 حشر میں کچھ تو تمہیں حُسن پہ ہوگی اُمید  
 کچھ مرا شکوہ نہ کرنے کا بھروسا ہوگا  
 گھر میں بیٹھے ہیں خُدا رکھے کہ باہر ہیں کہیں  
 نامہ بر یہ بھی کسی نے تجھے پوچھا ہوگا

نامہ بر کام تو باتوں میں بنا کرتے ہیں  
 مان جائیں گے اگر تم کو سلیقا ہوگا  
 ہاں سنا پہلے ہمیں اُن کو کہے گا کیا کیا  
 نامہ بر ہم جو بتائیں دُہی کہنا ہوگا  
 ہم کہیں جائیں کسی کام کو جائیں لیکن  
 دل یہ کہتا ہے اُسی رہ سے گزرنا ہوگا  
 تیرے اشعار میں اقبال یہ رنگت تو نہ تھی  
 تو نے کم بخت کسی شوخ کو تاکا ہوگا  
 (بہارِ گلشن جلد دوم)

---

یہ جوانی کے دلو لے اے دل      دو گھڑی کا اُبال ہوتے ہیں  
 میری فُرت میں تم مرو ، توبہ      یہ حسینوں کے جال ہوتے ہیں

زور تُم اپنی کم سنی پہ نہ دو  
 سب حسین خورد سال ہوتے ہیں  
 ہائے وہ مار ڈھیلے ہاتھوں کی  
 کس مزے کے ملاں ہوتے ہیں  
 ذکر کچھ آپ کا بھی ہے ان میں  
 قبر میں جو سوال ہوتے ہیں  
 اُف رے نازک مزاجیاں تیری  
 بات میں سو ملاں ہوتے ہیں  
 جن کی سیرت بھی دل کو پھر کا دے  
 وہ حسین خال خال ہوتے ہیں  
 عاشقوں سے یہ پوچھتا ہے کوئی  
 کس طرح پائمال ہوتے ہیں

شعرا قبّال سے نہ ہو حیراں

آدمی بالکمال ہوتے ہیں

بے حجابی بھی ہے تو ایسی ہے  
 جس میں پردے کی شان ہے گویا  
 ہے کشش پر مدار ہستی کا  
 عشق بان بہان ہے گویا  
 جب سے دل میں ہو اگزیرا  
 یہ مکان، لامکان سہتے گویا



کہتے ہیں دیکھ کر خموش مجھے      یہ بڑا کم زبان ہے گویا  
 عذر سازی مزاج نہیں      صبر کا امتحان ہے گویا  
 زندگانی کا اعتبار نہیں      آدمی میسمان ہے گویا  
 تم مرے دل میں رہتے سہتے ہو      یہ تمہارا مکان ہے گویا  
 عشق کی راہ و رسم الٹی ہے      یاں خموشی زبان ہے گویا

اہل دل ہی اسے سمجھتے ہیں  
 شعر دل کی زبان ہے گویا

---

اکتوبر ۱۹۰۴ء میں سیالکوٹ سے "الکاشف" نام ایک ماہنامہ متناضی  
 حمید الدین مالک و ایڈیٹر نے منشی فیض علی پروپرائیٹر سے چھپوا کر شائع کیا تھا۔ اس  
 کے پہلے پرچے میں یہ غزل چھپی تھی :-

جو مضمون زندگی میں حرف موزوں بن کے نکلے ہیں  
 وہی طائر بھی آخر گنبدِ مدفن کے نکلے ہیں  
 سب اسے ہم نشینو کچھ نہ پوچھو میرے رونے کا  
 یہ ارماں ہیں کہ جو آنکھوں سے آنسو بن کے نکلے ہیں  
 نہ تڑپا یا کسی کو تیرے نظارے کے ارماں نے  
 کہ سارے دیکھنے والے تری چلن کے نکلے ہیں  
 کبھی اس راہ سے شاید سواری تیری گزری ہے  
 کہ میرے دل میں نقشِ پا ترے توسن کے نکلے ہیں  
 کیا حیراں فرشتوں کو بھی تیرے دردمندوں نے  
 خدا جانے تری محفل سے یہ کیا بن کے نکلے ہیں

---

اے روزگار فقیر میں یہ مصرع یوں ہے ع

جو مضمون میرے دل سے حرف موزوں بن کے نکلے ہیں

کوئی کیا جانے ہے وسعت فزایاں کی ہوا کیسی

تری درگاہ سے دُڑے بیاہاں بن کے نکلے ہیں

مری جاں، داتاں میری کلیجہ تمام کرسنا

کہ میرے حال پر آنسو مرے دشمن کے نکلے ہیں

مسافر من چلے ہوتے ہیں کیا راہِ محبت کے

متاعِ دل کو لے کر واسطے رہزن کے نکلے ہیں

کرامت دیکھ اسے دستِ جنوں بادِ محبت کی

عرب میں جا کے پُزنسے میرے پیراہن کے نکلے ہیں

رفو اسے بخیہ گر چاکِ محبت ہو تو کیوں کر ہو

مرے زخموں پہ آنسو دیدہ سوزن کے نکلے ہیں

۲۔ روزگار فقیر میں اس مصرع کی صورت یہ ہے ط

خدا جانے یہاں کی ہے ہوا وسعت فسنا کیسی ؟

چلے جاتے ہیں سیدھے پھر ادھر کا رخ نہیں کرتے  
 جو مثل بونٹھارے چھوڑ کر گلشن کے نکلے ہیں  
 جو اپنی کشت زارِ دل کو میں نے اسے فلک دیکھا  
 تارے بھی ترے دانے مرے خرمن کے نکلے ہیں  
 تعلق پھول ہیں گویا ریاضِ آفرینش کے  
 مگر دیکھا تو کانٹے بھی ہی دامن کے نکلے ہیں  
 برہمن روزِ محشر ڈھونڈتا پستہ ہے واعظ کو  
 صنم جو تھے وہ پتھر وادیِ امین کے نکلے ہیں  
 تماشا کی جو وسعت میں نے اپنے دامنِ دل کی  
 ہزاروں دشتِ اک گوشے میں اس دامن کے نکلے ہیں  
 وہ مذہبِ ازل ہوں میں کہ خنجر سب صیبنوں کے  
 پُرانے آشنا میری رگ گردن کے نکلے ہیں

مجھے اقبال اس سید کے گھر سے فیض پہنچا ہے  
 پلے جو اس کے دامن میں ہیں وہ کچھ بنکے نکلے ہیں  
 مندرجہ ذیل تین اشعار بھی اسی نزل کے ہیں جو روزگارِ فقیہ سے  
 لئے گئے ہیں ۔

پسند آئی نہ اُن کو سیرِ نخلستانِ امین کی  
 مگر صحرائے یثرب میں وہ کیا بن ٹھن کے نکلے ہیں  
 گلستانِ جہاں میں مثلِ ببل اُڑتے پھرتے ہیں  
 قسَم سے شعر گو یا میرے پریاں بن کے نکلے ہیں  
 جنھوں نے مثلِ شبِ نیم اس چمن میں آپ کو دیکھا  
 وہی عاشق کسی کے چہرہ روشن کے نکلے ہیں

---



دل ترے شوق میں جب درد سے بے تاب ہوا

اشک جو آنکھ سے ٹپکا دُرِ نایاب ہوا

بوشِ ایماں جو دکھاؤں تو اُلٹ دوں یہ جہاں

دل نہ سینے میں ہوا قطرہٴ سیاب ہوا

عقل کی فوج نے ہر جنگ میں منہ کی کھائی

عشق میدان میں آیا تو ظفرِ یاب ہوا

کر نہ تقدیر کے رشکوں سے خودی کو رُسوا

بہر تہِ بیمِ عیاں عالمِ اسباب ہوا

تیرے پر تو سے ہے ہر چیز میں نورِ ایماں

گلشنِ دہر ترے حسن سے شاداب ہوا

قلبِ انساں سے چلی آتی ہے فطرت کی صدا

خود کو جو جان گیا سمجھو سُدا یاب ہوا

اس کی ایک صریح ہے، زلزلہ طاری ہر سو  
 زورِ مُسلم نہ ہوا، خیال ہوا خواب ہوا  
 کون جانے کہ قلندر ہے شہنشاہِ عشق  
 فرشِ خاکی بھی مجھے فتنہ میں کم خواب ہوا  
 ہر ضرورت ہوئی پوری تو خدا سے اقبال  
 میں نہ تکلیف میں شرمندہ احباب ہوا

غارِ صحرانہ سہی وشت کے پتھر ہی سہی  
 میرا چھالا نہیں پھوٹا تو مستدر ہی سہی  
 روزِ محشر کوئی سے خوار نشے میں بولا  
 مےِ احمر نہیں ملتی ہے تو کوثر ہی سہی

---

۱۔ بیاض خورشید احسن صاحب میں اس مصرع کی صورت یوں ہے  
 جو ضرورت ہوئی بس کہ کہ خدا سے اقبال

حشر کے روز مراد سب جنوں کہتا ہے

اب کہاں جائیں ، چلو دامنِ حشر ہی سہی

تیغِ ابرو ہو نہیں رہے تو زگِ جاں کے لئے

مژہ یار کا چھبتا ہوا نشتر ہی سہی

مجھے صیاد تہ دام پھڑک جانے دے

میں نہ گلشن میں رہوں گا تو مرے پر ہی سہی

لوگ کہتے ہیں کہ مشکل ہے عدم کی منزل

جیتے جی کاٹ تو لی کیا ہوا مرکز ہی سہی

کس کو یاد آؤں گا میں حشر کے ہنگامے میں

میرا دفتر ہے گناہوں کا تو دفتر ہی سہی

ان کو کافر جو کہیں ہم تو یہ ملتا ہے جواب

تم کو اسلام مبارک ہو میں کافر ہی سہی

جب کہا آپ ستمگر ہیں تو فرماتے ہیں  
 آپ کہتے ہیں ستمگر تو ستمگر ہی سہی  
 شعرا قبائل کو آتا نہیں کہنا لیکن  
 تم جو کہتے ہو سخنور تو سخنور ہی سہی

---

یہ غزل علامہ مرحوم نے کیمبرج سے لکھ کر عطیہ بیگم صاحبہ کو بھیجی تھی۔ اور  
 بیگم صاحبہ نے جو مجموعہ علامہ کے خطوط کا شائع کیا ہے اس میں یہ موجود ہے۔

اسے گل زخارِ آرزو آزاد چوں زیدؔ	تو ہم ز خاکِ این چین مانند مادِ میدؔ
اسے شبیم از فضائے گلِ آخرِ ستم چہ دیدؔ	دامن ز سبزہ چیدۂ تابہ بفلکِ ریدؔ
بامن مگو کہ مثلِ گلِ ہمارہ شاخِ بستہ باش	مانند موجِ بومرا آوارہ آفتیدؔ
از لوحِ خویش باندہ پرسِ قصۂ جرمِ بامے ما	آخر جوابِ نامنرا از لبِ ماثنیدؔ
ہنگامہ دیرِ یکطرفِ شورشِ کعبہ یکطرف	از آفرینشِ جہاں دردِ سرے خریدؔ

ہستیم ماگدائے تو یا تو گدائے مائی      ہر نیاز سجدہ در پس ماد ویدہ  
 افقی اگر بدست ما حلقہ بگرد تو کشیم      ہنگامہ گرم کردہ خود از میاں رمیدہ  
 اقبال غربت تو ام نشتر بہ دل ہی زند  
 تو در هجوم عالمے یک آشنائے دیدہ

بے کلیجہ فگار ہونے کو      دامن لالہ زار ہونے کو  
 عشق وہ چیز ہے کہ جس میں قرار      چاہیے بے مقدار ہونے کو  
 جیتوئے قفس ہے میرے لئے      خوب سمجھے شکار ہونے کو  
 پس ڈالا ہے آسمان نے مجھے      کس کی رہ کا غبار ہونے کو  
 یار جانی کہیں نہیں ملتا      یوں تو ہوتے ہیں یار ہونے کو  
 کیا ادا تھی وہ جاں نثاری میں      تھے وہ مجھ پر نشان ہونے کو  
 لالہ اور داغ دل بسانہ ہے      دل جلوں میں شمار ہونے کو



زحمت اور سوزِ دُورِ توبہ کھل گیا بستہ کار ہونے کو  
 وعدہ کرتے ہوئے نہ رُک جاؤ بے مجھے اعتبار ہونے کو  
 اس نے پوچھا کہ کون بھپتا ہے ہم سچے آشکار ہونے کو

ہم نے اقبالِ عشقِ بازی کی  
 پی یہ مئے ہوشیار ہونے کو

حقیقت میں رُوحِ ابد ہے زمانہ یہ امروز و فردا ہیں تیرا فسانہ  
 نہ ہو جب ملکِ دل میں ایمانِ کامل خودی بھی فسانہ خدا بھی فسانہ  
 خودی کی حفاظت کوئی مجھ سے کیجیے عنبرِ بی میں انداز ہیں خروانہ  
 فرنگی کی دُنیا فُیوں سامری کا ادا دلبرانہ نمل ساحرانہ  
 سزا پانے والی ہے یورپ کی غفلت کہ فطرت بھی رکھتی ہے اک تارِ زمانہ  
 نہ ہو گر یقین دیکھ لے سر جھکا کر ترے دل میں ہے دفن تیرا فسانہ

سفر میں نہ منزل کا رکھ کچھ تختہ  
جلادے کسی برق سے آشیانہ  
کوئی مرد مومن جگادے یہ بستی  
طریقے ہیں مشرق کے سب اہیانہ  
پتنگے ہیں تابود اور شمع گریاں  
ہوئی ختم حسرت پہ بزم شبانہ  
رکھا ڈاب اقبال کچھ تاہری بھی  
بہت کہہ چکے قصہ عاشقانہ

---

ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا  
وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں  
مری جاں نہیں ربط غیروں اچھا  
بھلا میں تمہارا برا چاہتا ہوں  
مجھے جلوہ گل ہے برق تحسلی  
سنبھالو مجھے میں گرا چاہتا ہوں  
نہ کوثر کا خواہاں نہ سوروں کا شیدا  
خدا جانے میں کیا ہوں کیا چاہتا ہوں  
اگوں سبز ہوں پس کے ہوں خونِ آفر  
میں قسمت مثالِ جنا چاہتا ہوں  
شجر ہوں گرمی مجھ پہ برق محبت  
ہوا ہو گیا ہوں پھلا چاہتا ہوں

مری جاں تری بے حجابی سے پہلے      تری دید کا حوصلہ چاہتا ہوں  
 محبت مٹا دے گی بے گانگی کو      سنہیل بیٹھے میں تو ہوا چاہتا ہوں  
 ہوا خاک میں تو ہوا سے محبت      مدینے کی جانب اڑا چاہتا ہوں

چلو مل کے اقبال کے گھر کو ڈھونڈیں  
 کہ میں بھی اُسے دیکھنا چاہتا ہوں

---

بلاکشان محبت کی یادگار ہوں میں  
 مٹا ہوا خطِ لوحِ سرِ مزار ہوں میں  
 فنا ہوئے پہ بھی گویا وفا شعار ہوں میں  
 ہو مٹ گیا تو حسینوں کا اعتبار ہوں میں  
 کبھی نہ گوشِ سماعت سے شرمسار ہوں میں  
 وہ راز ہوں کہ زمانے پہ آشکار ہوں میں

نگاہ سے نہ کہیں صُبح کو اُتر جاؤں  
 شبِ وصال کسی کے گلے کا بار ہوں میں  
 نسیم صُبح نہ پھیرے مجھے کہ دامن سے  
 کسی کے ہاتھ کا جھاڑا ہوا غبار ہوں میں  
 نستے میں مست سمجھتا ہے مجھ کو کیوں واعظ  
 وہ اپنا وعظ کہے جائے ہوشیار ہوں میں  
 تمہاری شوخ نگاہی نے پڑھ کے کیا پھونکا  
 قرار بھی مجھے آئے تو بے مت راہ ہوں میں  
 تڑپ کے نشان کریمی نے لے لیا بوسہ  
 کہا بوسہ کو جھکا کر گُناہگار ہوں میں  
 کسی طرح سے مری بام تک رسائی ہو  
 فغانِ خاک نشینانِ کوئے بار ہوں میں

رہی نہ زہر میں اقبال وہ پُرانی بات  
کسی کے بحر میں جینے سے تھر سار ہوئی

---

جس کو شہرت بھی ترستی ہے وہ رُسا اور ہے  
ہوش بھی جس پر پھڑک جائیں وہ سُدا اور ہے  
بن کے پروانہ ترا آیا ہوں میں اے شمع طُور  
بات پھر وہ چھڑنے جائے یہ تفتا اور ہے  
اور کچھ اندھیرہ کر دینا نہ اے نورِ سحر  
ہجر کی شب ہے ابھی مجھ کو تڑپنا اور ہے  
یوں تو اے عیادِ آزادی میں ہیں لاکھوں مزے  
وام کے نیچے پھڑکنے کا تماشا اور ہے  
دیکھ اے ذوقِ تکلم یاں کوئی مٹے نہیں



جو مری آنکھوں میں پھرتا ہے وہ نقشا اور ہے  
 قیس پر یوں طعنہ زن ہوتی ہے یلے دشت میں  
 جس کے کاٹے دل میں چُھتے ہیں وہ صحرا اور ہے  
 وہ صفِ محشر میں کہتے ہیں مجھے چپان کر  
 تم وہی اقبال ہو لو میں نے جانا اور ہے

---

عیاں ستارے، ہویدا فلک، زمیں پیدا  
 تری حُدا ئی تو پیدا ہے، تو نہیں پیدا  
 عجیب جامہ ہستی ملا ہے انساں کو  
 کہ جس کی بیب نہ دامن نہ آستیں پیدا  
 وہ چیز نام ہے جس کا تڑپ محبت کی  
 مرے وطن میں نہیں ہے ابھی کہیں پیدا

جو دیکھنا ہو تو چشم نیاز پیدا کر  
 ہر ایک ناز سے ہے ناز آفتیں پیدا  
 نگاہ میں نہیں رہتا وہ نورِ بینائی  
 دلوں میں ہوتا ہے جس دم غبارِ کیں پیدا  
 پھر آیا دیں میں اقبال بعدِ مدت کے  
 پس از یہ سال ہوا گم شدہ نگین پیدا  
 کسی ادب کی جو قسمت بگڑتی ہے اقبال  
 تو پہلے ہوتے ہیں نادان نکتہ چیں پیدا

---

مذرحہ ذیل اشعار کے علاوہ باقی اشعار بانگِ درا میں موجود ہیں۔

ٹھٹھا ذرا، سُن کے کم بخت آتا      وہاں نامہ بر! آج تکرار کیا تھی  
 مرادِ دل بھی اُٹھنے کو چاہا نہ داسے      فوس تھا کوئی، بزمِ انبیار کیا تھی

کوئی یوں گیا ہے ادھر سے نکل کر  
 نہ وعدہ کسی نے کیا کیا سمجھ کر  
 نہ چھوڑا کبھی بیوفائی نے تم کو  
 ترے ساتھ اڑتی گئی راہ گزریں  
 قیامت تھی بجلی تھی رفتار کیا تھی  
 مری بزم تھی بزم اغیار کیا تھی  
 مری طرح یہ بھی وفادار کیا تھی  
 مری خاک اسے دامن یار کیا تھی  
 یہ شے تیرے قرباں مرے یار کیا تھی  
 یہی رونق رنگ گلزار کیا تھی  
 الٰہی وہ چشم فوس کا کیا تھی  
 مجھے یاد ہے میری سرکار کیا تھی  
 چھپائی ہے زاہد کوئی چیز تو نے  
 قفس میں ہے ببل تو ویراں جن ہے  
 ہزاروں کلجے کو تھامے ہوئے ہیں  
 سلیقہ نہ تھا بات کرنے کا تم کو

یا مغفرت نے تڑپ کر بسمل میں  
 کرامت تھی شرم گنہگار کیا تھی

(مخزن - جون ۱۹۸۱ء)

اثر غضب کا دُعا ئے قدح میں سے ساقی      کوئی اسے بھی ذرا داخلِ نماز کرے  
 جواب ملتا ہے لولاک ماعرفنا کا      کوئی جو عجز کے دہن کو بایں راز کرے  
 پُرانے کفر کو تازہ کروں یہ کہہ کہہ کر      مدینہ وہ ہے کہ کعبہ جدر نماز کرے  
 شمع نور کو تاریکی جہاں میں ڈھونڈ      یہی ہے شمع اگر دل کو تو گداز کرے

نہیں ہے فرق محبت میں اور غلامی میں

یہ عشق وہ ہے کہ محسود کو ایاز کرے

میں تاریکی ہوں لیکن مجھ میں پوشیدہ وہ گوہر ہے  
 جھلک جس کی عیاں ہے اسے فلک تیرے نگینوں میں  
 کہیں لیلے نے شاید دیکھ پائی ہے جھلک تیری  
 کہ محل سے نکل کر جا ملی صحرا نشینوں میں  
 میں اسے خضرِ محبت ڈھونڈتا ہوں اس ولایت کو  
 جہاں سبزے کی صورت طور اُگتے ہیں زمینوں میں

سو سو امید بندھتی ہے اک اک نگاہ پر

مجھ کو نہ ایسے پیار سے دیکھا کرے کوئی

دے کر جھلک سی آپ تو پردے میں ہو رہے

اور کہہ گئے نگاہ کو ڈھونڈا کرے کوئی

بولے بھی سن کے قصہٴ حیدر تو یہ کہا

کی دل لگی تو یہ بھی گوارا کرے کوئی

ہم جانتے ہیں میم کے پردے میں کون سے

ہاں بھیدیوں سے منہ نہ چھپایا کرے کوئی

صبح ازل یہ دردِ محبت نے دی صدا

مجھ کو بھی ساتھِ سخن کے پیدا کرے کوئی

محفل میں شعلیں سے ہوشِ ماہتاب ہو

اور میں گروں تو مجھ کو سنبھالا کرے کوئی



اقبال عشق نے تیرے سب بل دئے نکال  
مدت سے اُردو تھی کہ سیدھا کرے کوئی

مخزن اپریل ۱۹۰۲ء

بیابانوں میں اے دل اہل دل کی جستجو کیسی  
کریں جو پیارا نساں سے وہی اللہ والے ہیں  
غضب کے من چلے ہیں بغض دل کے بیچنے والے  
یہ اپنے مال کے ساتھ آپ بھی بک جانے والے ہیں  
پتہ یوں تو بتاتے ہیں وہ سب کو لامکاں اپنا  
ہمیں معلوم ہے اے دل جہاں کے رہنے والے ہیں  
پلا دی اس کو کیا ہے ساقی بادہ ساری نے  
زبان برگ گل پر قطرہ شبنم کے چھالے ہیں

نہ دیکھ اسے دینے نوحں بارِ دل کو کم نگاہی سے  
 ترے آنسو اسی اُبڑے ہوئے گلشن کے لالے ہیں  
 دُعا دیتا ہوں، روتا ہوں، گلہ کرتا ہوں قسمت کا  
 ہزاروں ڈھنگ اظہارِ تمنا کے نکالے ہیں  
 الٹی کون سا مالی ہے اس دل کے گلستاں کا  
 اُمیدوں کے شجرِ زخموں کے گلِ داغوں کے لالے ہیں  
 نہیں کچھ مستیازِ ما و تو شہرِ محبت میں  
 نرالا دیس ہے دستورِ ہی یاں کے نرالے ہیں  
 نشانِ ماہِ کناں اسے زلیخا پوچھ لے مجھ سے  
 کہ میں نے چاہِ دل سے سینکڑوں یوسف نکالے ہیں  
 (دکن ریویو جلد ۲ نمبر ۸ ستمبر ۱۹۰۴ء)

پوری غزل کے اُنیس شعر ہیں۔ جو شعر باگ در میں نہیں،

ہیں صرف ان کو درج ذیل کیا جاتا ہے۔

جواب آسا سر موج نفس باندھا ہے محسوس کو

ذرا دیکھ اسے شرر ذوق فنا مجھ کو کہاں تک ہے

وہی اک شعلہ ہے تربت بھی ہے اور شمع تربت بھی

مزا مرنے کا کچھ پروانہ آتش بجاں تک ہے

نہ سیکھی تُو نے مرغ رنگ گل سے رمز آزادی

یہ قید بوستانِ مبل خیالِ آشتیاں تک ہے

بنائیں چارہ گرنے دیدہ حیراں کی زنجیریں

نظر آسا مری وحشت میں بیانی یہاں تک ہے

میں خار خشک پہلو شعلہ گلشن کے قابل ہوں

پرے رہنا مرا گلشن میں رجم باغباں تک ہے

مثال عکس بے تارِ نفس ہے زندگی میسری

تری آسیب کاری اے اہل اقلیم جہاں تک ہے

زباں تک عقدہ بُت خانہ بن کر رہ گیا مطلب

ارتھ مجھ دل جلے کی بستہ کاری کا کہاں تک ہے

نہیں منت پذیر چشم روزِ شمع سوزاں کا

سمجھ غافل گدازِ دل میں آزادی کہاں تک ہے

بھلا اے گل کبھی اس رمز کو بھی تو نے سمجھا ہے

تری شبِ نیم فریبی کیوں بہارِ بوستاں تک ہے

یہ ہے اقبالِ فصیح یادِ تمامِ مرثیٰ جس سے

نگاہِ فکر میں خلوت سرائے لامکاں تک ہے

(مخزنِ اکبر ۱۹۰۳ء)

حشر کو مانتا ہوں بن دیکھے ہائے ہنگامہ اس کی محفل کا  
 سدا رہ گرجہ تھی صعوبتِ راہ بے اڑا اشتیاق منزل کا  
 تھی غضب طرزِ پریش ہمدرد لب پر آیا ہے مدعا دل کا

جلوۂ گل کا ہے اک دامِ نایابِ بلبل  
 اس گلستاں میں ہیں پوشیدہ کئی دامِ ابھی  
 ہم نوا لذتِ آزادی پروازِ کجا  
 بے پری سے ہے نشیمن بھی مجھے دامِ ابھی

جنھوں نے میری زبان گویا کو محشرِ تاں صدا کا جانا  
 مرا وہ دل پھیر کر جو دیکھیں تو واں سکوتِ مزار ہوگا



جو نکلی نالہ بن کر غنچہ منتار بیل سے  
 وہی نگہت چمن سے اڑ کے جا چمکی ستارے میں  
 مرے پہلو میں دل ہے یا کوئی آبِ سینہ جادو کا  
 تری صورت نظر آئی مجھے اپنے نظارے میں  
 اُتارا میں نے زنجیرِ رسومِ اہلِ ظاہر کو  
 ملا وہ لطفِ آزادی مجھے تیرے سہارے میں  
 نہاں تھا تو تو روشن تھا چرخِ زندگی میرا  
 مگر موجِ نفس پوشیدہ تھی تیرے نظارے میں

---

اُٹایا ذوقِ پیشِ چمنگے سے شمع سے شوقِ اشکباری  
 کہیں سے سیکھی نماز میں نے، لیا کہیں سے سبقِ وضو کا  
 جو چاک میرے جگر کے دیکھے کلی نے بادِ صبا سے پوچھا  
 یہ آدمی ہے کہ گل ہے منت پذیر ہے سوزِ زینِ رفو کا

ہاں اسے شرابِ عشق یہ دن ہیں نمود کے

ایسی اُچھل کہ خلوتِ مینا بھی چھوڑ دے

میں ہمارے دل پہ اپنے حُدا کا نزول دیکھ

یہ انتظارِ مہدی و عیسیٰ بھی چھوڑ دے

(مخزنِ میٹھی شہ ۱۹۰۵ء)

صنم بھی سُن کے جسے رام رام کرتے ہیں

کہاں عدم کے مسافر مقام کرتے ہیں

یہ راہ ایک نفس میں تمام کرتے ہیں

ہمارے اسے آتشِ بجا کرتے ہیں

نظامِ دہر میں ہم کچھ تو کام کرتے ہیں

پسند ان کو وزیرِ نظام کرتے ہیں

(دکن ریویو ستمبر ۱۹۰۵ء)

عجب تماشہ ہے مجھ کا فر محبت کا

ہوا جہاں میں ہے پکارِ آفریں کیسی

رہیں لذتِ ہستی نہ ہو کہ مثلِ شر

نظارا لالے کا تڑپا گیا مرے جی کو

جہاں کو ہوتی ہے عبرتِ ہماری ہستی

نہ قدر ہو مرے اشعار کی گراں کیونکر

بانگ درا میں اس غزل کے صرف چھ شعر شائع ہوئے ہیں ۔

حذف شدہ اشعار یہ ہیں :-

اے تماشائی مری پستی کا نظارہ تو دیکھ

اسفل عالی نظر ہوں ناقص کامل ہوں میں

تم نے تاکا دل کو لیکن اُف رے شوق تیر عشق

دل سے کتا ہے جگر تو دل نہیں ہے دل ہوں میں

تجھ میں پوشیدہ ہے لیلے اور ہے لیلیٰ کوئی

کہہ رہا ہے دل ترا لیلے نہیں محفل ہوں میں

کشتِ آزادی کی بجلی تھی مری قلبِ درہی

پھونک ڈالی اپنی کھیتی آہ کیا غافل ہوں میں

میں دُور ہی ہوں ہو گیا تھا جس کا دل صبحِ الست

اب نہ پہچانو تو تو تم جانو دُور ہی بے دل ہوں میں

ہے عبث اسے بوق تجھ کو میرے چل کی تلاش  
 مجھ پہ آکر گر کہ اپنا آپ ہی حاصل ہوں میں  
 تخم ریزی جس کی ہنگام صدائے کن ہوئی  
 اس پرانے مزید زرخیز کا حاصل ہوں میں  
 جانا ہوں جلوۂ بے پردہ ہے کاشانہ سوز  
 سادگی دیکھو کہ پھر دیدار کا سائل ہوں میں  
 (زمانہ کانپور نومبر ۱۹۱۵ء)

طور پر تو نے جو اسے دیدہ ہوئی بچا  
 میری ہستی ہی جو تھی میری نظر کا پردہ  
 عین ہستی ہوا ہستی کا فضا ہو جانا  
 دہی کچھ قیس نے دیکھا پس مل ہو کر  
 اٹھ گیا بزم سے میں پردہ محفل ہو کر  
 حق دکھایا مجھے اس نقطہ نے باطل ہو کر

خلق معقول ہے غسوس ہے خالق اسے دل  
 دیکھ نادان ذرا آپ سے حاصل ہو کر

لاکھوں طرح کے نطف ہیں اس اضطراب میں  
 تھوڑی سی دیر اور ہو خط کے جواب میں  
 زلفِ دراز حسن پہ یوں طعنت زن ہوئی  
 تیری طرح سے ہم نہ رہیں گے حجاب میں  
 کیوں وصل کے جواب پہ چپ لگ گئی تمہیں  
 دو چار گالیاں ہی سنا دو جواب میں  
 اچھا ہوا یہیں سے نکیرین چپ ہوئے  
 کچھ بات بڑھ چلی تھی سوال و جواب میں  
 آئینہ رکھ کے سامنے زلفیں سنوار تو  
 تیری بلا سے کوئی رہے تیج و تاب میں

(نشر: دسمبر ۱۹۰۶ء)



کب ہنسا تھا کہ جو کہتے ہو کہ رونا ہوگا

ہو رہے گا مری قسمت میں جو ہونا ہوگا

خندہ گل پہ مجھے آج تو ہنس لینے دو

پھر اسی بات پہ روؤں گا جو رونا ہوگا

ہم کو اقبال مُصیبت میں مزا ملتا ہے

ہم تو اس بات پہ ہنستے ہیں کہ رونا ہوگا

تری شکست ہی منظور تھی اسے اے دل

بنا دیا تجھے نازک تر آب گینے سے

جہاں سے پلتی تھی اقبال رُوح قنبر کی

مجھے بھی ملتی ہے روزی اسی خزینے سے

ہمیشہ وردِ زباں ہے علی کا نام اقبال !

کہ پیاس رُوح کی بجھتی ہے اس نگینے سے

# طریقہ نانہ

ان میں سے اکثر قطعاً مولوی عبدالرزاق کی مرتبہ کلیات  
اقبال سے اور بعض دوسری جگہ سے لئے گئے ہیں :-

(۱)

انجسار میں یہ لکھتا ہے مسند کا پادری  
ہم کو نہیں ہے مذہب اسلام سے عداوت  
لیکن وہ ظلم سنگ ہے تہذیب کے لئے  
کرتے ہیں ارمنوں پر جو ترکاں بد نہاد  
مسلم بھی ہوں حمایت حق میں ہمارے ساتھ  
مٹ جائے تا جہاں سے بنائے شر و فساد  
شن کر یہ بات خوب کہا شاہ نواز نے  
بلی چو ہے کو دیتی ہے پینام اتھاو

---

(۲)

مخت مسلم کی شب تار سے ڈرتی ہے سحر  
 تیرگی میں ہے شب دیدہ آہو کی طرح  
 ہے اندھیرے میں فقط مولوی صاحب کی نمود  
 بن کے شمس العلماء چمکے ہیں جگنو کی طرح

(۳)

ہند کی کیا پوچھتے ہو اے حسینانِ فرنگ  
 دل گراں اہمیت بک، دوڑ فزوں، روزی تنک  
 بے ٹکٹ بے پاس بھارت کی بیانی ریل میں  
 ہو گیا آئندہ میتا بھی مع اسبابِ ہک  
 ”نک ورن“ کا حکم تھا اس بندہ اللہ کو  
 اب یہ سنتے ہیں نکلنے کو ہے ”مسلم آؤٹ لک“

کیا عجب پہلے ہی لیڈر میں یہ کر دے آشکار  
 کس طرح آیا کو لے کر اڑ گیا صاحب کالک  
 ختم تھا مرحوم اکبر پر ہی یہ رنگ سخن  
 ہر سخن ور کی یہاں طبع رواں جاتی ہے رک  
 قافیہ اک اور بھی اچھا تھا لیکن کیا کریں  
 کر دیا متروک دلی کے زباں دانوں نے ٹک

(۴)

عمل عاشقوں کے ہیں بے طور سارے      نہیں اس کمیٹی کا کوئی ایجنڈا  
 تمہیں ہند سرمایہ دار و مبارک      سلامت ہے مجھ کو فیجی یوگنڈا  
 میں ڈنڈے پہ شاکر تو انڈے پہ راضی  
 مرا پیر ڈنڈا، ترا پیر انڈا

---



(۵)

پٹی خوبُ جمن کے ہاتھوں نصیبین گئی عرس میں اور شب بھر نہ آئی  
 نہیں بار صاحب کے ٹیبل پہ اس کو پڑی روپ لکٹ کا دھارے خطائی  
 خدا کی زمیں تھی مزارع نے جوتی  
 کمائی مگر چودھری جی نے کھائی

(۶)

جناب شیخ کو پلواؤ خاص لندن کی  
 عجیب نسخہ ہے یہ خود فرامشی کے لئے  
 ہمارے حق میں تو جینا بتر ہے مرنے سے  
 جو زندہ ہیں تو فقط آپ کی خوشی کے لئے  
 ہوا میں جینے سے بیزار جب تو فرمایا  
 کہاں سے لاؤ گے بندوق خود کشی کیلئے

(۷)

یہ قطعہ علامہ مرحوم نے عطیہ بیگم کو ایک خط میں لکھا تھا۔ چنانچہ عطیہ بیگم کے نام علامہ کے جو خطوط شائع ہوئے ہیں اس مجموعے میں یہ قطعہ موجود ہے۔

مذہل زخمِ دل بنگال آئندہ ہو گیا  
وہ جو تھی پہلے تمیزِ کافر و مومن، گئی  
تاج شاہی یعنی گلشن سے دہلی آگیا  
بل گئی بابو کو دھوئی اور پگڑی پھین گئی

(۸)

محنت و سرمایہ دنیا میں صاف آرا ہو گئے  
دیکھئے ہوتا ہے کس کس کی تمناؤں کا خون  
حکمت و تدبیر سے یہ فتنہ آشوب خیز  
نہیں سکتا وَقَدْ كُنْتُ رَبِّهِ تَسْتَعْجِلُونَ

کھل گئے یا جوج اور ما جوج کے لشکر تمام  
چشمِ مسلم دیکھ لے تفسیرِ حرفِ یُسْلُوْن

(۹)

ہے تو م جم سلطنت اس میں ہے مشلِ رُوح  
جب یہ نہیں تو قوم نہیں بلکہ لاش ہے  
سعیِ شغال و گرگ سے جُنیش ہوئی اگر  
نا فہم سمجھے قوم میں خود انتقاش ہے  
البتہ زندگانیِ شخصی کا ہے وجود  
قانون میں ہر اک کے لئے زندہ باش ہے  
پیمانہ ہائے ساختہ شواہِ وقت پر  
محدود طالبین کی فکرِ معاش ہے  
بے علم مذہبی کے ہیں استلاقِ نادرست

اس کی خرابیوں سے تو دل پاش پاش ہے  
کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہوں گے جزو غیر

یہ مسئلہ صحیح ہے گو دل حسدِ اش ہے  
اپنی یہ احتیاط کہ بوسہ پہ اکتفا  
اس پر بھی یہ عتاب کہ توبہ معاش ہے

(زمانہ جولائی ۱۹۲۰ء)

(۱۰)

گاندھی سے ایک روز یہ کہتے تھے مالوی  
کمزور کی کمند ہے دنیا میں نارسا  
نازک یہ سلطنت صفتِ برگِ گل نہیں  
لے جائے گلستاں سے اڑا کر جیسے صبا  
گاڑھا ادھر ہے زیبِ بدن اور زہرِ ادھر

صرصر کی راہ گزار میں کیا عرض ہو بھلا  
 پس کر ملے گا گردِ رہِ روزگار میں  
 دانہ جو آسیا سے ہو ا قوتِ آزما  
 بولا یہ بات سن کے کمال و ستار سے  
 وہ مردِ پختہ کار و حق اندیش و یاصف  
 خارِ احریف سعی ضعیفِ ناں نمی شود  
 صد گُوجہ ایست در بُنِ دندانِ خللِ را

(۱۱)

نہی اچھی نصیبِ انجمن نے      وہ سمجھے گا اسے جو کارِ داں ہے  
 خدا واحد ہے دو ناظم ہیں اپنے      دو عملی ہیں ہمارا آثیاں ہے

(۱۲)

اتنی خدمت کی ہے خلقِ اللہ کی      دیکھئے ہوتے ہیں کب سرمایہ لوی



مسلم ناداں کو کیا معلوم ہے      کس خدا کے ہیں پیسہ مالوی  
 خوب تھا یہ خالصہ جی کا بچن      کب ہیں گاندھی کے برابر مالوی  
 مرد میدان گاندھی درویشِ نُو  
 اور کونسل کے سپیکر مالوی

(۱۳)

دستور تھا کہ ہوتا تھا پہلے زمانے میں  
 ملا کا، محتسب کا، خدا کا، نبی کا ڈر  
 دو خوف رہ گئے ہیں ہمارے زمانے میں  
 مضمون نگار بیوی کا، سی آئی ڈی کا ڈر

(۱۴)

انساں سوئے مہذب لیکن مزہ تو جب ہے  
 جنگل میں کہہ رہی تھی ہاتھی سے کل یہ ہتھنی

تقریر کو کھڑی ہو کلو میاں کی بوی  
پردہاں ہو سبھا کی بنی کی دھرم پتی

(۱۵)

آساں ہے اب ہندو مسلم کا اتحاد      کعبے کو پھر شریف نے ہتھانہ کر دیا  
جوش جنوں میں آج سنادی پتے کی بات      تو نے کمال اسے دل دیوانہ کر دیا

کہتا تھا کوئی یونیورسٹی کے ہال میں  
ڈگری دلا کے دین سے بے گانہ کر دیا

(۱۶)

بانگ درا کی نظم ”گاٹے اور اُونٹ“ کا دسواں شعر ہے  
جان مہل ہانکتا ہے ایک ہی لاٹھی سے ہمیں  
یعنی ہے یک جہتی ان کی حکومت کا شعار

(۱۷)

سمجھ میں آگئی تیرے پہلی رازِ قدرت کی  
مگر یہ بھی کبھی سوچا ہے تو خود بھی پہلی ہے  
میں اے اقبال! دق آیا ہوں ن اردو نویوں کے  
جو ہوا اخبار روزانہ تو کہتے ہیں کہ ڈیلی ہے

(۱۸)

ہر محکمے میں غندے تقسیم ہوں برابر  
ہوتی نہیں ہے ہم کو جنگِ جدل سے سیری  
خفیہ پولس میں جب سے مد ہو گئی ہے قائم  
ہندو ہیں پیڈ افسر مسلم ہیں آزریری

(۱۹)

یوں مسئلہ زبان کا حضرت نے حل کیا  
پنجابی گھر میں ولے اردو سٹیج پر  
پوچھا جو میں نے کوئی طریقہ بتایا  
سینسز کے کاغذات میں ہندی بکھائی

(۲۰)

اقبال نے مزاج ہو پوچھا تو شیخ نے  
موزوں کیا یہ شعر زبانِ سلیس میں  
نیلام خرقة چندہ ٹرکی کے واسطے  
عمامہ رہن مدرسہ بیٹوں کی فیس میں

(۲۱)

اغراض مختلف کی ہے پیکار ہند میں  
ہر قوم اپنے بند رسوم و قیود ہے  
مکن نہیں کہ صلح ہو انجن کے دور میں  
نقصان لگے بان کا گھوڑے کا سودا

(۲۲)

مکن نہیں کہ ایک ہی بازار میں چلیں  
ہم سکتے اور دھات کے وہ اور دھات کے  
مخلوط انتخاب سے ہے نا اُمید ہند  
پابند، یاں کے دوٹ بھی ہیں چھوٹ چھات کے

(۲۳۷)

دو ٹوں پہ منحصر نہیں کونسل کی ممبری  
 عہدہ ہے یہ جدید ، جدید امتحان ہے  
 جسے شیخ کم زبان ، ہندو زبان دراز  
 اس بات میں وہ جیتے گا جو کم زبان ہے

(۲۳۸)

انہاں نے سیکڑوں جم و دارا کئے پسند  
 کچلا اسے جھنوں نے غذا بوں کے بوجھ سے  
 دریائے بہت بُود کی رفتا رہے وہی  
 دہتی ہے سطح آب جابوں کے بوجھ سے

---



# حشر کی آمد

آغا حشر کاشمیری جب لاہور میں پہلی بار آئے تو یہاں کی  
 بزمِ ادب نے استقبالیہ مجلس منعقد کی۔ اقبال بھی اس میں شریک  
 تھے۔ مقررہ وقت پر حاضرین نے بے تابی سے شور مچایا۔  
 آغا حشر کو بلاؤیۂ اقبال نے اٹھ کر فی البدیہہ یہ شعر پڑھا۔

شور ایسا ہے کہ قصابوں کی ہو جیسے برات  
 آئیے لاہور کی یہ بزمِ ماتم دیکھئے !

---

# مُسلم اقلیت

مولانا ظفر علی خاں کا بیان ہے کہ ۲۱ جولائی ۱۹۴۷ء کی رات کو وہ  
 علامہ اقبال کے ہاں بیٹھے تھے۔ کارہیساں ازلی کا ذکر چھڑ گیا۔ اور دہلی  
 دربار کی تصویر سامنے آگئی۔ باتوں باتوں میں ایک ساجھے کی نظم مرتب  
 ہو گئی۔ جس کے کچھ شعر مولانا کے اور کچھ علامہ اقبال کے ہیں۔  
 ہمارے شاہ کا ہمسرہ دارا ہے نہ خسرو ہے  
 کہ اس کی ذات پر نازاں بساطِ کہنہ و نو ہے  
 اگر اس کی غلامی کے لئے نواب بٹھکتے ہیں  
 تو راجاؤں نے بھی چدوائی اپنے کان کی لہ ہے  
 کئی مسلک کہتے ہیں لازمی تعلیم نے پیدا

احد شہ کا کوئی پٹو، کوئی آغا کا پیروہ ہے  
 عجب ہے کھیل قسمت کا کہ پچھپی الیکشن کی  
 بھائی شیخ بے چارے نے لالہ کو پڑی پوہ ہے  
 حصول جاہ و عزت جس وفاداری کا مقصد ہو  
 وہ جنس ناروا گندم نہیں، گندم نما جو ہے  
 نہیں ہے پیرا ظاہر و فاضل لازم نمود اصلا  
 کہ بحر شعر میں پانی نہیں مطلق مگر روہ ہے  
 ملے گی تشنہ عزت کو کب اعزاز کی فتنی  
 مہینہ جون کا ہے اور یہ سرد گرم ٹکٹ دوہ ہے  
 مبارک ہے یہ جشن تاج پوشی جس کے صدقے میں  
 وہ مسجد تک چلا آیا کلب گھر کا جو رہوہ ہے  
 مسلمانوں کی جمعیت اگر کم ہے تو کیا پروا

عدد سو کے چھاسٹھ ہوں مگر مفہوم تو سو ہے  
 نہیں ہوتے ہیں لیڈران میں پیدا قابلیت سے  
 مسلمانوں میں یہ مخلوق مثل سبز و خود رو ہے  
 خوشامد نے جلا ڈالا ہے خود داری کے خرمن کو  
 ذرا سی شمع ہے کم بخت اور کتنی بڑی کو ہے  
 ضرورت کچھ نہ کچھ دنیا میں ہے عصمت فروشوں کی  
 یہ روحانی قد مجھ سے، یہ اخلاقی بدر رو ہے  
 پُرانی روشنی میں دیکھ لو ہے پختگی کیسی  
 کہ پہلے دن سے مہر و ماہ میں قائم وہی صنوب ہے  
 (چٹان لاہور، ۲۵، اپریل ۱۹۶۵ء)

---

قطعات تاریخ



# سر سید احمد

تاریخ وفات ۲۸ مارچ ۱۸۹۸ء

”إِنِّي مُتَوَقِّئُكَ وَدَافِعُكَ إِلَيَّ وَمُطَهِّرُكَ“

۱۳۱۵ھ

مولانا حالی مرحوم نے حیات جاوید میں اس تاریخ کا ذکر تو کیا ہے مگر نام نہیں بتایا۔ منشی وجاہت حسین وجاہت بھنجانوی نے جو کتاب بنام ”سر سید کا نام“ شائع کی تھی۔ اس میں صاف لکھا تھا کہ یہ تاریخ منشی محمد اقبال صاحب طالب علم گورنمنٹ کالج لاہور تلمیذ حضرت داغ کی ہے۔ چونکہ جس آیت سے یہ مادہ تاریخ اخذ کیا گیا ہے وہ حضرت عیسیٰ کی ذات سے تعلق رکھتی ہے اسلئے بعض علماء کے اعتراض کرنے پر علامہ نے دوسرا مادہ تاریخ یہ نکالا۔

كَانَتْهُ مَسِيحٌ لِّكُلِّ مَرَّاضٍ

۱۳۱۵ھ

# مثنوی عقد گوہر یعنی مثنویوں کا ہار

تصنیف پیرزادہ محمد حسین صدیقی جج ہائی کورٹ جموں و کشمیر

مرحبا اے ترجمانِ مثنوی معنوی      ہست ہر شعر تو منظورِ نگاہِ انتخاب  
از پیِ نظارۂ گلستۂ اشعار تو      حسنِ گویائی زروئے خویش بردار و نقاب

بہر سال طبع شدہ آن زبانِ پہلوی

بہل دل می سراید تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ  
۱۳۱۷ھ

ولہ

میرے مخدوم و مکرّم نے لکھی ایسی کتاب      شاہد لیلائے عرفاں کا جسے محل کہیں  
ہے مصنف نخلِ بند گلشن معنی اگر      مزرعِ کشتِ تمنا کا اسے چل کہیں

از پے تابخِ ہاتف نے کہا اقبال کو

زیب دیتا ہے اگر مرغوبِ اہلِ دل کہیں

۱۳۱۸ھ

## عقید گوہر

کتاب مولوی معنوی را شفیقے مایو در اردو رستم کرد  
زبان را نقش از تیر غفلت مصوں چوں طائر بام حرم کرد

سروش دل رستم زد بہر تار تار  
خیابانے رستان عجم کرد

۱۳۱۷ھ

## ولہ

غیرت نظم تریا ہے یہ نظم دلکش  
خوبی قول اسی نظم کی شیدا ٹی ہے  
نکڑ بایں میں میں سے بگیاں جو ہوا  
کہہ دیا دل نے یہ خضر رہ دانا ٹی ہے

۱۹۰۰ء

## عقد گوہر

بزم سخن میں اہل بصیرت کا شور ہے یہ نظم ہے کہ چشم فصاحت کا نور ہے  
میں نے کہا یہ دل سحر کہ اسے مایہ ہنر تاریخ سال طبع کا لکھنا ضرور ہے  
ہاتف نے دی صدا سرا اعدا کو کاٹ کر

حقایہ نظم موج شراب طہور ہے

۱۹۰۱

ولہ

روح فردوس میں رومی کی دعا دیتی ہے  
آپ نے خوب کیا خوب کہا خوب لکھا  
درد مندان محبت نے اسے پڑھ کے کہا  
نقشِ تسخیر پیئے طاب و مطلوب لکھا

یہ اذیت تاریخ کے ۱۹۰۱ عدد بنتے ہیں۔ اس میں سے اعداد کے پہلے حرف یعنی الف کا ایک  
عدد کم کرنے سے مدعا حاصل ہوتا ہے۔ یعنی شمار جو کتاب کا سال تصنیف ہے۔

ہاتفِ غیب کی امداد سے ہم نے اقبال  
بہرِ تاریخِ اشاعت "سخنِ خوب" لکھا  
۱۳۱۸ھ

---

## امیر مینیائی

تاریخ وفات ۷ مارچ ۱۹۰۷ء (۱۳۱۸ھ)  
"لِسَانِ صِدِّیقِی فی الْاٰخِرِیْنَ"

---

۱۳۱۸ھ

## داغ دہلوی

تاریخ وفات ۲۹ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۵ء)

"نواب میرزا داغ"

---

۱۳۲۲ھ



# مثالاً مارباغ

مصنفہ منشی محمد دین فوق

حسن سعی فوق را صد مرچبا ہست ہر سطر کتائبش دل ربا  
از سرنمازش پئے تاریخ او می سزد "تصویر باغ جاں نسا"  
(۵۰ + ۱۸۵۱ = ۱۹۰۱ ع)

پیر حمید رشاہ (جلال پور شریف ضلع جہلم)

تاریخ وفات ۴ جمادی الثانی ۱۲۲۶ھ (۱۹۰۷ ع)

ہر کہ بر خاک مزار پیر حمید رشاہ رفت

تربت او را زمین جلوہ ہائے طور گفت

۱۔ "تصویر باغ جان نسا" کے ۱۸۵۱ عدد ہیں۔ ان میں سرنمازش یعنی "ن" کے پچاس جمع  
کئے جائیں تو کتاب کی تاریخ طبع ۱۹۰۱ ع بنتی ہے۔

ہاتھ از گردوں رسیدہ خاک اُورا بوسہ داد  
گفتش سال وفات او، بگو "معذور گفتم"  
۱۳۲۶ھ

## کلامِ فوق

جب چھپ گیا مطبع میں یہ مجموعہ اشعار معلوم ہوا مجھ کو بھی حالِ نظرِ فوق  
شہ ہے زبانِ جملہ مضامین میں عالی تعریف کے قابل ہے خیالِ نظرِ فوق  
تاریخ کی مجھ کو جو تمتا ہوئی اقبال  
ہاتھ تے کہا لکھ دے "کمالِ نظرِ فوق"  
۱۳۲۷ھ

سہ منشی محمد الدین فوق مدیر اخبار کشمیری لاہور؛ اٹے نظر کے معنی حسن و خوبی، تازگی اور  
زیبائی وغیرہ ہیں۔ اسے بعضوں نے غلطی سے "نظر" بنا دیا تھا۔ جس سے مادہ تاریخ میں ایک سو  
عدد کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ (قرینتی)

# ظہیر دہلوی

تاریخ وفات ۱۹ مارچ ۱۹۱۱ء (۱۳۲۹ھ)

زبدۂ عالم ظہیر دہلوی  
۱۳۲۹ھ

## شیخ عبدالحق

چوں مئے جام شہاد شیع عبدالحق چشید      باد بر خاک مزارش رحمت پروردگار  
باغریاں راغ فرقت داد در عین شباب      آستیں ہا از دُراشک غمش سرمایہ دار

بندۂ حق بود ہم خدمت گزار قوم خویش

سال تاریخ وفات او "غفران" آشکار  
۱۳۳۱ھ

۱۔ سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے۔ داغ کے شاگرد جن میں اقبال بھی شامل تھے انہیں اپنے استاد کی طرح واجب التحیم جانتے تھے۔

# نواب وقار الملک

تایخ وفات ۲۷ و ۲۸ جنوری ۱۹۱۷ء کی درمیانی شب

نواب وقار ملک و ملت افشاندہ سوسے جناں رکابش  
بر لوح مزارِ او نوشتہم انجام بخیر باخطابش  
”وقار الملک انجام بخیر“

۱۳۳۵ھ

## سلطان اسماعیل جان

از جہاں شہزادہ اسماعیل رفت آں امیر ابن امیر  
از فلک آمد بگوشش من ندا سال آں مغفور را مغفور گید  
۱۳۲۹ھ

لاہور میں شاہ ابوالمعالیؒ کے مزار کے متصل سربراہ ایک قدیم چار دیواری کے اندر  
کابل کے ایوب شاہی خاندان کی قبریں ہیں۔ ان میں ایک قبر سلطان اسماعیل جان  
کی ہے جس کے تعویذ پر اقبال کا یہ قلمہ تایخ کندہ ہے۔

# جسٹس میاں شاہ دین ہمایوں

تاریخ وفات ۲ جولائی ۱۹۱۸ء ( ۱۳۳۶ھ )

دوش بر خاکِ ہمایوں بلبلے نالید و گفت

اندریں ویرانہ ماہم آشنائے دشتیم

یہ شعر اقبال نے لوح مراد کے لئے تجویز کیا تھا۔ مگر اس سے کوئی تاریخ

برآمد نہیں ہوتی تھی۔ اس لئے بعد میں یہ قطعے کہے۔

چو سالِ فورت ہمایوں دلِ خریں می جست

زہست حُسد ندایم رسیۃ المؤمن

المؤمن کے اعداد ۱۴ ہیں۔ ان کو آٹھ سے ضرب دی جائے تو ۱۳۲۴

تاریخ نکلتی ہے۔

در گلستانِ دہر ہمایوں نکتہ سنج آمد مثالِ شبنم و چوں بُوئے گلِ رید



می جست عنذیب خوش آنک سالِ نو  
 "علامہ فصیح" زہر چار سو ششید  
 "علامہ فصیح" کے اعداد ۲۳۲ ہیں۔ انہیں چار سے ضرب دیں تو ۱۳۳۹ھ مطلوبہ  
 تاریخ برآمد ہو جائے گی :

## سید نادر حسین تحصیلدار

۲۸ جولائی ۱۹۱۸ء

سید والا نسب نادر حسین  
 چل جبر خود از جہاں مظلوم رفت  
 در رہ صدق و صفا بولا نگرے  
 آں گروہ صادقات را سرورے

گفت ہاتھ مصرع سال رحیل  
 کشت سید را یزید کافرے

۱۔ چونکہ سید نادر حسین کو کسی سازش میں شید کر دیا گیا تھا اس لئے اقبال نے  
 اپنے مکتوب مورخہ ۲۹ فروری ۱۹۱۹ء کو اس مادہ تاریخ کو الہامی قرار دیا ہے۔

## ذوالفقار گنج

نواب سر ذوالفقار علی خاں رئیس مالیر کوٹلہ اقبال کے گہرے دوست تھے  
 انھوں نے لدھیانہ میں ایک سرائے ذوالفقار گنج تعمیر کرائی اقبال نے تاریخ کہی  
 باقی اس خوشنشا سر ذوالفقار سال تعمیرش ز ہاتف خواستند  
 از فلک تاریخ چوں شبہم چکبہ بر زمین غلہ بریں آراستند  
 ۱۹۲۱ء

## مسجد و اماں گنج بخش لاہور

سال بنائے حسد مومناں خواہ ز جبریل وز ہاتف مجو  
 چشم بہ المسجد الاقصیٰ فکن الذی یارکہ ہم یگو  
 ۱۳۴۰ھ

# مہاراجہ کشن پرشاد

کے مدارالمہام حیدر آباد (دکن) چھوٹے پڑے

صدر اعظم گشت شاد نکستہ سنج      ناوک او دشمنان را بیعہ سفت  
سال این معنی سروش غیب داں      جان سلطان سرکش پرشاد گفت  
۱۳۴۰ھ

## بگیم میاں احمد یار دولتانہ رئیس لڈن

۳۰ رجمادی الاول ۱۳۴۲ھ مطابق ۸ جنوری ۱۹۲۴ء روز شنبہ بمقام لاہور

رخت سفر چو مادر ممتاز بست و رفت

نہیں کارواں سرائے سوئے منزل دوام

پرسیدم از سروش ز سال رحیل او

گفتہ بگو کہ: ”تربت او آسماں مقام“

۱۳۴۲ھ

# تاریخ فتح سمرنا

شاہ ابراہیم رانم مصطفیٰ

مدنی آخر زماں ہم مصطفیٰ

گوش کن اے بے خبر تاریخ فتح

گفت اقبال "اسم عظم مصطفیٰ"

۱۳۴۲ھ

## زوجہ اقبال

وفات ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء (۲۱ ربیع الاول ۱۳۴۳ھ)

اے درینا زمرگ ہم سفرے

دل من در منراق او ہمہ درد

ہاتف از غیب داد تسکینم

سخن پاک مصطفیٰ آورد

بہر سال رحیل او فرمود

بشادت رسید و منزل کرد

۱۳۴۳ھ

۱۔ اس علیہ کا نام مختار بیگم تھا۔ انتقالِ زوجگی کی حالت میں ہوا تھا۔ اس لئے سخن پاک مصطفیٰ میں

حدیث شریف المبطون شہید کی طرف اشارہ ہے۔ قبر لہجیانہ میں ہے۔

# مشہور مُستشرق ڈاکٹر ای جی براؤن

تاریخ وفات ۴ جنوری ۱۹۲۶ء

نارن اہل کمال ای، جی براؤن فیض او در مغرب و مشرق عظیم  
مغرب اندر ماتم او سینہ چاک از مشرق او دل مشرق و نیم  
تباہ فردوس بریں مادی گرفت گفت ہاتف ذلک الفوز العظیم  
۱۹۲۶ء

## والدِ اقبال

شیخ نور محمد تقریباً ایک سو سال کی عمر پا کر، ۱۹ اگست ۱۹۲۳ء کو سیالکوٹ میں فوت ہوئے  
پرو مشدِ اقبال ازیں عالم رفت ماہمہ راہرواں منزل مالکِ ابد

ہاتف از حضرت حق خواست دو تاریخِ رحیل

آمد آواز "اثرِ رحمت" و "آغوشِ حسد"

۱۳۴۹ھ

۱۳۴۹ھ



# منشی محبوب عالم ایڈیٹر پیسہ اخبار لاہور

تاریخ وفات ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء بمقام لاہور

سحر گاہاں بہ گورستان رسیدم      در آں گورے پُرازا نوار دیدم  
ز ہاتف سال تار بخش شنیدم      معلّے تربت محبوب عالم  
۱۳۵۱ھ

## لیڈی شہاب الدین

رفیقہ حیات ازبیل چودھری سر شہاب الدین صدر پنجاب لیجسلیو اسمبلی

تاریخ وفات ۱۲ مارچ ۱۹۳۵ء

چو رخت سفر بست سردار بیگم      ازیں دار فانی سوئے باغ جنت  
بہ پیمانگان تلخ شد زندگانی      ”ہجومِ غم و رنج“ شد سالِ رحلت  
۱۳۵۴ھ

بن میسوی خواستم چوں ز ہاتف      ”بگفتا: ”بریں تربت پاک رحمت“  
۱۹۳۵ء

# والدہ جاوید اقبال

تاریخ وفات ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء

راہی سوئے فردوس ہوئی مادرِ جاوید  
لالے کا خیاباں ہے مرا سینہ پر داغ  
ہے موت سے مومن کی نگہ روشن بیدار  
اقبال نے تاریخ کہی ”سُرمۂ مازِ داغ“  
۱۳۵۴ھ

والدہ جاوید اقبال کو لاہور کے مشہور قبرستان بیبیاں پاک دامنوں میں ایک بلند ٹیلے پر دفن  
کیا گیا۔ جہاں اُن کے سنگِ مزار پر حاجی دین محمد کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا یہ قطعہ تاریخ  
کنندہ ہے۔

# سرِ اس مسعود کی دخترِ نادر مسعود کی پیدائش

یکم مارچ ۱۹۳۷ء

اس مسعود جلیل القدر کو جو کہ اصل و نسل میں محدود ہے  
 یادگار ستیہ والا گھر نور چشم سید محمود ہے  
 راحت و جانِ حبرِ دخترِ ملی شکر خالق، منتِ معبود ہے  
 خاندان میں ایک لڑکی کا وجود باعثِ برکاتِ لا محدود ہے

کس قدر بر جستہ ہے تاینچ بھی

”باسعادتِ دخترِ مسعود ہے“



متفرقات

# متفرقات

زخار راہ مترس اسے جوان ہمت خواہ      بمنزلے نہ رسید آنکہ زحمتے نہ کشید  
 مرید صوفی پیرم کہ سانغ لب بیز      بلب رساند بد آنساں کہ قطرہ نہ چکید  
 پناں زدست دوشیشت لوح خاطر خویش      کہ وحشی تو ہم از آہوئے خیال مہیش

ضبط از دل من بردو فرو ریخت بجام  
 آن نکتہ کہ با مومن و کافر نتواں گفت

برق را این بہ بگرمی زند آں دم کند      عشق از عقل فسون پیشہ بگردار ترست

تیغ لا در پنجه، این کاسہ دیرینہ نہ  
 باز بنگرد در جہاں ہنگامہ الائے من

۱۔ روزگار فیترعتہ دوم ص ۲۲، اقبال نامہ حصہ دوم ص ۴، ۲۔ مکاتیب اقبال ص ۱

۳۔ مکاتیب اقبال ص ۲، ۴۔ مکاتیب اقبال ص ۳؛



ترسم کہ تو می دانی زورق بہ سراب اندر

زاوی بہ حجاب اندر، میسری بہ حجاب اندر

برکشت و بیاباں بیچ برکوه و بیاباں بیچ

برقے کہ بہ خود پیچید میسرد بہ محاب اندر

ایں صوت دلاویزے از زخمہ مطرب نیست

مہجور جہاں حورے نالہ بہ رباب اندر

(۱۰ ستمبر ۱۹۳۱ء در دولتکدہ عطیہ بیگم بمبئی)

درچمن بُود ولیکن نتواں گفت کہ بُود

آہ ز اں غنجہ کہ بادِ سحر اور انکشود

نشہ از حالِ بگیسیم و گزشتیم ز قال      نکتہ فلسفہ دُر دتہ جام است این جا

ای کہ تو پاس غلط کردہ خود می داری      آنچہ پیش تو سکون است حرام است این جا

ملہ بیگم سعود کے مردہ بچہ پیدا ہونے پر

ماوریں رہ نفس دہر بزا نذاختہ ایم      آفتاب سحر اولب بام است این جا

اب مری شہرت کی سوجھی ہے ٹی دیکھے نہیں

مٹ کے میں جن دم غبار کوئے رسوائی ہوئے

شادوم ز طعن نخل کہ مرعنا ان باغ غشت

بٹانے کہ سنگ می رسدش آشیاں کند

تیرے مریض کو تپ فرقت ہے کیا لگی      اُس کو دُعا لگی نہ کسی کی دوا لگی

اقبال گر یہی ہیں حسد کی بناوٹیں      جانے مشاعرے میں ہماری بلا لگی

نہ یہ دلی کی اُردو ہے نہ یہ پورب کی بولی ہے

زباں میری ہے اے اقبال بولی درد مندوں کی

رُومال کے لباس میں ابر آ کے بارہا

پانی پیا کیا مری چشم زلال سے

۱۔ مکاتیب اقبال ص ۱۸، ۲۔ اقبال نامہ حصہ دوم ص ۳۵۵، اقبال نامہ حصہ دوم ص ۳۵۹



عالم جوش جنوں میں ہے روا کیا کیا کچھ

بھیئے کیا حکم ہے دیوانہ بنوں یا نہ بنوں

چائے بزا ست کیا نئے شباب پیر صد سالہ را بواں شازد

پنجاب کی کشتی کو دیا اس نے سہارا

تابندہ ہمیشہ رہے ہیلی کا ستارا

اے برادر من ترا از زندگی دادم نشان

خواب را مرگ بیک داں مرگ را خواب گراں

بہ صحن گلشن ما صورت بہار بیا کشادہ دیدہ گل بہر انتظار بیجا

در جہاں مانند جوئے کوہسار از نشیب و ہم منہ از آگاہ شد

یا مثال سیل بے ز نہار خیز فارغ از پست و بلند راہ شو

۱۔ لاہور کے ایک تاجر کے کاروباری اشتہار پر یہ شعریں اقبال کے نام سے شائع ہوتی رہی ہیں۔ ۲۔ مزار کیلئے، ۳۔ مکتوب بنام منشی محمد الدین فوق، ۴۔ اقبال نامہ حصہ دوم ص ۱۵۵،



گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مرگ شمع بولی گریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں

اثر یہ تیرے اعجاز میحاثی کا ہے اکبر الہ آباد سے لنگڑا چلا لاہور تک پہنچا

اقبال میرے نام کی تاثیر دیکھئے میں جس کیساتھ ہوں اسے ممکن نہیں شکست

بے سلطنت جس کی دفن دلی میں خود وہ کابل میں سو رہا ہے

جہاں میں شب کچھ ہے اک علاج فضلے چرخ کہن نہیں ہے

مرے نالے تو ایسے تھے کہ پتھر بھی گھل جاتے

الہی تیری دنیا میں کوئی درد آشنا بھی ہے

پسند آیا مجھے لے گل ترا انداز خاموشی

کہ تو اس باغ میں خاموش بھی نہیں نوا بھی ہے



چھپا کر حضرت واعظ نے رکھا شیشہ مے کو

مرے کام آگئی آخر زمین زیر مستبر بھی

گراے شب سید تھے حسرت کا نام کی

کچھ قرض مانگ لے مرے بخت بیاہ سے

تا کجا طور پہ درِ یوزہ گری مثلِ کلیم

اپنی مٹی سے عیاں شدہ سینائی کر

لوگ کہتے ہیں مجھے راگ کو چھوڑو اقبال

راگ ہے دین مرا راگ ہے ایماں میرا